

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	bella Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>19151153</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Kaiblinger</b> Zuname		<b>Sonja</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Ab durch die Tonne</b> Titel <b>Scary Harry Band 4</b> Reihe <b>978-3-8337-3473-1</b> ISBN			ID: 191519151153 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-8337-3473-1</b> ISBN		Seitenzahl	Preis (EURO) <b>14,99</b>
<b>Hamburg</b> Ort		Jahr <b>2015</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empf. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>17.01.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>3 CDs mit einer Gesamtspielzeit von 240 min.</b>			Schlagwörter <b>Jenseits</b> <b>Abenteuer</b> <b>Schule</b>
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

**Inhaltsangabe**  
 Otto und Emily bekommen einen neuen Vertretungslehrer, der sich merkwürdig verhält und Otto Fragen über seinen verschollenen Onkel Archibald stellt. Die Kinder finden ihn mehr als unheimlich. Sensenmann Harold hat ebenfalls Probleme: Das SBI fahndet nach einem Unbekannten, der ein illegales Jenseitsportal geöffnet hat. Einige Jenseitsbewohner sind bereits unerlaubt ins Diesseits gelangt und müssen so schnell wie möglich wieder zurückgebracht werden. Aber wer steckt dahinter?

**Beurteilungstext**  
 Die Story ist spannend, witzig, abwechslungsreich und selbstverständlich auch wohligh-gruselig! Durch Otto und Emily, die ein tolles Team bilden, gibt es sowohl für Jungs als auch für Mädels eine passende Identifikationsfigur. Mit zahlreichen skurrilen Einfällen und Wendungen der Ereignisse gelingt es Sonja Kaiblinger spielend, die jungen Zuhörer mit viel Witz und Spannung in ein verrücktes Abenteuer zwischen dem „Diesseits“ und dem „Jenseits“ zu verwickeln. Die Geschichte wird richtig lebendig durch die angenehme Stimme von Robert Missler. Er plaudert und witzelt in einem Tempo, welches den jungen Zuhörern den Zugang zu diesem spannenden Abenteuer garantiert. Ein Gruselspaß mit viel Witz für eine junge Zielgruppe ab 8 Jahren. Da aus dieser Buchreihe nun bereits 4 Bände erschienen sind, werden die Zuhörer nach diesem Hörbuch bestimmt auch gerne zu dem entsprechenden Buch greifen.

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Kleve</b> Ausschuss	<b>MaGa</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1915714</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk</b> Zuname		<b>Fabian</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Auf der Spur der Robo-Räuber</b> Titel			ID: 19151915714 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Die unglaublichen Fälle des Dr. Dark</b> Reihe			
<b>978-3-8337-3500-4</b> ISBN	Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Detektivgeschichte</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 27.10.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Spannung</b> <b>Zukunft</b> <b>Freundschaft</b>
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: Verlag Datum			

**Inhaltsangabe**  
 Kunstraub in New York... und was macht das FBI, wenn es nicht weiter weiß? Richtig! Es ruft Dr. Dark an.. wie gut, dass der gerade nichts Besseres vor hat und mit seinen beiden Kindern Leander und Luna sowie seinem Roboterfreund Rob direkt nach New York fliegt... ein waghalsiges Abenteuer beginnt, viele Gefahren und Herausforderungen warten auf die Truppe, aber eines ist sicher, wer so gut zusammenhält, der legt auch dem größten Erfinder das Handwerk.

**Beurteilungstext**  
 Höher, schneller, weiter, Dr. Dark... oder Fabian Lenk oder Robert Missler...  
 Man kann sich nicht entscheiden, was man zuerst loben möchte. Die spannende mitreißende Geschichte, die witzigen Dialoge und einfallsreichen Charaktere oder den stimmungswandten Sprecher der CD.  
 Es ist ein wahrer Genuss für die Ohren und macht Freude auf mehr.  
 Fabian Lenk ist schon lange kein Unbekannter mehr im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur - seine Kriminalromane sind bekannt für Elemente spannender Detektivromane gepaart mit historischem und geografischem Sachwissen, die den Nerv der Zeit treffen. Und auch hier trifft er den Nagel auf dem Kopf oder besser: den Dieb mit dem Sekundenkleber im Gesicht...  
 Wie in einem Film rauscht der Zuhörer durch die Geschichte, bereits nach wenigen Minuten ist er mitten drin und kann sich jedes Detail genauestens vorstellen. Die Figuren sind ihm schlagartig sympathisch und selbst die arrogant klingende Stimme von Dr. Dark, die erst ein wenig verschreckt, macht so neugierig, dass man sich gar nicht wehren kann und der Geschichte verfällt.  
 Ich meine, wer hat denn bitte einen selbstgebauten Roboter mit Sprachfehler als Freund und einen Butler, der ebenfalls ein Roboter ist - nahezu perfekt - seine einzige Schwäche: ein viel zu hoher Gummibärchenverbrauch? Wer wohnt in einem Schloss mit fünf Meter hohen Decken und Landschaftsprojektionsflächen, in die man hinein schlüpfen kann? Und wer hat einen eigenen Erfinder, der Professor Faso Fesser heißt... ähnlich wie in "die Unglaublichen"? Und wer bitte kann mit roten Motorrädern nach New York fliegen?  
 Besonders hat mich jedoch überzeugt, wie Missler den einzelnen Charakteren durch seine Stimme Leben gegeben hat. Ich konnte es erst nicht glauben, dass er alle Figuren und den Erzähler spricht, so bewundernswert ist seine Leistung.  
 "Ix will definitiv nox mehr davon!"... das würde Tinny jetzt sagen ;)

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>CaZo</b> Kürzel	Nr. <b>12157108</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lipan</b> Zuname			<b>Sabine</b> Vorname	
<b>Pahlke, Tobias</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Autos</b> Titel			ID: 1512157108	
<b>Wieso? Weshalb? Warum? ProfiWissen</b> Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>978-3-8337-3490-8</b> ISBN			<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			<b>Sachbuch</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Das gleichnamige Buch ist im Ravensburger Buchverlag erschienen.</b>			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Inhaltsangabe Ein Lexikon zum Hören zum Thema "Autos".			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
Erstelldatum:			Schlagwörter <b>Freunde</b> <b>Autos</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: <b>17.02.2016</b>	
Verlag Datum			Verlag Datum	

Beurteilungstext

Das Hörspiel „Autos“ des Jumbo- Verlages ist Teil der Reihe „Wieso Weshalb Warum?“. Hier erfährt der Hörer Geschichtliches, Technisches und Aktuelles zum Thema Auto.

Die vier Freunde Ben, Finn, Jette und Lilli treffen sich bei einem Seifenkistenrennen. Dieses Rennen weckt ihr Interesse am Thema „Auto“. Ihre Wissensreise beginnt im technischen Museum. Hier erfahren sie, wie aus einem Rad eine Dampfmaschine und schließlich ein Auto wird. Als Hörer hat man das Gefühl mit im Museum zu sein, da Schilder vorgelesen, Gesehenes detailreich beschrieben und interaktive Museumselemente wie Filme oder Monitore eingebaut werden. Auch entstehen bei den Kindern viele Fragen, die in späteren Kapiteln wieder aufgegriffen werden. Der Erfinder des Motors Nikolaus Otto von 1877 wird ebenfalls im Museum entdeckt. Auch über die damaligen Rivalen Gottlieb Daimler und Karl Friedrich Benz erfahren die Kinder etwas.

Um die technischen Fragen zu klären, gehen die Kinder in eine Autowerkstatt. Dort lernen sie etwas über den Aufbau und die Funktionen der Bestandteile des Viertaktmotors. Um die Funktion vom Kolben im Zylinder nachvollziehen zu können, gibt es ein Experiment, was im Einleger beschrieben wird.

Wie man Autos baut, erfahren sie in einem Werk. Die Kinder bekommen Einblicke in die Entwicklung von der Skizze über Tests (Windkanal, Testfahrten mit einem Prototypen (=Erk König), Crashtest) bis zur Fertigung eines Autos am Fließband.

Auch das Thema Umweltschutz wird angesprochen

Fachbegriffe werden jeweils durch Fragen an die Experten aufgeklärt. Dies entspricht dem typischen Neugierverhalten von Kindern. Die entstandenen Fragen leiten zudem von Thema zu Thema über, sodass der Hörer das Gefühl hat, eine Geschichte in ineinander übergreifenden Kapitel zu erfahren. Außerdem werden alle Themen in den Zusammenhang mit dem Seifenkistenauto gebracht. Dies zieht sich wie ein roter Faden durch die Geschichte.

Die neugierigen Fragen der Kinder wecken für jeden das Interesse an dem Thema. Die Kinder sind Schulkinder im Grundschulalter, wodurch sich junge Hörer sehr mit den Hauptpersonen identifizieren können. Wichtig finde ich, dass dieses normalerweise jungslastige Thema auch von zwei Mädchen mit Interesse bekundet wird. Außerdem ist die Vielfalt der angesprochenen Themen zu loben.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>im</b> Kürzel	Nr. <b>10160205033</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lipan</b> Zuname			<b>Sabine</b> Vorname	
<b>Phalke, Tobias</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Autos</b> Titel			ID: 15101602050330	
<b>Wieso, Weshalb, Warum</b> Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8337-3490-8</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>12,99</b> Preis (EURO)			Schlagwörter	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<input type="checkbox"/> Autos <input type="checkbox"/> Technik <input type="checkbox"/> Geschichte	
<b>Hamburg</b> Ort			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
<b>2015</b> Jahr			Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	
<b>Ersteldatum:</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: <b>05.03.2016</b>	
Inhaltsangabe			Verlag Datum	

Hörspiel- CD, die Kindern verdeutlicht, wie Autos erfunden wurden, wie sie funktionieren und wie sie heute gebaut werden. Die Helden der CD sind Ben, Finn, Jette und Lilli. Jeder für sich hat seine Stärke und erklärt dem Hörer Spezialwissen, verblüffende Fakten, Experimente oder hält Interviews, die alle zusammen viel Sachwissen unterhaltsam vermitteln.

**Beurteilungstext**  
 Der Aufbau des Hörspiels ist abwechslungsreich gestaltet, da die 4 Experten Kinder durch das Sachwissen führen. Besonders eindrucksvoll sind dabei Originalgeräusche aus der Produktion und viel Musik, die den doch eher trockenen Fakten die Schwere nehmen. Auch dass die Kinder auf ihrer Wissensreise durch ein Automuseum und eine Autofabrik sowie eine Werkstatt gehen und sich auch mit der Umweltproblematik von Autos auseinandersetzen, dürfte autointeressierte Kinder ansprechen. Die Aufteilung in 18 Kapitel erscheint mir sinnvoll, da ich mir vorstellen kann, dass ein Kind die CD eher auf Etappen hört. Meiner Meinung nach eine gut gemachte CD, die für sehr autointeressierte Kinder gut geeignet ist.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Pli</b> Kürzel	<b>Nr. 12158148</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl</b> Zuname <span style="margin-left: 150px;"><b>Bettina</b></span> Vorname			ID: 1512158148		
<b>Harvey, Franziska</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) <span style="margin-left: 50px;">Übersetz. von (Name, Vorn.)</span> <span style="margin-left: 50px;">Übersetz. aus Sprache</span>			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>Das Gespensterhotel</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
<b>Die Nordseedetektive</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
<b>978-3-8337-3502-8</b> ISBN		Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)		
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Detektivgeschichte</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>85 Minuten Spielzeit, das gleichnamige Buch ist im Jumbo Verlag, Hamburg, erschienen.</b>					Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
					Zentraldatei: <b>26.12.2015</b>
					Verlag Datum

**Inhaltsangabe**

Nach „Das geheimnisvolle Haus am Deich“ gibt es eine neue Geschichte der Nordseedetektive. Dieses Mal soll der Papa von Emma und Lukas, der die Detektei der Nordseedetektive betreibt, ein rätselhaftes Geschehen in einem Hotel aufklären.

Ständig flüchten die Gäste mit der Behauptung, es würde im Hotel spuken.

Und wie bereits im „Haus am Deich“ gelingt auch im "Gespensterhotel" die Lösung des Falls nur durch die Hilfe der beiden Kinder.

**Beurteilungstext**

Wie bereits in der ersten Folge beginnt auch diese mit einem geflüsterten Prolog und erzeugt gleich eine geheimnisvolle Stimmung. Dann wird die Geschichte von Papa Mick und den beiden Kindern gekonnt entwickelt. Der Papa ist - wie schon bekannt - sympathisch-trottelig, die Kinder clever und pfiffig. Während der Vater die aufregenden Situationen im wahrsten Sinne des Wortes verschläft, lösen Emma und Lukas den Fall natürlich lässig.

Parallel zur Handlung werden kleine Details aus dem Leben eines Detektivs geschildert: die verschiedenen Kostüme und Utensilien, um sich perfekt zu tarnen und in andere Rollen schlüpfen zu können, ein raffiniert ausgestattetes Auto, das ein bisschen an James Bond erinnert.

Die Kinder agieren mit viel Kreativität und logischen Schlussfolgerungen, die Geschichte behält ihren Spannungsbogen bis zum Schluss, so dass es verzeihlich ist, dass sie insgesamt doch ein wenig zu abenteuerlich und unwahrscheinlich ist. Sehr realistisch aber ist das Ende: Immobilienhaie versuchen, durch miese und skrupellose Tricks das Hotel in den Ruin zu treiben, um es dann selbst zu übernehmen. Das Zuhören wird den Kindern Spaß machen, besonders die kleine Nebengeschichte, in der die Frau vom Jugendamt ständig bemüht ist, den Papa an die Schulpflicht der Kinder zu erinnern und seinem naiven Charme gegenüber etwas hilflos erscheint.

Das Cover zeigt die beiden Kinder im Schein einer Taschenlampe.

Eine empfehlenswerte, lustige und unterhaltsame CD.

Das Eingangslied „Wir sind die Nordseedetektive“ wird von einer Frauenstimme, Bettina Göschl, gesungen. Logischer wär es, wenn sie durch den Vater und die beiden Kinder gesungen würde – die 3 verkörpern schließlich die Detektei, eine erwachsene Frau kommt in dem 3er-Team nicht vor.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli	Nr. 12161101	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Göschl</b> Zuname <span style="margin-left: 150px;"><b>Bettina</b></span> Vorname			ID: 1512161101 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.) <span style="margin-left: 50px;">Übersetz. von (Name, Vorn.)</span> <span style="margin-left: 50px;">Übersetz. aus Sprache</span>			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
<b>Das Gespensterhotel</b> Titel <b>Die Nordseedetektive</b> Reihe <b>978-3-8337-3485-4</b> <span style="margin-left: 100px;"><b>148</b></span> <span style="margin-left: 100px;"><b>8,99</b></span> ISBN <span style="margin-left: 100px;">Seitenzahl</span> <span style="margin-left: 100px;">Preis (EURO)</span>					
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> <span style="margin-left: 100px;"><b>Hamburg</b></span> <span style="margin-left: 100px;"><b>2015</b></span> Verlag <span style="margin-left: 100px;">Ort</span> <span style="margin-left: 100px;">Jahr</span>			Schlagwörter <b>Detektiv</b> <b>Abenteuer</b>		
Buch: Hardcover <span style="margin-left: 100px;"><b>Detektivgeschichte</b></span> Medienart/Ausführung <span style="margin-left: 100px;">Gattung</span>		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Das gleichnamige Hörbuch ist im Jumbo Verlag erschienen.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>03.01.2016</b> Verlag Datum		

**Inhaltsangabe**

Nach „Das geheimnisvolle Haus am Deich“ gibt es eine neue Geschichte der Nordseedetektive. Dieses Mal soll der Papa von Emma und Lukas, der die Detektei der Nordseedetektive betreibt, ein rätselhaftes Geschehen in einem Hotel aufklären. Ständig flüchten die Gäste mit der Behauptung, es würde im Hotel spuken. Und wie bereits im „Haus am Deich“ gelingt auch im Gespensterhotel die Lösung des Falls nur durch die Hilfe der beiden Kinder.

**Beurteilungstext**

Wie bereits Auftaktroman der Nordseedetektive wird die Geschichte von Papa Mick und den beiden Kindern gekonnt entwickelt. Der Papa ist - wie schon bekannt - sympathisch-trottelig, die Kinder clever und pffiffig. Während der Vater die aufregenden Situationen der Gespensterjagd im wahrsten Sinne des Wortes verschläft, lösen Emma und Lukas den Fall natürlich lässig. Parallel zur Handlung werden kleine Details aus dem Leben eines Detektivs geschildert: die verschiedenen Kostüme und Utensilien, um sich perfekt zu tarnen und in andere Rollen schlüpfen zu können, ein raffiniert ausgestattetes Auto, das ein bisschen an James Bond erinnert.

Die Kinder agieren mit viel Kreativität und logischen Schlussfolgerungen, die Geschichte behält ihren Spannungsbogen bis zum Schluss, so dass es verzeihlich ist, dass sie insgesamt doch ein wenig abenteuerlich und unwahrscheinlich erscheint. Sehr realistisch aber ist das Ende: Immobilienhaie versuchen, durch miese und skrupellose Tricks das Hotel in den Ruin zu treiben, um es dann selbst zu übernehmen. Das Lesen wird den Kindern Spaß machen, besonders die kleine Nebengeschichte, in der die Frau vom Jugendamt ständig bemüht ist, den Papa an die Schulpflicht der Kinder zu erinnern und seinem naiven Charme gegenüber völlig hilflos erscheint.

Das Cover zeigt die beiden Kinder im Schein einer Taschenlampe, der Text wird durch zahlreiche Bilder aufgelockert. Auf den Innenseiten des Einbandes sieht man auf einer stimmungsvollen Strandansicht die ganze Familie (ja, auch die Mutter, die im ganzen Text keine Rolle spielt, weil sie ständig auf Dienstreise ist - das hat man aber nur im 1. Band erfahren) und eine Landkarte der Nordseeküste, die uns zeigt, wo genau die Kinder ihre Fälle lösen. Eine empfehlenswerte, lustige und unterhaltsame Buchlektüre.



25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	LU Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25160506 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Simsa</b> Zuname		Marko Vorname	
ID: 1625160506	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt emp. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Das große Mozart- Album</b> Titel		Einsatz- <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3561-5 ISBN	Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
CD-ROM Medienart/Ausführung	Klassische Musik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Einsatz im Musikunterricht</b>		Schlagwörter Musik Mozart Klassik	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 09.03.2016	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe  
 Marko Simsa hat klassische Musik für Kinderohren wunderbar verständlich auf einer CD aufgenommen. Die Nachtmusik, die Zauberflöte und Mozart- Hits sind ein Ohrenschaus für Groß und Klein.

Beurteilungstext  
 Marco Simsa hat 2 CD`s mit Mozart- Hits für Kinder sowie Nachtmusik und Zauberflöte aufgenommen. Seine Leidenschaft zur klassischen Musik teilen Kinder ebenso wie Erwachsenen. Das große Mozart- Album ist ein Genuss für interessierte Kinderohren. Mit zahlreichen Musikbeispielen und lustigen Mitmach- Elementen erleben Kleine und Große das interessante Leben und Wirken des phantastischen Komponisten. Die kurzen Arien von 3 bis 4 Minuten sind ein schöner Einstieg für die Kinder. Das aktive Zuhören und das Mitmachen begeistern nicht nur die Kinder, sondern sind gleichzeitig eine schöne Entspannung. Diese CD`s kann man sehr gut fächerübergreifend einsetzen. Aber auch zuhause kann man im stillen Kämmerlein ungestört der Musik lauschen. Die klassische Musik, und die kurzen Erläuterungen machen Lust auf mehr. Die CD eignet sich wunderbar, Kinder mit klassischer Musik vertraut zumachen. Das Begleitheft ist sehr ansprechend und farbig illustriert. Das Vorstellen, der kleinen Künstler mit ihren Musikinstrumenten ist eine hervorragende Idee. Man sieht durch kleine farbige Bilder, um welches Instrument es sich handelt. In einem kurzen Text erfahren die Kinder etwas über das Leben von Wolfgang Amadeus Mozart. Die Illustrationen sind gut gelungen und lassen die Kinder in die frühere Zeit eintauchen. Sehr gut beschrieben ist die schrittliche Abfolge für einen Tanz (Menuett). Das macht Lust auf mehr. Gebrauchsgegenstände und die Tanzanleitung kann man im Begleitheft verfolgen und sofort ausprobieren. Sehr empfehlenswert!



12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli	Nr. 12158154	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Kienle</b> Zuname			Dela Vorname		
Bernhardt, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Das Mittelalter</b> Titel			ID: 1512158154		
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8337-3491-5 ISBN		Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2015 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Historische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das gleichnamige Buch ist in der Reihe Wieso? Weshalb? Warum? im Ravensburger Verlag erschienen			Schlagwörter Geschichte Mittelalter		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 17.01.2016		
Verlag Datum			(Empty field)		

**Inhaltsangabe**  
 Ben, Finn, Jette und Lilli – vier neugierige Kinder zwischen neun und elf Jahren – beschäftigen sich mit dem Leben im Mittelalter. Dazu nutzen sie nicht nur herkömmliche Möglichkeiten wie die Bibliothek und das Internet, sondern lernen eine Truppe kennen, die in ihrer Freizeit mit Begeisterung das Mittelalter nachspielt. Zusätzlich besuchen sie einen mittelalterlichen Markt in ihrer Stadt.

**Beurteilungstext**  
 Die CD beginnt mit einem flotten Wieso-Weshalb-Warum-Lied. Dann folgen die Hörer der lebhaften Unterhaltung der Kinder und erfahren mit ihnen anschaulich und interessant Wissenswertes über die damalige Zeit. Beginnend mit der Herkunft des Namens wird alles Wesentliche erklärt: Die unterschiedlichen Stände, in denen die Gesellschaft eingeteilt war, der Frondienst durch die Leibeigenen und der Zwang der Abgaben an den Adel, die Bedeutung der Kirche und der Klöster, die mangelnde Bildung des unteren Standes der Bauern, Knechte und Handwerker. Auch das Thema der Hexenverbrennung und des mangelnden medizinischen Wissens fehlt nicht. Da die vier in dem mittelalterlichen Freizeidorf zu Gast sein dürfen, leben sie das kurzzeitig selber mit. Sie kleiden sich wie Bauern und essen deren karge Nahrung. Sie helfen auf dem Feld, das Heu zu wenden, und in der Küche, die Sahne zu Butter zu rühren. Sie sehen die Strohlager des Volkes und die Himmelbetten des Adels. Zum Schluss stellen sie fest: das Leben damals war für die armen Leute entbehrungsreich und ärmlich. Das Nachspielen für ein paar Tage ist lustig, aber ansonsten sind sie froh, heute zu leben.

Das Zuhören macht viel Spaß und ist sehr informativ. Die Kinder sprechen deutlich und lebendig. Das Cover zeigt eine Ritterrüstung und einen Bischof. Die Anleitung zur Herstellung eigener Butter kann man nachlesen, ebenso den Liedtext.

Eine sehr empfehlenswerte CD, wenn auch ein wenig mehr Gesellschaftskritik am Adel und der Kirche wünschenswert gewesen wäre, um deutlicher zu machen, dass es nicht selbstverständlich und rechtens ist, auf Kosten einer breiten Masse ein luxuriöses Leben zu führen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 12145129
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>McKee</b> Zuname			<b>David</b> Vorname	
ID: 1412145129		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Das neue große Elmar-Hörbuch</b> Titel				
Reihe				
978-3-8337-3323-9 ISBN		Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2014 Jahr
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei: 25.01.2016				
Verlag Datum				

**Inhaltsangabe**

Insgesamt acht neue Geschichten vom bekannten buntkarierten Elefant Elmar sind auf dieser Audio-CD enthalten. In der bunten Dschungelwelt von Elmar leben noch andere fantasievolle Tiere, wie die rosarote Rosa, die ihre Herde verloren hat, oder der Superelefant, der sein Kostüm am Dornenbusch zerrissen hat. Wie immer ist Elmar zur Stelle und bereit zu helfen. Mit seinen besonderen Eigenschaften, mit viel Kreativität oder mit Hilfe der anderen Tiere gelingt es ihm immer, seinen Freunden zu helfen.

**Beurteilungstext**

Die schon als Bilderbuch bekannte und beliebte fantasie- und farbenfrohe Welt von Elmar wird in dieser Hörspielfassung auch zu einem akustischen Erlebnis, dank der sehr vielseitigen Sprecherstimme von Karl Menrad, dem es großartig gelingt, die Charaktere der vielen Tiere, darunter Vögel, Kängurus oder Tiger sprachlich umzusetzen. Wer die Bilderbücher von Elmar noch nicht kennt, hat nun die Gelegenheit, sich seinen eigenen bunten Dschungel zu erschaffen und darin die unterschiedlichsten Tiere zum Leben zu erwecken. Impressionen dazu gibt es auf dieser Audio-CD mit 46min Spiellänge genug.

Die Geschichten sind stets nach einem ähnlichen simplen und bewährten Muster erdacht. Elmar trifft auf ein Problem und löst es erfolgreich. Mal muss er der Ursache eines ausgetrockneten Flussbettes auf die Spur kommen, damit die Nilpferde wieder Wasser haben, ein anderes Mal hat der Regenbogen seine Farben verloren, und Elmar kann sie ihm zurückgeben. Oftmals sind es auch einzelne schutzlose Tiere des Dschungels, denen Elmar zu Hilfe kommt, so zum Beispiel das Känguru (ja, auch das gibt es in Elmars Dschungel), das leider beim Springen immer umkippt. Die ca. 4-6min langen Erzählungen haben stets ein gutes, manchmal auch überraschendes Ende. Es geht um Diversität (Elmar selbst ist das beste Vorbild für das Anderssein) und Solidarität. Elmar weiß immer, bei wem er um Unterstützung fragen kann, und dann klappt das auch. Der heute 80-jährige Engländer David McKee hat mit seiner Elmarerfindung einen unsterblichen tierischen Superhelden für die Kindermedienlandschaft erschaffen.

Rheinland-Pfalz Landesstelle	Worms Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	RPSc Kürzel	Nr. <b>201625</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Göschl</b> Zuname <b>Bettina</b> Vorname			ID: 2016201625	
Wolf, Klaus-Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Übersetz. aus Sprache			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>Das rätselhafte Wal-Skelett</b> Titel			Schlagwörter <b>Detektive</b> <b>Abenteurer</b>	
<b>Die Nordseedetektive</b> Reihe				
<b>978-3-8337-3533-2</b> ISBN	<b>163</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)		
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2016</b> Jahr		
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Detektivgeschichte</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>21.03.2016</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Zentraldatei:				Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Diesmal kommen die Nordseedetektive einer zwielfichtigen Hehlerbande auf die Spur, die mit Walknochen handelt. Die Spürnasen setzen alles daran, damit diese Bande ihnen nicht entwischen kann.

**Beurteilungstext**  
 Drei Tage dürfen Emma und Lukas allein ohne ihre Eltern in der Villa am Deich verbringen. Während Emma mit ihrer Klasse im Waloseum übernachtet, nimmt sich Lukas vor, etwas gegen die lauten Geräte, die in Nachbars Garten stecken, um Maulwürfe und Wühlmäuse zu vertreiben, zu unternehmen. Als ihm dies misslingt, verbringt er ebenfalls die Nacht im Waloseum, wo es jede Menge zu sehen gibt und es besonders nachts so richtig spannend ist. Während Emmas Lehrerin fest schläft, spielen die noch wachen Kinder Versteck. Emma versteckt sich im Wal-Skelett. Da passiert es; ein Walknochen löst sich und fällt ab. Die kleinen Detektive merken schnell, dass es sich hierbei nicht um einen echten Knochen, sondern um Gips handelt. Für die Nordseedetektive beginnt ein neuer Fall. Im "Handbuch für gute Detektive" holen sie sich Rat und kommen so den in Ostfriesland bekannten Gangstern Lang und Finger samt Boss Nase auf die Schliche.

Bettina Göschel ist auch diesmal eine spannende und kurzweilige Detektivgeschichte gelungen. Es sind ferner die stets kurzen Abschnitte, die altersgerechte Sprache sowie die große Druckschrift, die zum Lesen verlocken.

Schön sind auch die sparsam, aber ausdrucksstark ausgeführten bunten und schwarz-weißen Illustrationen.

Man kann auch diese Ausgabe der Nordseedetektive zum täglichen Vorlesen sowie zum Selbstlesen für Leseanfänger wirklich jedem Grundschüler empfehlen.

**25 Thüringen** Landesstelle      **25Mühlhausen** Ausschuss      **LU** Kürzel      Nr. **25160501**  
 Bearbeitung (Name, Vorname)

**Verf./Bearb./Hrsg.: Kurschunow** Zuname      **Irina** Vorname      ID: **1625160501**  
 Bewertung       **sehr empfehlenswert**  
     **empfehlenswert**  
     **eingeschränkt empf.**  
     **nicht empfehlenswert**

Illustrator/-in (Name, Vorn.)      Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache  
**Der Findefuchs- Wie der kleine Fuchs eine Mutter bekam** Titel  
 Reihe  
**978-3-8337-1317-0** ISBN      Seitenzahl      **12,99** Preis (EURO)  
**Goya Lit bei Jumbo** Verlag      **Hamburg** Ort      **2016** Jahr  
 Einsatzmöglichkeiten       **Büchereigrundstock**  
     **Klassenlesestoff**  
     **für Arbeitsbücherei**  
 Zielgruppe       **0-3**       **12-13**  
                           **4-5**       **14-15**  
                           **6-7**       **16-17**  
                           **8-9**       **ab 18**  
                           **10-11**

**CD-ROM** Medienart/Ausführung      **Erzählung** Gattung      Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?  **Ja**  
 (Wolgast-Preis)  
 Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja**      **Erstelldatum:**

Schlagwörter  
**Freundschaft**  
**Einsamkeit**  
**Liebe**  
 Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)  
**Klassenlesestoff im Deutschunterricht in Klasse 2**  
 Internet?  **Ja**       **Nein**  
 Zentraldatei: **09.03.2016**  
 Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Eine Fuchsin findet im Gebüsch ein verlassenes Fuchskind. Sie bringt es behutsam zu ihren eigenen drei Jungen in den Fuchsbau. Die Nachbarin ist entsetzt, dass die Fuchsin ein fremdes Kind aufnimmt. Als die Fuchsin den Findefuchs anderen zeigen möchte, stellt sie fest, dass alle Fuchskinder gleich riechen und aussehen. Da merkt die Fuchsin, dass sie alle Fuchskinder gleich lieb hat. Eine wunderbare Geschichte die Groß und Klein berührt.

**Beurteilungstext**  
 Ein kleiner Fuchsjunge hat seine Mutter verloren und befindet sich in einer lebensbedrohlichen Situation. Er lag ganz allein im Gebüsch und fürchtete sich. Unter vielen Gefahren bringt eine andere Fuchsin das verlassene Fuchskind in ihren Bau zu drei eigenen Fuchskindern. Ihre Nachbarn können nicht verstehen, warum die Fuchsin ein fremdes Kind aufnimmt und großziehen will. Rosemarie Fendel liest diese wunderbare Geschichte vom kleinen Findefuchs sehr beeindruckend und rührend, der im Gebüsch auf seine Mutter wartet. Ein sehr aktuelles Thema, was Groß und Klein auf dieser Welt bewegt und berührt und zum Nachdenken anregt. Der Vergleich zu uns Menschen liegt auf der Hand und lässt Emotionen zu. Auch in unserer Gesellschaft gibt es Kinder denen es nicht so gut geht. Sie erleben in ihrem häuslichen Umfeld Gewalt und Aggressionen, fühlen sich allein gelassen und erfahren keine oder wenig Liebe. Das macht sie traurig und stimmt sie manchmal auch nachdenklich. Es ist sehr schwierig mit solch einer Situation umzugehen. Im Stillen wünschen sie sich einen solchen Findefuchs, der sie mitnimmt und sich rührend um sie kümmert. Eltern, die den tollen Schritt wagen, ein Kind in die Pflegschaft aufnehmen oder sogar adoptieren wollen, sollten dieses Hörbuch ihren eigenen Kindern vorstellen, damit diese lernen und sensibilisiert werden, mit der neuen Situation umzugehen. Eine tolle CD, mit einem großartigen Thema das jedes Schulkind im Unterricht und im wirklichen Leben erfahren sollte. Besonders hilfreich sind die tollen Arbeitsblätter und Kopiervorlagen für den Unterricht. Sehr empfehlenswert!

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Rees Ausschuss	StD Kürzel	Nr. 19151154
Verf./Bearb./Hrsg.: Lasky Zuname		Kathryn Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Der Held. Die Legende der Wächter</b> Titel			ID: 191519151154 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8337-3511-0 ISBN	Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteuer</b> Tiere Fantastik
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 01.02.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Das Buch erzählt die Lebensgeschichte des Eulerichs Ezylyrb. Das Küken wächst schnell zum Helden der Eulen heran.

**Beurteilungstext**  
 "Der Held" erzählt eine Vorgeschichte zu der Legende der Wächter, und zwar die Lebensgeschichte des Eulerichs Lyze von Kjell - den die Kenner der Reihe als weisen Lehrer und Mentor Ezylyrb kennen.  
 Mit ihrer fantastischen Erzählung um die Legende der Wächter und die Welt der Eulen und Schlangen ist der Autorin eine vollkommen neue Art der Fantastik gelungen. Allerdings ist es für Leser bzw. Hörer, die die Legende der Wächter und die Zusammenhänge nicht kennen, schwierig, sich all die ungewöhnlichen Namen und die Zusammenhänge zu merken. Ich habe eine Weile gebraucht, um zu verstehen, wer wer ist und wie die Handlungen zusammenhängen.  
 Gelesen wird das Hörbuch von Stefan Kaminski, der den verschiedenen Charakteren so unterschiedliche Stimmen verleiht, dass man kaum glauben kann, dass sie alle von einer Person gelesen werden. Auch die musikalische Untermalung verstärkt die mystische Atmosphäre des Hörbuchs.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Pli</b> Kürzel	<b>Nr. 12161152</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Pausewang</b> Zuname			<b>Gudrun</b> Vorname		
<b>Kunert, Almud</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
<b>Der rote Wassermann</b> Titel			ID: 1512161152		
Reihe			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
<b>978-3-8337-3497-7</b> ISBN	Seitenzahl	<b>13,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Märchen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b>		Schlagwörter: <b>Mut</b> <b>Freundschaft</b> <b>Solidarität</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		
<b>Hörbuch auf 2 CDs mit 150 Minuten Spielzeit</b>			Zentraldatei: <b>04.02.2016</b>		
<b>Das gleichnamige Buch ist im Ravensburger Buchverlag erschienen.</b>			Verlag Datum		

**Inhaltsangabe**

Eine Wassermannfamilie bekommt ein Kind. Doch dieses Kind sieht anders aus als erwartet und der Vater schämt sich dafür. Wie peinlich, schließlich ist er der Oberwassermann über sieben Teiche und sein Sohn soll später in Erbfolge Vaters Position übernehmen. Der Vater verbietet allen Untertanen, je zu erwähnen, dass sein Kind aus der Norm fällt und täuscht lange Zeit sogar seinen Sohn über dessen Erscheinungsbild.

**Beurteilungstext**

Die CD bietet eine wunderschöne, als Parabel erzählte Geschichte. Der lang erwartete Sohn von Oberwassermann Gischt ist nicht grün, wie das zu erwarten wäre, sondern rot. Der Vater ist entsetzt und beschließt, die Tatsache einfach zu ignorieren. Als Herrscher seines Reiches löst er sein Problem durch Verbot und Restriktion.

Er nennt sein Kind Grünhard und setzt ihm eine Brille auf, die Rotes grün erscheinen lässt. Untertanen, die sich wagen, über den Schwindel zu sprechen, werden des Landes verwiesen. Obwohl sein Sohn überall beliebt ist und sich keiner an dessen Aussehen stört, hält Gischt seine Verbote uneinsichtig aufrecht. Die Untertanen akzeptieren diesen Zustand aus Angst, obwohl sie die Ungerechtigkeiten erkennen.

Der Junge wächst heran und es kommt, wie es kommen muss: Natürlich entdeckt er seine Eigenart selbst und lehnt sich gegen seinen Vater auf. Und der lässt sich tatsächlich bekehren, als er erkennt, wie unglücklich er seinen Sohn gemacht hat!

Mit eigenem Mut und der Freundschaft und Solidarität seiner Freunde hat sich Grünhard erfolgreich gegen seinen Vater aufgelehnt. Als erstes ändert er seinen Namen in Rothard, dann erfüllt er sich einen Traum und wird Trompeter. Als sein Vater stirbt, will er nicht Oberwassermann werden, wird es aber dann doch – durch demokratische Wahl!!! Er nimmt die Wahl an unter der Voraussetzung, weiterhin auch Trompeter zu sein und sich von seiner Frau unterstützen zu lassen. Während seiner Amtszeit bevölkern weitere anders aussehende Wassermannfamilien seine Teiche. Außerdem ändert Rothard das Wahlrecht und lässt auch Frauen zu.

Die Geschichte rückt gleich mehrere Themen in den Fokus: Die Erbfolge, die den Erstgeborenen zwingt, die Thronfolge zu übernehmen, obwohl er ganz andere Fähigkeiten und Talente hat und keinerlei Ambitionen als Herrscher zeigt. Die Gleichberechtigung bzw. in diesem Fall Ungleichberechtigung, die Mädchen von der Thronfolge ausschließen – nur Söhne haben das Recht oder die Pflicht. Dabei wird auch erwähnt, dass bei einem solchen Herrscher nicht nach Fähigkeiten, Ausbildung, Charakter gefragt wird, er wird es einfach durch Geburt. Die Ablehnung anders Aussehender und – passend zur gegenwärtigen politischen Lage – wird die Solidarität thematisiert. indem Rothard

**Jugendliteratur und Medien**    Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Die Identifizierung anderer Personen und ... passen die gegenseitigen persönlichen Zugehörigkeiten und die ... „Fremde“ in seine Teiche aufnimmt und sie in seine Gemeinschaft integriert.

So ist Gudrun Pausewang ein Märchen gelungen, das phantastisches Geschehen gekonnt mit Gesellschaftskritik verknüpft. Anschaulich und lebendig schildert sie das Leben in den sieben Teichen, und es gelingt ihr, eine Sprache zu finden, die auch junge Kinder schon verstehen.

Das Zuhören macht Spaß, auch wenn es streckenweise ein bisschen langatmig erscheint. Aber man muss ja nicht alle 30 Kapitel nonstop hintereinander hören.

Karl Menrad als Sprecher liest ausgezeichnet, nicht zu schnell und gut verständlich.

<b>10 Baden-Württemberg</b>			<b>sh</b>	Nr. <b>10150305025</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Pausewang</b> Zuname			<b>Gudrun</b> Vorname	
ID: 1510150305025			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Der rote Wassermann</b> Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe				
978-3-8337-3497-7 ISBN	02 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr		
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Fantastische Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum:		Familie: _____ Fantastik: _____ Toleranz: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>08.12.2015</b> Verlag Datum: _____	

**Inhaltsangabe**

Als der Oberwassermann Gischt und seine Frau ihr erstes Kind bekommen, ist die Aufregung groß: Grünhard ist rot anstatt grün, wie alle richtigen Wassermänner. Gischt fürchtet um sein Ansehen und verbietet bei Strafe, sein Kind als rot zu bezeichnen. Der Kleine bekommt außerdem eine Brille, die Rotes grün erscheinen lässt. Doch auf Dauer lässt sich die Wahrheit nicht verleugnen, Gischt muss begreifen, dass er seinem Sohn und seinem Volk Unrecht getan hat.

**Beurteilungstext**

Karl Menrad liest die Geschichte vom roten Wassermann sehr ausdrucksstark. Er schafft es, die verschiedenen Charaktere und Temperamente deutlich werden zu lassen, ohne theatralisch zu wirken. In dieser Geschichte werden verschiedene, gesellschaftsrelevante Themen aufgegriffen. Zum Einen das Anders sein, das Toleranz der Mitmenschen erfordert und eigene Stärke, zum Anderen den Machtmissbrauch. Auch die oft noch ungleiche Stellung von Frauen und Männern in der Gesellschaft ist ein weiteres Thema. Das alles klingt nicht nach einer Erzählung für Grundschulkinder, doch genau das ist dieser Text. Pausewang hat ihre eigene Art, auch Schwieriges und Komplexes so einfach und dabei fantasievoll zu beschreiben, dass es auch Kinder verstehen können. So entsteht zuerst ein idyllisches Bild des Lebens unter Wasser. Doch die Idylle wird bedroht durch die immer rigideren Methoden des Herrschers, seine Vorstellungen durchzusetzen. Das Volk reagiert zuerst mit Unterordnung, doch Konflikte bleiben nicht aus. Erst durch den Mut der Kinder, die Wahrheit zu finden und auch auszusprechen, wird der Bann gebrochen und die frühere Idylle kann wieder hergestellt werden. Doch jetzt sind die Vorzeichen verändert, der Machtmissbrauch wird durch demokratische Mittel verhindert und die Stellung der Frauen in der Gesellschaft gestärkt. Pausewang erzählt die Geschichte in einfachen Sätzen, mit Begriffen, die Kindern vertraut sind. Selbst die Märchenwelt der Wasserleute unterscheidet sich nur wenig von der Wirklichkeit der Kinder. Sie kennen auch die Probleme, die Eltern und Kinder manchmal miteinander haben, so dass sie sich in der Geschichte wiederfinden und auch Verständnis für das Handeln des Einzelnen aufbringen können.

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Hürth</b> Ausschuss	<b>LMF</b> Kürzel	<b>Nr. 19151213</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lane</b> Zuname		<b>Andrew</b> Vorname	
<b>Bookletgestaltung:</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Dreller, Christian</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Der Tod ruft seine Geister</b> Titel		ID: 191519151213	
<b>Young Sherlock Holmes</b> Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>978-3-8337-3461-8</b> ISBN	Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Detektivgeschichte</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Junge</b> <b>Kriminalität</b> <b>Spannung</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 01.03.2016</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: _____	
Inhaltsangabe		Verlag Datum _____	

Der junge Sherlock ist zurück! Nach seiner einer langen Reise auf See kehrt er zurück aufs Festland und trifft seinen Bruder Mycroft. Im Auftrag der britischen Regierung untersuchen beide in einem alten Schloss in Irland, was es mit einem Mann auf sich hat, der behauptet, Kontakt zu Verstorbenen aufnehmen zu können.

**Beurteilungstext**

Auch eine Legende wie Sherlock Holmes hat einmal jung angefangen, wie Andrew Lane in seiner Reihe um den jungen Sherlock Holmes und seinen Abenteuern erzählt. Lane greift den aktuellen Boom um die Figur des britischen Privatdetektivs auf und erzählt in gekonnter Manier eigene Jugendgeschichten Sherlocks, die in ihrem britischen Setting, ihrer Personenkonstellation und der analytischen Vorgehensweise klassische Muster des erwachsenen Charakters Conan Doyles aufgreifen. Kenner des Originals begegnen in diesem Band erstmals der Freude Sherlocks, sich zugunsten der Aufklärung eines Falles zu verkleiden und in andere Rollen zu schlüpfen. Diese Kunst der Täuschung, wie sie nur ein Sherlock Holmes vermag und die Arthur Conan Doyle immer wieder in seinen Erzählungen aufgreift, zeigt, dass sich Lane mit dem Sherlock-Holmes-Vater intensiv auseinander gesetzt hat. Trotzdem und vielleicht gerade deshalb gelingt es ihm Sherlock bei all seiner detailgenauen Betrachtungsweise und akribischen Detektion, die er bereits als Jugendlicher an den Tag legt, altersgemäße Lebendigkeit zu verleihen. Denn Sherlock ist noch nicht der, der er als Erwachsener sein wird. Er lernt von seinem Bruder Mycroft, ist verliebt und probiert sich aus.

Mit Themen wie dem Okkultismus, der in dieser Handlung eine wesentliche Rolle spielt, gelingt es Lane den Bogen zur viktorianischen Zeit zu schlagen, ohne die Geschichte verstaubt oder gestrig daherkommen zu lassen. Die Beschreibungen, wenn Sherlock konstruiert, wie die Verbrecher ihre Täuschungen vorgenommen haben, sind faszinierend und lassen ein Kopfkino entstehen. Kenner der vorherigen Bände begegnen alten Bekannten aus vorherigen Fällen wieder. Lane baut diese ein, ohne dabei neue Leser, bzw. Zuhörer außer Acht zu lassen und zu viel Vorkenntnis zu erwarten. Neben der spannenden Geschichte ist auch Jona Mues als Sprecher hervorragend! So weiß er insbesondere bei der Umsetzung verschiedener Dialekte, insbesondere des österreichischen, zu brillieren. Sehr empfehlenswert!







25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	LU Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25160507 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Szylowicki</b> Zuname		<b>Sonja</b> Vorname	
ID: 1625160507	Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Die Forscher-Hörspiel-Box</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Wieso? Weshalb? Warum?</b> Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN: <b>978-3-8337-3543-1</b>	Seitenzahl	Preis (EURO): <b>19,99</b>	
Verlag: <b>Goya Lit bei Jumbo</b>	Ort: <b>Hamburg</b>	Jahr: <b>2016</b>	
CD-ROM Medienart/Ausführung	Ratgeber Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empf. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Einsatz im Heimat- und Sachkundeunterricht</b>		Schlagwörter Weltraum Polargebiete Urzeittier	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: <b>09.03.2016</b>	
Verlag Datum		(Empty field)	

**Inhaltsangabe**  
 Wer kennt sie nicht, die bekannte Reihe aus dem Ravensburger Buchverlag: "Wieso? Weshalb? Warum?" Der Jumboverlag hat diese erfolgreiche Serie als Hörspielreihe herausgebracht. Interessante Themen werden akustisch mit Musik umgesetzt.

**Beurteilungstext**  
 Durch Hörbücher bekommen Kinder einen Zugang zu Hörmedien, in denen sie verschiedene Informationen, literarische und sprachliche Erfahrungen sammeln können. Die erfolgreiche Serie Wieso?, Weshalb?, Warum?, wurden von Sonja Szylowicki und Tim Niebuhr auf 3 CD's originalgetreu und beeindruckend vorgelesen. Interessante, spannende und altersgerechte Informationen werden akustisch an jüngere Kinder vermittelt. In Dialogen gekoppelt mit Geräuschen und Musik, werden interessante Themen kindgerecht erklärt und aufgearbeitet. Egal ob das Thema Weltraum, Tiere der Urzeit und das Erforschen der Polargebiete erklärt wird, die jungen Zuhörer werden in eine andere Welt versetzt und sind mitten im Geschehen dabei. Die Zuhörer, egal ob Junge oder Mädchen, sitzen gespannt am CD- Player und lauschen konzentriert mit ihren Ohren. Spannende Fragen ,wie zum Beispiel: "Wie leben Astronauten der Raumstation?" oder "Wie gehen sie im Weltall auf die Toilette?" werden kindgerecht und interessant beantwortet. Die authentischen Geräusche, viel Musik und das Eröffnungslied verleihen dem Ganzen ein spannendes Hörerlebnis. Für Kinder ,die selbst gerne lesen, kann man auch die gleichnamigen Bücher kaufen. Viel Spaß beim Zuhören oder Lesen! Ich würde die Hörspiel-Box gerne im Heimat-und Sachkundeunterricht einsetzen, weil sie interessant und ansprechend gestaltet sind. Aus diesem Grund wünsche ich mir noch ein Begleitbuch mit Arbeitsmaterialien zur Aufarbeitung der verschieden Themen. Ich könnte mir ein Begleit mit Kopiervorlagen vorstellen.

<b>Baden-Württemberg</b> Landesstelle	<b>Pforzheim</b> Ausschuss		<b>UBH</b> Kürzel	<b>Nr. 10160305033</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Niebisch, Jackie</b> Zuname Vorname			ID: 1015101603050330	
<b>Ying, Feng</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Die kleinen Wilden lassen nicht locker</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Die kleinen Wilden</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8337-3454-0</b> ISBN	<b>90</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)		
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter <b>Mammut</b> <b>Abenteurer</b> <b>Steinzeit</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 16.01.2016</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

**Inhaltsangabe**  
 Die kleinen Wilden erleben jeden Tag ein neues Abenteuer. Sei es die Jagd auf riesige Mammuts oder das tägliche Leben mit ihren Eltern. Es gibt immer was Neues zu entdecken für die kleinen Wilden.

**Beurteilungstext**  
 Die Geschichte der kleinen Wilden hat viele interessante Aspekte zu bieten. Gleich zu Beginn erhält man einen kurzen Überblick über die erste Geschichte der kleinen Wilden. Dieser Rückblick ist ideal für alle, die die kleinen Wilden noch nicht kennen, jedoch gerne wissen möchten, worum es in der ersten Geschichte ging. Ein weiterer schöner Aspekt ist, dass einige Wörter, welche besonders betont werden sollten, in Großbuchstaben geschrieben wurden. Dieses Stilmittel vereinfacht das betonte Vorlesen immens.

Inhaltlich ist diese Geschichte sehr umfangreich und außergewöhnlich, da sie aus Sichtweise des aller kleinsten Wilden erzählt wird. Dieser aller kleinste Wilde ist der Klügste seiner Gruppe und dementsprechend auch der Redensführer. Er ist davon überzeugt, dass er alles besser weiß, und erfindet so allerlei wahnwitzige Erklärungen. Jede dieser Geschichten ist sehr lustig und zaubert einem sofort ein Lächeln ins Gesicht. Allerdings wird man durch diese Geschichte nicht nur zum Lachen gebracht, sondern es werden auch noch auf pädagogische Weise Werte wie zum Beispiel, dass nicht das Endprodukt, sondern der Weg dorthin zählt, vermittelt. Auch das relativ gleiche Ende eines jeden Kapitels, nämlich die Standpauke der Eltern, ist besonders für kleinere Kinder sehr wertvoll, da sie sich an solchen Punkten orientieren und diese ihnen Sicherheit bieten. Obwohl sich zu 95% die Geschichte um die kleinen Wilden dreht und ihre Eltern nur am Rande und dann meist schimpfend auftreten, wird zum Ende der Geschichte sehr gut klargestellt, warum sich viele Eltern so benehmen wie die Eltern der kleinen Wilden. Durch diesen Twist können schon jüngere Kinder erfahren, dass die Standpauken der Eltern meist Ausdruck ihrer Liebe darstellen.

Einziger Schwachpunkt dieser Geschichte ist meiner Meinung nach nur die schwierige Zuordnung zu einer Altersklasse, für welche dieses Buch geeignet wäre, denn die Geschichte an sich ist bereits für Kinder ab sechs Jahren geeignet, um alle darin enthaltenen Witze zu verstehen, sollte man allerdings älter sein (ca. 13 Jahre und älter). Diese älteren Leser verstehen dann zwar die Witze, können sich aber nicht mehr wirklich mit der Geschichte der kleinen Wilden identifizieren.

Alles in allem ist dieses Buch, vor allem auch durch die liebevoll und klar gestalteten Bilder ein schönes Buch, um sich die Zeit zu vertreiben und endlich mal wieder zu lachen.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>sh</b> Kürzel	Nr. <b>10160205033</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Andersen</b> Zuname			<b>Christian</b> Vorname	
ID: 15101602050336		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Die schönsten Andersen Märchen</b> Titel				
Reihe				
<b>978-3-8337-3480-9</b> ISBN		<b>06</b> Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Märchen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Märchen</b> <b>Fantasie</b> <b>Liebe</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>08.12.2015</b>	
Verlag Datum			(Empty field)	

Inhaltsangabe  
 Auf sechs CDs sind hier die bekanntesten Märchen Andersens versammelt.

Beurteilungstext  
 Die Märchen werden von verschiedenen, häufig recht bekannten, Interpreten vorgelesen. Die Sprache ist dabei an die älteren Bücher angelehnt, es wird kein Text in irgendeiner Form modernisiert. Das ist schön, weil es eine gewisse Zeitlosigkeit vermittelt, der Märchentext ist eben keine Umgangssprache. Die jeweiligen Sprecher versuchen auch gar nicht, die Texte durch Nebengeräusche oder theatralische Sprechweise "interessanter" zu machen, sie lesen vor, wie auch die Großmutter zu Hause vorlesen würde. Dabei natürlich sehr professionell, die ausgebildeten Stimmen sowohl der Frauen wie auch der Männer passen gut zu den jeweils vorgetragenen Geschichten. Als nettes Detail sind die verschiedenen CDs immer mit einem Bild versehen, so können auch Kinder ohne zu lesen erkennen, welches Märchen auf der jeweiligen CD ist. Neben den bekanntesten, wie z.B. die Schneekönigin, die kleine Meerjungfrau und die Prinzessin auf der Erbse, gibt es hier auch unbekanntere, kleine Geschichten, die durchaus hörenswert sind. Ich finde es wichtig, Kinder auch an diese gehobene Sprache heranzuführen. Schön ist es natürlich, wenn im Elternhaus vorgelesen wird, aber diese Märchensammlung kann als Ersatz dafür eingesetzt werden, wenn niemand Zeit zum Vorlesen hat.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>sh</b> Kürzel	Nr. <b>10150305021</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Kessen</b> Zuname			<b>Sonja</b> Vorname	
<b>Heymans, Louise</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Die schönsten Tiergeschichten</b> Titel			ID: 1510150305021	
<b>Ohrenbär</b> Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>978-3-8337-2990-4</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>01</b> Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>9,99</b> Preis (EURO)			Schlagwörter	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<input type="checkbox"/> <b>Tiere</b> <input type="checkbox"/> <b>Fantasie</b> <input type="checkbox"/> <b>Spaß</b>	
<b>Hamburg</b> Ort			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
<b>2015</b> Jahr			Zentraldatei: <b>05.03.2016</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			Verlag Datum	
<b>Anthologie</b> Gattung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				

**Inhaltsangabe**  
 Neun fantasievolle, lustige und unterhaltsame Tiergeschichten von namhaften Autoren werden hier von bekannten Sprechern vorgetragen.

**Beurteilungstext**  
 Es wäre schwer, sich zwischen den neun Geschichten für eine zu entscheiden, sollte man die beste auswählen. Jede einzelne Geschichte hat ihre Besonderheit, jede ist witzig, fantasievoll und auch anrührend. Manche Gags sind vielleicht für jüngere Kinder noch nicht ganz verständlich, doch der erwachsene Zuhörer darf ja auch seinen Spaß dabei haben. Trotzdem bleiben die Geschichten immer nahe an der Lebenswelt der Kinder, die Figuren, ob Mensch oder Tier, handeln für gewöhnlich so, dass Kinder es nachvollziehen können. Herrlich versponnen, oft ein wenig skurril, kommen die Protagonisten daher, sehr liebevoll und detailreich beschrieben. Einerseits wird die kindliche Fantasie angeregt, andererseits kann man aber auch über das Verhalten der handelnden Personen nachdenken und vielleicht Schlüsse für das eigene Handeln daraus ziehen. Man muss nicht unbedingt mutig sein, man sollte nicht aus Trotz auf unsinnigen Dingen beharren, es ist wichtig, sich auch in den anderen hineinversetzen zu können. Bei aller Fantastik und allem Spaß kann man auch diese Lehren aus den Geschichten ziehen. Genauso gut wie die Geschichten sind auch die Sprecher. Jeder hat seinen eigenen Stil, der adäquat zum Vorgetragenen passt. Gerne hätte ich noch mehr Tier- oder andere Geschichten der Ohrenbär-Reihe gehört.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12157154	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Weinhold</b> Zuname			<b>Angela</b> Vorname		
<b>Weinhold, Angela</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Die Uhr und die Zeit</b> Titel			ID: 1512157154		
<b>Wieso Weshalb Warum</b> Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8337-3456-4 ISBN			Seitenzahl		Preis (EURO)
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort		<b>2015</b> Jahr
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			<b>Sachbilderbuch</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 01.02.2016		
Verlag Datum			Zeit		

**Inhaltsangabe**

Robert und die Kinder Hannes und Paula sind verabredet, doch Robert hat verschlafen, sein Wecker hat nicht geklingelt. Ohne Uhren und Kalender geht es eben nicht. Im Ehrenmuseum lernen die drei verschiedene Uhren und deren Geschichte kennen.

**Beurteilungstext**

Eingebettet in eine Geschichte, lernen Kinder ab dem Kindergartenalter mit dieser CD alles über die Zeit und die Uhr kennen. Anknüpfend an bereits vorhandenes Wissen erhalten die Kinder weiterführende Sachinformationen zum Thema.

Die Kinder lernen die Bedeutung der Zeit kennen und wie man eine Uhr liest. Sie erfahren, warum es Jahreszeiten, Tag und Nacht gibt und wie diese eingeteilt werden. Zeitvorstellungen zu Monat, Woche, Minuten und Sekunden werden vermittelt, aber auch Kenntnisse über verschiedene Uhren (Digitaluhr, Sanduhr, Wasseruhr, u.a.) und deren Geschichte. Spannende Fragen (Gab es schon immer Uhren?, Ist die Uhrzeit überall gleich auf der Welt? Wer hat die genaueste Zeit? Wie lange dauert was?) werden beantwortet. All das Wissen wird anhand sehr anschaulicher Beispiele aus der Lebenswelt der Kinder erklärt.

Durch authentische Geräusche wirkt das Hörspiel lebendig. Das Tempo ist angemessen, so dass die Altersgruppe den Texten und Erklärungen gut folgen kann. Die Handlung ist gut strukturiert und wird spannend erzählt. Aufgelockert werden die Kapitel von kurzen instrumentellen Musikstücken. Die Stimmen der Sprecher sind angenehm zu hören. Die Gesamtspielzeit der CD beträgt 72:15 min. Das Booklet enthält eine Uhr zum Selberbasteln und ein Bild zu den Zeitzonen. Eine Erklärung zu den Begriffen MEZ, GMT und UTC ist hier ebenfalls zu finden. Das Cover veranschaulicht gut wesentliche Aspekte zum Thema.

Im Ravensburger Verlag ist ein entsprechendes Sachbuch zum Thema erschienen.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10160206030</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk</b> Zuname			<b>Fabian</b> Vorname	
ID: 15101602060304			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Die Zeitdetektive – Leonardo da Vinci und die Verräter</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Goya Lit bei Jumbo	
<b>978-3-8337-3414-4</b> ISBN			<b>11,49</b> Preis (EURO)	
Seitenzahl			Hamburg Ort	
Verlag			<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			<b>Kriminalerzählung</b> Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?			<input type="checkbox"/> Ja	
(Wolgast-Preis)			Schlagwörter <b>Vinci, Leonardo da</b> <b>Florenz</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp			<input type="checkbox"/> Ja	
Erstelldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: <b>06.03.2016</b>	
<b>Gesprochen v. Bernd Stephan</b> <b>189 Min.</b>			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Julian, Kim, Leon und die rätselhafte Katze Kija sind wieder einem Geheimnis auf der Spur: Im Florenz des Jahres 1502 tobt ein Kampf um die Macht, bei dem auch Leonardo da Vinci eine unsaubere Rolle zu spielen scheint.

**Beurteilungstext**  
 Es ist schon recht mühsam, wie die LeserInnen in die Geschichte gezogen werden – mit lexikalischem Abfragen, das doch weit davon entfernt ist, was der Verlag verspricht („Ein Hörerlebnis von Jumbo...“). Angekommen in Florenz gibt es dann mehr Dynamik, wenn sich auch keine sich entwickelnde Geschichte auftut. Zu oft bestimmen Zufälle, verweigerte Kommunikation, abrupte Ortswechsel das Geschehen. Für Fans der Serie mag dies nicht störend sein; bei anderen, die mehr Logik erwarten, sinkt dabei aber die Zustimmung. Daran ändert auch die recht theatralische Lesung Bernd Stephan nichts. Er versucht so wohl die recht langen Erzählerpassagen zu dynamisieren. Dem entgegen steht einerseits die teilweise recht lexikalische Sprache und andererseits der lockere Umgangston der Kinder.



25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>25160602</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Göschl</b> Zuname		<b>Bettina</b> Vorname	
ID: 1625160602		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Illustrat./-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Eins, zwei, drei, Apfelbrei! Zahlen-Singsang-Spiele</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8337-3557-8</b> ISBN		<b>10,99</b> Preis (EURO)	
Seitenzahl		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2016</b> Jahr		Schlagwörter: <b>Zählen</b> <b>Musik</b> <b>Zahlen</b>	
<b>CD-ROM</b> Medienart/Ausführung		<b>Lieder</b> Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		Zentraldatei: <b>12.03.2016</b>	
Verlag Datum		Inhaltsangabe	

Auf dieser CD sind 19 Lieder, Reime und Gedichte zum Erlernen der Zahlen eins bis zwölf.

**Beurteilungstext**  
 Lernen soll Spaß machen, denn so prägen sich Inhalte langfristig ein und sind immer wieder abrufbar. Auf dieser CD haben sich Musiker oder Pädagogen, wie Bettina Göschl, Matthias Meyer-Göllner, Ulrich Maske, Ferri und Erwin Grosche zusammen getan und beschwingte, mitreißende Melodien sowie einprägsame Texte zum Erlernen der Zahlen zusammengestellt. Damit ist es ihnen gelungen die kindliche Aufmerksamkeit auf das wichtige Thema „Zählen lernen“ zu lenken. Durch die fröhlichen Weisen werden die Zuhörer mitgerissen, sich zur Musik zu bewegen und mitzusingen. Ganz nebenbei erobern sich die Kinder das Reich der Zahlenwelt. Auf verschiedene Weisen wird dem kindlichen Hörer die Allgegenwärtigkeit der Zahlen verdeutlicht. Gleich das erste Lied „Ko mm, lass uns mit Zahlen singen“, spricht direkt an und fordert den Hörer auf, passende Bewegungen auszuführen und wiederholt zu zählen. Dieses Lied lässt sich gut als Einstieg in mathematische Übungen verwenden oder auch als Auflockerung nach einer Konzentrationsphase. Die Reime der CD sind schnell zu erfassen und leicht zu merken. Auf ablenkende Geräusche wird verzichtet, sodass die Texte sehr deutlich zu verstehen sind. Das Sprechtempo ist langsam, ohne langweilig zu wirken. Jeder weitere musikalische Beitrag ist einer Menge gewidmet. So hat man die Möglichkeit, sich ganz gezielt mit einer bestimmten Anzahl bzw. Menge zu befassen. Ein Einsatz im Unterricht und in Fördermaßnahmen bietet sich an. Die Gesamtspielzeit der CD beträgt etwa 40 Minuten. Das sind 40 Minuten Zahlensingsang, der viele Möglichkeiten des kreativen Einsatzes bietet.

Hessen Landesstelle	Grünberg Ausschuss	spr... Kürzel	Nr. <b>16150677</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Boie</b> Zuname		<b>Kirsten</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Entführung mit Jagdleopard</b> Titel			ID: 161516150677 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
<b>978-3-8337-3374-1</b> ISBN	Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Ethik</b> <b>Schülerin/Schüler</b> <b>Außenseiterin/Außenseiter</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 13.03.2016</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:

**Inhaltsangabe**  
 Jamie-Lee steht eigentlich auf der Verliererseite. Sie rutscht in ein chaotisches Abenteuer, bei dem sie schnell die Kontrolle verliert, aber auch Hoffnung gewinnt.  
 4 CD's mit der insgesamt 280-minütigen Lesung des gleichnamigen Buches.

**Beurteilungstext**  
 Die 10-jährige Jamie-Lee und ihr großer Bruder Chuck stammen aus schwierigen Familienverhältnissen. Die Familie lebt in Armut. Als die alleinerziehende Mutter zum Alkoholentzug in eine Klinik kommt, bleiben die Kinder allein zurück - der Ausgangspunkt für eine abenteuerliche Episode in ihrem Leben, die zum Wendepunkt wird. Jamie-Lee kommt dabei mit verschiedensten erwachsenen und kindlichen Protagonisten zusammen, die, ob reich oder arm, alle in Schwierigkeiten stecken.  
 Ich-Erzählerin Jamie-Lee berichtet von den Ereignissen, die ihren Alltag auf den Kopf gestellt haben und an denen sie und andere gereift sind. Wenn die herzensgute Jamie-Lee erzählt, hört sich die Tragik des Geschehens recht harmlos, oft sogar witzig an. Das erleichtert für die Zuhörer die Auseinandersetzung mit den teilweise dramatischen Schicksal der Protagonisten, ebenso wie der hoffnungsvolle Ausgang der Geschichte.  
 Katinka Kultscher ist erst 16 Jahre alt, und ihre Stimme hört sich noch recht kindlich an. Sie liest professionell. Die technische Qualität der Produktion ist sehr gut.  
 "Entführung mit Jagdleopard" ist eine sehr empfehlenswerte Erzählung. Bei fast 5 Stunden Gesamtspielzeit müssen die Zuhörer allerdings ein gewisses Durchhaltevermögen mitbringen.

<b>15 Hamburg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>cja</b> Kürzel	Nr. <b>15160440</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Boie</b> Zuname			<b>Kirsten</b> Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
<b>Entführung mit Jagdleopard</b> Titel			ID: <b>1515160440</b>		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>978-3-8337-3374-1</b> ISBN		Seitenzahl	Preis (EURO) <b>16,49</b>		
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Gesprochen von Katinka Kultscher.</b> <b>4 CDs, Gesamtspieldauer ca. 280 Minuten.</b>			Schlagwörter <b>Soziale Ungleichheit</b> <b>Freundschaft</b>		
Inhaltsangabe Eine etwas skurrile Geschichte, in der Kinder mutig aber nicht immer besonders überlegt handeln. Eine neue großartige Erzählung von Kirsten Boie, gelesen von Katinka Kultscher.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>24.03.2016</b> Verlag Datum		

**Beurteilungstext**

Die Handlung wird aus der Perspektive der 10-jährigen Jamie-Lee erzählt, die in prekären Verhältnissen aufwächst und sich um ihre alkoholranke Mutter kümmern muss. So verwundert es uns nicht, dass wir als Hörende am Anfang nicht alles verstehen, denn Jamie-Lee erzählt eben aus ihrer sehr subjektiven Warte heraus. Ausgangspunkt der Handlung ist die Begegnung mit dem Mädchen Fee, der unglücklichen Tochter eines Milliardärs, die vor ihren Eltern wegläuft und sich von Jamie-Lee helfen lässt. Daraus ergeben sich immer wieder Folgehandlungen, die weitere Menschen in die Handlung involvieren: Den Bruder, einen Obdachlosen, der einen alten Zirkus-Leoparden gerettet hat aber nun durchbringen muss. Schließlich wird auch noch ein Dichter involviert, da kann ja nicht alles gut gehen...

Kirsten Boie gelingt es hervorragend, eine actionreiche Realerzählung, einen Kinderkrimi mit viel fast absurder Komik und trotzdem einigem Tiefgang zu entwickeln. Die Erzählung nimmt immer wieder überraschende Wendungen und trifft den Humor von Grundschulkindern. Stilistisch setzt Boie wieder dem Alter der Ich-Erzählerin entsprechend eine Sprache ein, die mit eher kurzen Sätzen und einigen Reihungen auch an den Bullerbüstil Astrid Lindgrens erinnert. Plot und Erzählung sind stimmig. Nicht ganz stimmig ist jedoch vielleicht die Milieustudie: Ist das Leben einer 10-jährigen mit einer alkoholranken Mutter ohne Einkommen wirklich gut eingefangen? Oder wird nicht hier trotz aller dargestellten Probleme ein wenig romantisiert oder schöngezeichnet?

Katinka Kultscher liest in dieser Aufnahme in atemberaubendem Tempo textreu vor. Für Erwachsene mag das dabei etwas monoton klingen, auch wegen des Sprachstils, der sich im Buch angenehmer liest als er sich anhören lässt. Das Lesetempo unterstützt die Lebendigkeit der Erzählung. Allerdings klingt die Stimme ein wenig hart und fest, man könnte fast meinen, dass die Aufnahmegeschwindigkeit nachträglich ein wenig erhöht wurde. Vielleicht wäre doch eine etwas ruhigere Lesung zumindest für elterliche Ohren angenehmer.

Insgesamt liegt mit diesem Hörbuch eine gelungene Fassung der Erzählung von Kirsten Boie vor, der Kinder sicher mit Begeisterung lauschen werden. Auch kann das Hörbuch für die Arbeit in der Schule genutzt werden, beispielsweise um die Lektüre des Buches zu ergänzen oder schwächere Lesende zu unterstützen.

Christoph Jantzen, AJuM Hamburg

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Aachen</b> Ausschuss	<b>Han</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 19151152</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Boie</b> Zuname		<b>Kirsten</b> Vorname	
<b>Opel-Götz, Susann</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Entführung mit Jagdleopard</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8337-3374-1</b> ISBN	Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 24.02.2016</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Hörbuch</b> <b>4 CDS gesprochen von Kultscher, Katinka</b> <b>Gesamtspielzeit 280 Minuten</b>			
Inhaltsangabe Jamie-Lee möchte die Welt retten, denn keiner ist zu gering um nicht Großes zu vollbringen. Da trifft es sich gut, dass sie das traurige Millionärsmädchen Fee trifft. Auch Herrn Wildeck mit seinem Jagdleopard nimmt sie bei sich auf... Ohnehin ist sie gerade mit ihrem Bruder allein zu Hause. Ihre Mutter ist im Entzug, die Oma in Polen und einzig Frau Wiegehals vom Jugendamt stört die Weltrettung. Eine rasante Abenteuergeschichte mit sozialem Sprengstoff und gut gemeinten Aktivitäten.			

ID: 191519151152

Bewertung  **sehr empfehlenswert**  
 **empfehlenswert**  
 **eingeschränkt empf.**  
 **nicht empfehlenswert**

Einsatzmöglichkeiten  **Büchereigrundstock**  
 **Klassenlesestoff**  
 **für Arbeitsbücherei**

Zielgruppe  0-3  12-13  
 4-5  14-15  
 6-7  16-17  
 8-9  ab 18  
 10-11

Schlagwörter

**Familie**

**Außenseiterin/Außenseiter**

**Freundschaft**

Internet?  **Ja**  **Nein**

Zentraldatei:

Verlag Datum

**Beurteilungstext**

Die zehnjährige Jamie-Lee und ihr älterer Bruder Baron Chuck schlagen sich mit einer alkoholsüchtigen Mutter und einer liebestollen Oma durch den Alltag. Der Bruder geht nicht immer zur Schule und interpretiert die Gesetze für sich passend. Der Kühlschrank ist meistens leer und die leeren Flaschen kullern um den meist vollen Kotzeimer herum, wenn Jamie-Lee aus der Schule kommt. Angeregt durch den Religionsunterricht beschließt sie mit ihrer Freundin Ebru, etwas Großes für die Welt zu tun. Zunächst sorgt die hippe Oma für die Einweisung ihrer Tochter in die Entzugsklinik. Um sich dann gleich selbst für eine Reise zu verabschieden. Somit sind die Erwachsenen verschwunden, aber das bedeutet nichts, denn Jamie-Lee sorgt ohnehin schon lange für sich selbst. Sie meistert ihren Alltag mit naiver Raffinesse und praktischem Geschick. Als sie vor dem Einkaufszentrum auf das reiche, dicke Mädchen Fee trifft, wird sie von ihrer eigenen Hilfsbereitschaft überrollt. Fee sucht ein Versteck, weil sie vor der Arschgeige (Stiefmutter) weggelaufen ist. Diese will sie ins Ernährungsinternat zum Abnehmen abschieben. Kurze Zeit später nimmt Jamie-Lee auch den obdachlosen Herrn Wildeck mit seinem Jagdleopard bei sich auf. Die Probleme potenzieren sich unaufhaltsam und dabei ist der ständige Hunger noch das geringste Übel. Fees Eltern gehen mittlerweile von einer Entführung aus, Bruder Chuck stiehlt das Auto eines Autors und verteilt den Erpresserbrief. Nun werden sie polizeilich gesucht. Zudem müssen sie ständig mit dem Besuch der Sozialarbeiterin rechnen. Jamie-Lee ist ein liebenswertes, neugieriges und hilfsbereites Mädchen, das ihre familiären Probleme sehr wohl sieht. Sie beobachtet die Widrigkeiten genau und kommentiert ohne zu verurteilen. Dabei verfällt sie nie in Verzweiflung oder Hoffnungslosigkeit. Zudem ist sie in den folgenden Tagen auch zu beansprucht, um das Durcheinander mit ihren Gästen zu bestehen. Kirsten Boie liefert uns aus der Sicht ihrer kindlichen Heldin eine komplexe Milieu-Studie ohne Zuckerguss und ohne Anklage. In scheinbar naiver Erzählhaltung verblüfft und überzeugt sie durchgängig. In dem ihr eigenen Erzählstil plaudert sie in leichtem Ton und beschreibt mit präzisem und liebevollem Blick den schwierigen Alltag einer Zehnjährigen, die sich mit Armut, Vernachlässigung und Alkoholismus arrangieren muss. Kirsten Boie lässt den Leser direkt an den Wahrnehmungen, Ängsten, Freuden und Gedanken der Hauptfigur teilhaben. Ihrem versierten Können ist es zu verdanken, dass sich niemals Trübsinn, Erschrecken oder gar schmalziges Gesäusel einstellt. Trotz aller Sorgen bewahrt sich die Hauptfigur eine gesunde Gelassenheit, die sich auf den Leser überträgt. Das Hörbuch bringt auf vier CDs eine ungekürzte Lesung des Kinderbuches heraus. Das Booklet stellt die Kapitelüberschriften der einzelnen Tracks mit Zeitangabe dar. Kurze Informationen zu Kirsten Boie und zur Sprecherin runden das schmale Booklet ab. Katarina Kultscher trifft den richtigen Ton und fängt Jamie-Lees Wesen in ihrer Stimme perfekt ein. Gefühlvoll, eindringlich und klar liest sie die Szenen, variiert Stimmlage und Tempo so geschickt, dass wir mühelos zuhören und mitfiebern können. Das Hörbuch zu "Entführung mit Jagdleopard" macht Kinderliteratur hörbar und befeuert unser Einfühlungsvermögen für Umstände, die wir glücklicherweise nicht alle kennen. Ein Hörbuch, dem ich viele Hörer wünsche, um sich aneignet über Jamie-Lee auszutauschen. Sehr zu

**Jugendliteratur und Medien** Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

gründerzeitliche Musik und Instrumente mit, sondern hier eher moderne, mit dem Angebot der CD zum Absoluten. CD zu empfehlen ab 9 Jahren.

**12 Berlin** ..... **fs** ..... **Nr. 12156131** .....  
 Landesstelle ..... Ausschuss ..... Bearbeitung (Name, Vorname) ..... Kürzel

**Verf./Bearb./Hrsg.: Meyer-Göllner Matthias** .....  
 Zuname ..... Vorname .....  
 ID: 1512156131  
 Bewertung  sehr empfehlenswert .....  
 **empfehlenswert** .....  
 eingeschränkt empf. ....  
 nicht empfehlenswert .....

**Fang mir einen Riesen** .....  
**Titel** .....  
 Reihe .....  
**978-3-8337-3495-3** ..... **01** ..... **12,99** .....  
 ISBN ..... Seitenzahl ..... Preis (EURO) .....  
**Goya Lit bei Jumbo** ..... **Hamburg** ..... **2015** .....  
 Verlag ..... Ort ..... Jahr .....

**Audio-CD** ..... **Abenteuererzählung** .....  **Ja** .....  
 Medienart/Ausführung ..... Gattung ..... Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) .....  
 Empfehl. für Taschenbuchtipps  **Ja** ..... **Erstelldatum:** .....

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....  
 Internet?  **Ja**  **Nein** .....  
 Zentraldatei: .....  
 Verlag Datum: .....

**Inhaltsangabe**  
 Robinson Spielmann, der Schiffbrüchige, und Pietz Blechbein, der Kaugummipirat, treffen sich auf der Insel der tausend Töne. Gemeinsam entdecken sie die schönsten Klänge und fantasievolle Lieder, die Geschichten erzählen - von Zauberern und Aachensuchern, von Regenmachern und tanzenden Fischen.

**Beurteilungstext**  
 Der Kinderliedermacher Matthias Meyer-Göllner hat ein Musikabenteuer geschrieben und eingespielt. In 28 Titeln wird die Geschichte von Robinson Spielmann erzählt, der auf der Insel der tausend Töne gestrandet ist. Da er dort sehr einsam ist, ist er immer auf der Suche nach irgendwelchen Sachen, die er gebrauchen kann. Er sammelt vor allem Geräusche und Klänge. Für seine Liedergeschichten nimmt er die Dinge, die er beim Sachensuchen gefunden hat, und denkt sich Musik dazu aus. In seiner Höhle hat Robinson ein paar Musikinstrumente (Gitarre, Trommel, Rassel, Gong), die er von seinem Gepäck retten konnte. Auf einer seiner Erkundungen auf der Insel trifft er auf Pietz Blechbein, der das gleiche Schicksal wie Robinson teilt. Auch er ist auf der Insel gestrandet. Gemeinsam vertreiben sie sich die Langeweile, indem sie Lieder singen, sich Geschichten erzählen und einen Riesen zu fangen versuchen.

Die einzelnen Titel auf der CD wechseln zwischen Hörspielpassagen und Liedgeschichten. Verschiedene Effekte machen das Hören zu einem Erlebnis. In der Höhle hallt die Stimme, und am Strand ist das Meeresrauschen zu hören. Die Lieder werden größtenteils von Kindern gesungen und sind u.a. mit Keyboard, Klavier und E-Bass, Kontrabass arrangiert. Die Melodien sind eingängig, die Lieder laden zum Mitsingen ein. Nur der Spielmann spricht etwas schwerfällig.

Die Gesamtspielzeit beträgt 71:55 min. Die CD umfasst 13 Lieder und zwei Playback-Versionen von „Robinson Spielmann“ und „Fang mir einen Riesen“. Das Booklet enthält einige Liedtexte zum Mitsingen sowie Ideen zum Spielen und Tanzen.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	hg. .... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>231602245</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Aaronovitch</b> Zuname		<b>Ben</b> Vorname	
<b>Almstadt, Julia</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Paesch, Franziska</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Fingerhutsommer</b> Titel		ID: 15231602245	
<b>Police Constable und Zauberlehrling Peter Grant</b> Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8337-3424-3</b> ISBN	Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Fantastische Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....	Schlagwörter <b>Spannung</b> _____ <b>Magie</b> _____ <b>Verbrechen</b> _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>3 CDs 270 Minuten</b> <b>5. Teil</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>24.02.2016</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Der magisch begabte Peter Grant arbeitet bei einer Sondereinheit der Londoner Polizei. Als in einem kleinen englischen Ort zwei Mädchen verschwinden, soll er bei deren Suche helfen und gleichzeitig überprüfen, ob Magie eingesetzt wurde. Bei seinen Recherchen kann er zunächst nichts Ungewöhnliches feststellen, bis die Handys der Mädchen gefunden werden. Er spürt die starke Magie, die diese zerstört. Nun beginnt die aufregende Suche nach den Kindern. Als sie endlich gefunden werden, gibt es neue Probleme durch das Auftreten von magischen Tieren. Peter ist auf die Hilfe der hübschen Flussgöttin Beverly Brook angewiesen, um seine Ermittlungen fortzusetzen. Der Autor verknüpft in seiner Geschichte die Realität von polizeilichen Ermittlungen mit fantastischen Erscheinungen. Sein Schreibstil ist flüssig und besonders die Beschreibungen der Natur und der Landschaft sind ausführlich und gut vorstellbar, ohne zu langweilen. Bei der Beschreibung der Personen und deren Probleme, nimmt er häufig Bezug auf vorige Teile der Geschichte um Peter Grant. Hier sehe ich ein großes Problem für Leser, die mit diesem 5. Teil der Detektivgeschichte einsteigen wollen. Manche Personen erscheinen nur kurz und ihre Beziehung zu den Protagonisten wird nicht weiter erläutert. Hier setzt der Autor voraus, die vorigen Bände gelesen zu haben. Für Neueinsteiger ist deshalb dieser Band „Fingerhutsommer“ nicht unbedingt geeignet, sondern es macht mehr Sinn die vorangegangenen Bände gehört oder gelesen zu haben. Wenn dieses Hintergrundwissen fehlt, erscheint die Verknüpfung der Realität der Polizeiarbeit mit den fantastischen Elementen unwirklich und kaum nachvollziehbar. Die Ideen sind zwar neu, aber deren Umsetzung nicht ganz so gut gelungen. Gesprochen wird es von Dietmar Wunder, dem es mit seiner Stimme hervorragend gelingt die Spannung aufzubauen und so die Zuhörer auf eine turbulente Reise mitnimmt. Insgesamt empfehlenswert als Fortsetzung der Geschichten um Peter Grant, nicht unbedingt als separates Hörbuch.

**Beurteilungstext**  
 Der Leser lernt zunächst den Protagonisten Peter Grant kennen, der seinen Dienst bei einer Londoner Spezialeinheit versieht und sich auf Grund seiner magischen Fähigkeiten mit sehr speziellen Fällen, die sich rational nicht erklären lassen, beschäftigt. Er bekommt einen neuen Auftrag außerhalb von London. In einem kleinen Dorf werden zwei Mädchen vermisst und Peter soll untersuchen, ob Magie hier im Spiel ist. Zunächst kann er nichts Außergewöhnliches feststellen, bis die Handys der Mädchen gefunden werden. Er spürt die starke Magie, die diese zerstört. Nun beginnt die aufregende Suche nach den Kindern. Als sie endlich gefunden werden, gibt es neue Probleme durch das Auftreten von magischen Tieren. Peter ist auf die Hilfe der hübschen Flussgöttin Beverly Brook angewiesen, um seine Ermittlungen fortzusetzen. Der Autor verknüpft in seiner Geschichte die Realität von polizeilichen Ermittlungen mit fantastischen Erscheinungen. Sein Schreibstil ist flüssig und besonders die Beschreibungen der Natur und der Landschaft sind ausführlich und gut vorstellbar, ohne zu langweilen. Bei der Beschreibung der Personen und deren Probleme, nimmt er häufig Bezug auf vorige Teile der Geschichte um Peter Grant. Hier sehe ich ein großes Problem für Leser, die mit diesem 5. Teil der Detektivgeschichte einsteigen wollen. Manche Personen erscheinen nur kurz und ihre Beziehung zu den Protagonisten wird nicht weiter erläutert. Hier setzt der Autor voraus, die vorigen Bände gelesen zu haben. Für Neueinsteiger ist deshalb dieser Band „Fingerhutsommer“ nicht unbedingt geeignet, sondern es macht mehr Sinn die vorangegangenen Bände gehört oder gelesen zu haben. Wenn dieses Hintergrundwissen fehlt, erscheint die Verknüpfung der Realität der Polizeiarbeit mit den fantastischen Elementen unwirklich und kaum nachvollziehbar. Die Ideen sind zwar neu, aber deren Umsetzung nicht ganz so gut gelungen. Gesprochen wird es von Dietmar Wunder, dem es mit seiner Stimme hervorragend gelingt die Spannung aufzubauen und so die Zuhörer auf eine turbulente Reise mitnimmt. Insgesamt empfehlenswert als Fortsetzung der Geschichten um Peter Grant, nicht unbedingt als separates Hörbuch.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>CaZo</b> Kürzel	Nr. <b>12157104</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Uebe</b> Zuname			<b>Ingrid</b> Vorname	
<b>Gollasch, Marlene</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Geschichten über Weihnachten</b> Titel			ID: 1412157104	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8337-3368-0</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>4,99</b> Preis (EURO)			Schlagwörter	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Weihnachten</b>	
<b>Hamburg</b> Ort			<b>Geschenke</b>	
<b>2014</b> Jahr			<b>Lieder</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
<b>Erzählung</b> Gattung			Erstelldatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: <b>04.01.2016</b>	
<b>Das zugehörige Buch wurde unter dem Titel "Leselöwen - Weihnachtsgeschichten" veröffentlicht.</b>			Verlag Datum	

Inhaltsangabe  
 Sechs abwechslungsreiche Geschichten für die Vorweihnachtszeit.

**Beurteilungstext**  
 Hans Peter Korff liest auf der Hörspiel-CD „Geschichten über Weihnachten“ sechs abwechslungsreiche Geschichten von Ingrid Uebe nach dem 2008 erschienenen Buch „Leselöwen - Weihnachtsgeschichten“. Die einzelnen Geschichten sind jeweils 4 bis 6 Minuten lang, sodass die Aufmerksamkeit der Hörer nicht überstrapaziert wird. Außerdem werden die Kurzgeschichten von bekannten Weihnachtsliedern von Jens Kronbügel nach traditionellen Motiven unterbrochen. Die instrumental gestalteten Lieder wie „Fröhliche Weihnachten“, „Kling Glöckchen“ oder „Stille Nacht, heilige Nacht“ laden zum Mitsummen und Singen ein. Die dazugehörigen Liedtexte befinden sich allerdings nicht im Einleger.  
 Die Geschichten sind leicht verständlich, so versüßen Geschichten über einen erschreckenden Vorweihnachtsraum mit leeren Geschenkverpackungen, Weihnachten im Krankenhaus, einen kleinen Weihnachtsengel für Maria und Josef, ein felliger Weihnachtswunsch, der in Erfüllung geht, sowie von einem Krippenspiel, in dem ein ausländisches Kind den ursprünglichen Schauspieler für König Balthasar ersetzen soll. Alle Geschichten sind sehr ideen- und abwechslungsreich, gleichzeitig treffen sie mit aktuellen Themen den Puls der Zeit. In den Hauptrollen sind jeweils Kinder, sodass sich junge Hörer sofort damit identifizieren können.  
 Insgesamt beträgt die Gesamtspielzeit ca. 38 Minuten. Die von Marlene Gollasch gestaltete Umschlagillustration lädt mit seiner weihnachtlichen Farbgestaltung in Rot und Grün zum Hören in der Vorweihnachtszeit ein.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10160206030</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Braun</b> Zuname			<b>Anne</b> Vorname	
ID: 14101602060302		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Geschichten vom Ponyhof</b> Titel				
Reihe				
<b>978-3-8337-3288-1</b> ISBN		Seitenzahl		<b>4,99</b> Preis (EURO)
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort		<b>2014</b> Jahr
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
<b>Erzählerin: Haberlandt, Fritzi</b> <b>37:54 Min.</b>				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei: <b>06.03.2016</b>				
Verlag Datum				

Einsatzmöglichkeiten	<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Zielgruppe	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11

Schlagwörter

**Pferde**

**Zirkus**

Inhaltsangabe

Auf dem Ponyhof treffen lauter pferdebegeisterte Kinder zusammen, die ihre eigenen Geschichten mit dem Reiten Lernen, mit einem alten Zirkus-Pony u.a. Reiterlebnissen haben.

Beurteilungstext

Wäre da nicht die Fütterung der Ponys mit einem Zuckerstück, dann könnten diese Geschichten niemand schaden und als leichtes Hörfutter durchgehen. So aber sollten sie nicht in die Hand von „PferdeanfängerInnen“. Das ist schade, denn Fritzi Haberlandt liest die Texte frisch und so differenziert, dass die Personen lebendig werden. Natürlich darf man inhaltlich keine sich entwickelnde Handlung erwarten. Es ist in der Regel Zufälliges, das das Geschehen voranbringt.



<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10160206030</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Preuß</b> Zuname			<b>Gunter</b> Vorname	
<b>Qwertz</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 14101602060301	
<b>Geschichten von Gespenstern</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-8337-3367-3</b> ISBN			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>4,99</b> Preis (EURO)			<b>2014</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>41:44 Min</b>			Schlagwörter <b>Angst</b> <b>Freundschaft</b> <b>Gespenst</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>06.03.2016</b>	
Verlag Datum			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Mit sechs, von einander unabhängigen Geschichten erzählt Gunter Preuß Vergnügliches von keineswegs erschreckenden Gespenstern.

**Beurteilungstext**  
 Es sind Texte zum Vorlesen, die Bernd Stephan stimmlich interpretiert. So ganz trifft er den Ton der Geschichten allerdings nicht. Diese sind viel unaufgeregter als sein Vortrag. Diese Spannung lässt sich vielleicht daraus erklären, dass Stephan versucht, den traditionellen Erzählinhalten der Geschichten (Angst überwinden, Vernunft zeigen) mehr Dynamik einzuflößen, als sie bieten. Auch der Stil der Texte formuliert kindliche Komik eher mit der Erwachsenensprache denn der der Zielgruppe. Jens Kronbügels Musikeinsprengsel nehmen gekonnt Bezug zu den Inhalten. Sie wirken aber nicht mehr als kleine Pausenfüller.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Gelsenkirchen Ausschuss	NiKo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19151211 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Nachtmann</b> Zuname		<b>Julia</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Heidi</b> Titel		ID: 191519151211	
Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8337-3507-3</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 29.02.2016</b>		<b>Heidi</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		<b>Abenteuer</b>	
		<b>Hörspiel</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: .....	
		Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Heidi, die eigentlich bei ihrem Großvater in den Schweizer Bergen lebt und dort am liebsten mit ihrem Freund, dem Geißenpeter spielt, soll nach Frankfurt reisen, um dort die Spielgefährtin von dem kranken Mädchen Klara zu werden. Sie hat jedoch großes Heimweh und kehrt schließlich zurück. Klara darf Heidi in den Bergen besuchen kommen, denn Heidi hat Klara in der Zeit in Frankfurt sehr lieb gewonnen.

**Beurteilungstext**  
 Das Hörspiel "Heidi" ist das Original-Hörspiel zum Film, welcher 2015 in den Kinos lief. Das Hörspiel besteht aus 2 CD's mit je 12-13 Tracks, welche sich einzeln anwählen und abspielen lassen. Die Gesamtspielzeit beträgt ca. 120 Minuten.  
 Als Erzählerin fungiert Julia Nachtmann, die Stimmen der Charaktere werden von den Schauspielern des Films gesprochen.  
 Im Booklet findet man einige Filmausschnitte mit dazugehörigem Text.  
 Das Hörspiel spiegelt die Atmosphäre des Films mit Hilfe von untermalender Musik und naturgetreuen Geräuschen optimal wieder.  
 Groß und Klein können sich wunderbar in die abenteuerliche Geschichte von Heidi hinein fühlen und haben dabei noch ausreichend Raum für ihre eigene Vorstellungskraft. Das Hörerlebnis ist sicher noch intensiver, wenn man zuvor den Film noch nicht gesehen hat.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 12145132
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Meyer-Göllner</b> Zuname			<b>Matthias</b> Vorname	
ID: 1412145132			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Herbstleuchten und Laternenfest</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			ISBN: <b>978-3-8337-3326-0</b>	
Seitenzahl			Preis (EURO): <b>10,99</b>	
Verlag: <b>Goya Lit bei Jumbo</b>			Ort: <b>Hamburg</b>	
Jahr: <b>2014</b>			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung: <b>Audio-CD</b>			Gattung: <b>Musik-CD</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Herbstlieder</b> <b>Laternenlieder</b> <b>Kinderlieder</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>25.01.2016</b>	
Verlag Datum			(Empty field)	

**Inhaltsangabe**  
 Insgesamt 16 von Kindern und/ oder Matthias Meyer-Göllner gesungene und meist mit der Gitarre begleitete Herbstlieder hält diese Audio-CD bereit. Dazu noch eine Herbstgeschichte und fünf Playbackversionen aus den 16 Herbstliedern. Das Booklet enthält einige der Texte, Spielideen sowie eine Bastelanleitung für eine Laterne.

**Beurteilungstext**  
 Diese Audio-CD vom Kinderliedermacher Matthias Meyer-Göllner enthält eine schöne und vielseitige Auswahl an traditionellen Herbst- und Laternenliedern, wie „Sankt Martin“ oder „Ich geh mit meiner Laterne“ sowie an modernen Herbst- und Halloweenliedern. Die musikalische Mischung ist sehr abwechslungsreich und reicht von ruhig, einstimmig und sparsam begleitet, bis laut, schnell und rockig. Es sind einige der beliebten Laternenklassiker dabei, schließlich mögen die meisten Kinder die gefühlvolle Geschichte von Sankt Martin, die auf keinen Laternenumzug fehlen dürfen und die die Generationen überdauern. Dazu gibt es aber auch eine Auswahl an moderneren Liedern, z.B. "Leuchtsignale in der Nacht", ein fantasievolles, besinnliches Lied über Lichterscheinungen bei der nächtlichen Seefahrt oder die lustige Geschichte von Herrmann, dem Nachtwächter im Zoo. Für größere Kinder gibt es außerdem das passende Partylied für die nächste „Halloweenparty im Kinderhaus“, den hip-hop-rock „Laternenrock“ und eine Reggaeversion von „Ein kleines Licht“, die sofort zum Tanzen animiert. Die Spielideen sind sehr kreativ und regen zum Musikmachen, z.B. mit einfachen Rhythmusinstrumenten, Geräuscheerzeugern, z.B. Regen oder Windrauschen und (Mit-)Tanzen an. Auf diese Art lassen sich sicher die meisten, wenn nicht sogar alle Kinder von/ für Musik begeistern, und auch als Erwachsener bekommt beim Hören dieser CD sofort gute Laune. Schade, dass nicht von allen Liedern die Texte dabei sind, man wird auf „weiteres Bonusmaterial“ auf der Jumbo-Medien-homepage verwiesen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Hürth Ausschuss	LMF Kürzel	Nr. <b>19151156</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Cass</b> Zuname		<b>Kiera</b> Vorname	
Gestaltung nach dem Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Friedrich, Susann</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Herz oder Krone</b> Titel		Einsatz- möglich- keiten	
<b>Selection Storys 2</b> Reihe		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-8337-3523-3</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	Zielgruppe
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Frau, junge</b> <b>Liebe/Erste Liebe</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 01.03.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei:
			Verlag Datum

**Inhaltsangabe**

Im Königreich Illéa lassen sich Mädchen um die Hand des Prinzen zu gewinnen, casten. In "Die Königin" erzählt die Mutter des Prinzen Maxon, wie es damals bei ihr war, als sie um das Herz des Königs gekämpft hat. Die zweite Geschichte ist die von Marlee, die zusammen mit America und den anderen Mädchen am Casting teilnimmt. In "Die Favoritin" erzählt sie, wie sie ihrem eigenen Herz folgt und sich für ihren wahren Prinzen entscheidet, auch wenn dieser nicht königlichen Standes ist...

**Beurteilungstext**

Mit ihrer Reihe "Selection Storys" erzählt Kierra Cass das welt- und altbekannte Aschenputtel-Märchen in neuer Variante. Wie schon im Original geht es darum, dass Mädchen niederer Schichten darum werben, einem Prinzen zu gefallen.

In Kierra Cass' Erzählung schildern die Charaktere das Casting aus ihrem Blickwinkel. Die Multiperspektivität ist es, die diese Reihe reizvoll macht, zeigt sie einerseits wie sehr sich die Mädchen von der Willkür des Prinzen abhängig machen und andererseits, wie sie fernab von den Erwartungen ihre eigenen Wege gehen. So hinterfragen die Mädchen, ob es wirklich erstrebenswert ist, einen Mann zu heiraten, den sie kaum kennen. Darin zeigt sich die moderne Auslegung des Klassikers. Im Gegensatz dazu steht die Hörigkeit der Mädchen, die diese an den Tag legen, um dem Prinzen für den verlockenden sozialen Aufstieg zu gefallen. Äußert er beispielsweise, dass ihm kürzere Haare besser gefallen, lässt sich das Mädchen ihre Haare scheinbar ohne eine eigene Position zu besitzen, abschneiden.

Die Sprecherinnen Marta Dittrich, Lisa Karrenbauer und Friederike Wolters verleihen den Charakteren überzeugend ihre Stimmen. Eine unterhaltsame Reihe, die für Fans sicherlich ein Muss ist. Wer die vorangegangene Handlung allerdings nicht kennt, dem fehlt der Anschluss.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>bk</b> Kürzel	Nr. <b>10160224010</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa</b> Zuname			<b>Marko</b> Vorname	
<b>Brix, Silke</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 15101602240109	
<b>Hummelflug und Bärenanz</b> Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-8337-3483-0</b> ISBN			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2015</b> Jahr			Schlagwörter	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			<b>Bilderbuch</b> Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			<b>Klassik</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			<b>Tiere</b>	
Erstellungsdatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: <b>24.01.2016</b>	
<b>klingendes Bilderbuch, auch als gleichnamige CD erhältlich</b>			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Marko Simsa führt mit kurzen Geschichten spielerisch an die "tierischen" Klassik- Hits großer Komponisten wie Rossini, Grieg, Beethoven, Schubert u.v.a. heran. Zu den Geschichten im Buch kann man die passenden Musikstücke von CD hören.

**Beurteilungstext**  
 Es zwitschert, trompetet, summt und flattert durch die gesamte Geschichte. Aneinandergereiht werden verschiedene klassische Stücke großer bekannter und weniger bekannter Meister aus vergangenen Zeiten vorgestellt. Durch die bunten Illustrationen kann sich der junge Hörer oder Leser gut auf die verschiedenen Musikstücke einstellen und begibt sich mit Marko Simsa, der ja schon eine beachtliche Reihe klassischer Musikstücke oder Komponisten für Kinder erlebbar gemacht hat, auf die Reise durch die klassische Tierwelt. 25 kurze Musikstücke lernt das Kind in diesem Buch kennen und kann sie mit der dazu gehörenden CD auch miterleben. Zusätzlich gibt es auch noch Ausmalbögen und Mitmachtipps zum Buch auf einer Internetseite des Verlages. Ein schöner Einstieg in die Welt der klassischen Musik!

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ah</b> Kürzel	Nr. <b>10150305013</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Nielsen</b> Zuname			<b>Maja</b> Vorname	
ID: 1510150305013			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)      Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Julius Caesar: Feldherr und Staatsmann im Alten Rom</b> Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>Abenteuer! Maja Nielsen erzählt</b> Reihe			Schlagwörter:	
<b>978-3-8337-3422-9</b> ISBN	<b>01</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	<b>Geschichte</b>	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	<b>Julius Caesar</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Historische Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum:	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: <b>05.03.2016</b>	
<b>Spannendes Abenteuer-Feature mit vielen Sprechern, Musik, Geräuschen und Original-Interview mit Marcus Junkelmann, freier Historiker und Schriftsteller mit Schwerpunkt Experimentelle Archäologie und Militärgeschichte); inklusive Booklet</b>			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Er gilt als einer der mächtigsten Männer aller Zeiten. Julius Caesar eroberte halb Europa und brachte die römische Republik zu Fall. Doch wer war der Patriziersohn? Was machte ihn beliebt? Und wie kam es zu seiner Ermordung? In einer Mischung aus Dokumentation und Hörspiel zeichnet Maja Nielsen ein vielschichtiges Bild des Herrschers und spürt den Geheimnissen der Macht im Alten Rom nach.

**Beurteilungstext**  
 Die Reihe Abenteuer! von Maja Nielsen steht für hohe Qualität. Dieses sogenannte „Feature“ zu Julius Caesar beinhaltet verschiedenste Sprecher, Musik, Geräusche und auch ein Original-Interview mit Markus Junkelmann, dem freien Historiker und Schriftsteller mit Schwerpunkt Experimentelle Archäologie und Militärgeschichte, der u.a. von seiner Alpenüberquerung in der Kleidung und Ausrüstung römischer Legionäre berichtet. Vorliegende CD wird ergänzt durch ein schön illustriertes Beiheft, in dem wichtige Begriffe wie beispielsweise „Zenturio“ und „Legionär“ anschaulich erklärt werden. Abgerundet wird das Booklet durch die Chronik von Caesars Geburt bis zu seiner Ermordung. Zu jeder Ausgabe dieser Reihe gibt es auch ein Buch mit gleichnamigem Titel. Die Aufnahmequalität der CD ist wie gewohnt erstklassig. Musik und Geräusche lassen das Hörerlebnis sehr authentisch wirken und es wird durch den Einsatz verschiedenster akustischer Bausteine gekonnt Spannung erzeugt. Eine gefühlsmäßige Identifikation gelingt somit sehr gut. Ein Sprecher erklärt zwischen den einzelnen Szenen immer wieder Wissenswertes. Für den Einstieg in die Geschichte wurde meines Erachtens sehr gelungen das Begräbnis Caesars gewählt. Man fühlt sich wie die dritte Person am Lagerfeuer, die gemeinsam mit dem Soldaten dem Zenturio lauscht, der die Abenteuer Caesars aus erster Hand kennt und die damaligen Geschehnisse bis zu ihrem schrecklichen Ende wieder aufrollt. Haupt- und Nebenakteure werden sehr gut abgegrenzt. Der Soldat fragt zwischendurch immer wieder nach, so dass unsere Neugier befriedigt wird, wenn der Zenturio aus seiner Perspektive den großen Staatsmann und Feldherrn beschreibt, dem er so lange gedient hat. Vorder- und Hintergrund bleiben akustisch durchgängig deutlich zu unterscheiden, was einem das Zuhören erleichtert und einen nachvollziehbaren roten Faden entstehen lässt, der durch das Feature führt. In 15 Kapiteln wird für Kinder gut nachvollziehbar die Geschichte Julius Caesars erzählt. Die klare Abgrenzung der verschiedenen Stimmen im 1. Teil wie auch im Teil des Interviews erleichtert es ihnen, dem Hörspiel zu folgen. Trotz der enormen Abwechslungen im Akustischen bleibt das Geschehen leicht nachvollziehbar. Der Spannungsbogen bleibt bis zum Schluss erhalten und der Gegenwartsbezug in Gestalt eines Historikers, der schon einmal in Legionärskleidung und -ausrüstung die Alpen überquert hat, runden die CD gekonnt ab. Auch diesen Titel halte ich wieder für unbedingt empfehlenswert!

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	ndo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915930 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Pantermüller</b> Zuname		<b>Alice</b> Vorname	
Kohl, Daniela Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Kein Drama ohne Lama</b> Titel		ID: 19151915930	
<b>Mein Lotta-Leben</b> Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3501-1 ISBN	Seitenzahl	10,99 Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		Hamburg Ort	2015 Jahr
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		Abenteurerzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfchl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>09.03.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer Schülerin/Schüler Freundschaft	
Inhaltsangabe		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	

Gestern sind wir auf Klassenfahrt gefahren. Die ganze 6b wohnt im Landschulheim der Familie von Zickwitz an der Ostsee. Die sind echte Barone und haben jede Menge Tiere: nämlich Möwen, Fische, Pferde und sogar ein Lama. Leider wohnen hier gerade aber auch voll die fiesen Achtklässler und die ärgern uns ständig. Wenn das so weiter geht, müssen Cheyenne und ich uns sogar mit den blöden Lämmer-Girls und den Rockern verbünden! Zum Glück hab ich mein Anti-Berenike-Spray dabei... und meine Blockflöte!

**Beurteilungstext**  
 Das Cover des Buches ist ansprechend. Wobei es nicht sofort ins Auge fällt.  
 Die Geschichte wird von verschiedenen Sprechern gelesen, Robert Missler, Dagmar Dreke, Stephanie Kirschberger und Christine Pappert. So gibt es verschiedene Stimmen und somit auch viel Ablenkung. Auch hört man viele Hintergrundgeräusche, wie z.B. einen Motorradmotor und vieles mehr.  
 Hauptsächlich erzählt Lotta - mit der Stimme von Katinka Kultscher - die Geschichte. Dies macht sie aber sehr gut und nicht langweilig. Lotta fährt mit ihrer Klasse 6b auf Klassenfahrt auf die Insel Ödland in Mecklenburg-Vorpommern. Mit dabei ist natürlich auch ihre Erzfeindin Berenike von Bödicker. Zu allem Überfluss muss Lotta auch noch mit Berenike auf ein Zimmer. Dabei hatte Lotta sicherheitshalber Juckpulver und ihre Blockflöte eingepackt.  
 Nervig findet sie außerdem die Rocker-Jungs aus der Klasse. Da ist der Ärger schon vorprogrammiert. Berenike verliebt sich zu allem Überfluss auch noch in den jungen Baron aus dem Haus. Lotta und ihre beste Freundin Cheyenne plagen sich mit dem Reitunterricht herum. Irgendwie ist alles anders als erwartet.  
 Eine tolle Geschichte, die mit Sicherheit öfter als einmal gehört wird.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	sh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>10150305020</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa</b> Zuname		<b>Marko</b> Vorname	
<b>Brix, Silke</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Klassik- Hits zum Träumen</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8337-3484-7</b> ISBN	<b>26</b> Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>mit Audio-CD</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: <b>05.03.2016</b>			
Verlag Datum			

 ID: 1510150305020  
 Bewertung  sehr empfehlenswert  
 empfehlenswert  
 eingeschränkt empf.  
 nicht empfehlenswert

 Einsatzmöglichkeiten  Büchereigrundstock  
 Klassenlesestoff  
 für Arbeitsbücherei  
 Zielgruppe  0-3  12-13  
 4-5  14-15  
 6-7  16-17  
 8-9  ab 18  
 10-11

 Schlagwörter  
**Musik**  
**Fantasie**  
**Familie**

Inhaltsangabe  
 Paul, seine Schwester Paula und Murrel, sein Lieblingsstofftier lassen den Tag mit kleinen, klassischen Musikstücken ruhig ausklingen.

Beurteilungstext  
 Klassische Musik ist Kindern in der heutigen Zeit oft nur schwer zu vermitteln. In diesem Buch versucht es Marko Simsa, indem er kleine Geschichten um eine Familie erfindet, die den Zugang zu dieser Musikrichtung erleichtern sollen. Wenn Kinder verstehen, welches Thema hinter der Musik steht, können sie eher ihre Fantasie spielen und Bilder im Kopf entstehen lassen. Hier im Buch helfen dabei die ganzseitigen Illustrationen. Liebevoll abgestimmt auf das jeweilige Thema, veranschaulichen sie die Vorstellungen und Intentionen der Musik. Die Kinder sind stets im Mittelpunkt, ob in der Gondel, im Schloss oder auch nur beim Schneemannbauen, die detailreichen Aquarelle wecken die Neugier auf die dazugehörige Musik. Da es ja Musik zum Träumen sein soll, sind die ausgewählten Stücke ruhig und getragen. Die Instrumentalisierung wechselt, es gibt Klaviersonaten, Gitarrenstücke, Werke für Geige, aber auch ein gesungenes Gutenachtlied. Die beigelegte CD enthält auch den Text des Buches, wobei die Art Marko Simsas als Sprecher nicht immer wirklich überzeugt. Er klingt oft ein wenig bemüht. Aber die Musikauswahl, der leicht verständliche Text und die farbenprächtigen Illustrationen im Buch machen diese kleine Schwäche mehr als wett.



<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	atan	Nr. <b>12157129</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa</b> Zuname		<b>Marko</b> Vorname		
<b>Brix, Silke</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Klassik-Hits zum Träumen</b> Titel				
Reihe				
<b>978-3-8337-3484-7</b> ISBN		<b>32</b> Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Bilderbuch mit Audio-CD</b>				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>25.01.2016</b>	
Verlag Datum				

 ID: 1512157129  
 Bewertung  **sehr empfehlenswert**  
 **empfehlenswert**  
 **eingeschränkt empf.**  
 **nicht empfehlenswert**

 Einsatzmöglichkeiten  **Büchereigrundstock**  
 **Klassenlesestoff**  
 **für Arbeitsbücherei**  
 Zielgruppe  0-3  12-13  
 4-5  14-15  
 6-7  16-17  
 8-9  ab 18  
 10-11

 Schlagwörter  
**Musik**  
**Klassik**  
**Einschlafen**

**Inhaltsangabe**  
 Jeden Abend vor dem Schlafengehen machen es sich Paul, seine Schwester Paula und ihre Eltern im Bett gemütlich und hören „Nachtmusik“. Damit sind ruhige klassische Musikstücke gemeint, wie etwa die „Mondscheinsonate“ von Beethoven oder „Guten Abend, gut´ Nacht“ von Brahms. Paul liebt dieses Ritual und nebenbei gehen die Gespräche mit seinen Eltern auch darum, was sie tagsüber Schönes erlebt haben, welche Instrumente zu hören sind, oder was eine Sonate und ein Kanon sind.

**Beurteilungstext**  
 Die ruhige und gelassene Stimmung dieses Bilderbuchs mit beiliegender CD überträgt sich von Anfang an auf die Zuhörer. Dafür sorgen die ausgewählten klassischen Musikstücke berühmter Komponisten, die angenehme und langsame Erzählstimme von Marko Simsa und auch die Situationen, die im Text fantasie reich beschrieben werden. Insgesamt wurden dreizehn Werke ausgewählt, darunter „Der Schwan“ aus Camille Saint-Saens „Karneval der Tiere“, das „Venezianische Gondellied“ von Felix Mendelssohn Bartholdy und „Träumerei“ von Claude Debussy. Zwischendurch führen kurze gesprochene Passagen in die jeweilige Abendstimmung in der Familie ein, und die Dialoge steuern inhaltlich auf das nächste Stück zu. So geht es um eine Landschaft im Mondschein, einen Schwan, der ruhig über das Wasser gleitet, oder um Regentropfen vom letzten Campingurlaub, die auf das Zelt prasselten. Mit diesen schönen Impressionen, die auch durch die farbigen Illustrationen im Bilderbuch begleitet werden, kann man die geruh same Musik noch besser genießen. Zu sehen ist auch immer Paul mit seiner Familie, die gemütlich daliegen und lächelnd der Musik lauschen. Manchmal geht es auch darum, welche Instrumente zu hören sind, darunter natürlich oft Streicher und Klavier, aber auch ein Horn. Die Gesamtspiellänge beträgt 75 min und jedes der dreizehn Kapitel ist thematisch in sich geschlossen, so dass die kleinen und großen Zuhörer und Leser es genau wie Paul und seine Eltern machen und sich ihr eigenes Abendritual erschaffen könnten. Der gesprochene Text der CD ist identisch mit den Passagen im Buch und kann somit sowohl vor als auch selbst gelesen werden.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	ah	Nr. <b>10160313004</b>	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa</b> Zuname		<b>Marco</b> Vorname		ID: 1510160313004	
<b>Brix, Silke</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
<b>Klassikhits zum Träumen, Murmels kleine Nachtmusik</b> Titel				Einsatz- möglich- keiten	
Reihe				<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-8337-3455-7</b> ISBN		Seitenzahl		<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort		<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Gutenachtgeschichten</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter <b>Klassik</b> <b>Einschlafmusik</b> <b>Komponisten</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
				Zentraldatei: <b>13.03.2016</b>	
				Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die Klassik-CD von Marco Simsa beginnt mit einer Einführung, in der Paul und sein Kuschtier Murrel vorgestellt werden. Als Ritual zum Einschlafen hört er mit Murrel und seinen Eltern und manchmal auch mit seiner kleinen Schwester klassische Musikstücke. Manchmal erfinden sie zur Musik eine Geschichte oder erraten Instrumente oder lauschen einfach nur der Musik. Es folgen Stücke von Mozart, Beethoven, Saint-Saens, Chopin und weiteren bekannten und weniger bekannten klassischen Komponisten, die in der Länge zwischen ca. 4 und 8 Minuten variieren. Vor jedem Stück gibt es einen kurzen Dialog zwischen Paul und seinen Eltern, in dem interessante Informationen zu dem jeweiligen Stück erklärt werden. Insgesamt beinhaltet die CD 13 Musikstücke. Die Gesamtspielzeit beträgt 74:55 Minuten.

**Beurteilungstext**  
 Die CD von Marko Simsa, der seit über 20 Jahren erfolgreich Konzert- und Theaterprogramme für Kinder entwickelt, hat ein liebevoll gestaltetes Cover, auf dem die Hauptpersonen dargestellt werden. In vorwiegend lila gehaltenen Pastelltönen und mit verspieltem Schriftzug erweckt die CD den Eindruck einer Traumwelt, in die man versinken mag. Am Rande sind die Hauptpersonen abgebildet, Paul und seine kleine Schwester Paula. Das Booklet umfasst 6 Seiten. In der Auflistung des Inhaltes werden, die Namen der Stücke, der Komponist mit seiner Lebenszeit, die Dauer des Stückes, sowie die auf der CD spielenden Musiker genannt. Der Name des Stückes ist zur besseren Erkennung fett markiert. Diese Doppelseite ist klar gegliedert und sehr übersichtlich gestaltet. Die ersten Seiten beinhalten eine kleine Einführung des Autors, sowie ein Schlaflied, möglicherweise als Anregung zum eigenen Singen oder musizieren mit Kindern. Nette Bilder in schwarz-weiß zieren den Rand. Die letzte Seite zeigt weitere Produkte des Autors und auf der Rückseite wird er nochmals ausführlich mit Foto vorgestellt. Der Verlag gibt ihm in diesem Booklet die Möglichkeit sich und seine Arbeit zu präsentieren, was die Qualität der CD spürbar aufwertet. Marko Simsa ist demnach ein bekannter und renommierter Musiker, der Erfahrungen in verschiedenen Bereichen gesammelt hat und mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde.  
 Die CD beinhaltet viele sehr bekannte klassische Musikstücke, wie Mozarts „kleine Nachtmusik“, die „Mondscheinsonate“ von Beethoven, den Schwan aus dem „Karneval der Tiere“ von Saint-Saens oder „guten Abend, gute Nacht“ von Brahms.  
 Die Geschichte, die zwischen den Stücken erzählt wird, handelt von Erlebnissen von Pauls Familie und gibt die Abendstimmung gut wieder. Ganz nebenbei werden Grundlagen der Instrumente, Musikgeschichte, Musiktheorie usw. vermittelt. Das Gehör wird geschult, die Aufmerksamkeit wird gelenkt und ein bewusstes Wahrnehmen wird erreicht. Beim ersten und auch noch beim zweiten Mal hören, sind die Informationen noch ziemlich interessant und spannend, dann aber neigt man dazu nur noch die Musik hören zu wollen und das Gesprochene als lästig zu empfinden. Kinder könnten hier schnell das Interesse an der CD verlieren, da sie den Text zwischen den Musikstücken schon kennen. Die CD ist dann eher wie eine Hörbuch-CD zu hören, die einige Male gehört wird und dann nicht mehr so interessant ist.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ah</b> Kürzel	Nr. <b>10150313003</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Elskis</b> Zuname			<b>Marion</b> Vorname	
<b>Schober, Michael</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Kommt ein Mäuschen</b> Titel			ID: 1310150313003	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8337-3173-0</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Seitenzahl			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>10,99</b> Preis (EURO)				
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			Schlagwörter	
<b>Hamburg</b> Ort			<b>Fingerspiele</b>	
<b>2013</b> Jahr			<b>Kniereiter</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			<b>Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?</b> <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
<b>Lyrik</b> Gattung			<b>Kinderlieder</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>13.03.2016</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

Die Audio-CD beinhaltet eine schöne Sammlung an alten und neuen Fingerspielen und Liedern für die Kleinsten. Insgesamt besteht die CD aus 36 Titeln; 14 Liedern, 12 Fingerspielen, 4 Kniereitern und 6 Reimen und hat eine Gesamtlänge von 32 Minuten. Bei einfachen Fingerspielen wie "Kommt ein Mäuschen" oder „Erst kommt der Sonnenkäferpapa“ und lustigen Kniereitern wie "Hoppe, Hoppe Rössle" können die Kleinen schnell mitmachen. Die vielen bekannten und auch einige weniger bekannten Lieder laden zum Singen und Tanzen ein.

**Beurteilungstext**

Die Mitmach-CD aus dem Jumbo-Verlag stellt eine große Auswahl an bekannten und weniger bekannten Versen, Liedern, Reimen und Kniereitern zusammen. Die SprecherInnen tragen diese in einer angenehmen ruhigen Art, in einer für die Zielgruppe angemessenen Geschwindigkeit und mit passenden Betonungen vor. Die Lieder werden von verschiedenen SängerInnen mit Begleitung von Kindern gesungen und mit Instrumenten begleitet. Es wechseln sich Lieder, Verse, Kniereiter und Fingerspiele unregelmäßig ab, die Fingerspiele dominieren die CD. Obwohl insgesamt 36 Titel auf der CD sind, umfasst sie nur 32 Minuten. Das liegt an der Kürze der Fingerspiele, die teilweise nur 13 bis 30 Sekunden dauern. Die Lieder sind dagegen fast alle mindestens eine Minute lang. Inhaltlich werden Themen aus den Erfahrungsbereichen und Interessengebieten dieser Zielgruppe behandelt. Tiere sind die Hauptmotive auf der CD. Es kommen Mäuse, Gänse, der Igel, Täubchen, Häschen und noch weitere Tiere vor. Daneben geht es um das Trösten, Schlafen, Fallen, Liebhaben, das Wette. Alltagsdinge aus der Lebenswelt der Kinder werden kindgerecht thematisiert.

Das Booklet, das der CD beiliegt, beinhaltet den Text zu 9 der 12 Fingerspiele und bietet Spieltipps an. Es ist eine nette Anregung zur Umsetzung der Fingerspiele, jedoch sehr kurz gehalten und etwas enttäuschend. Da hätte man die letzte Doppelseite anstatt mit Werbung noch mit den restlichen Texten füllen können. Das Cover ist fröhlich und bunt, eine Maus liegt frech auf dem Dach eines Häuschens; passend zum Titel der CD und zum ersten Fingerspiel.

12 Berlin	Ausschuss	atan	Nr. 12157123
Landesstelle		Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Grimm, Sandra</b>	Zuname	Dierks, Hannelore	Vorname	ID: 1512157123
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

<b>Meine erste Kinderbibliothek</b> Titel Reihe <b>978-3-8337-3492-2</b> ISBN Seitenzahl <b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag <b>Hamburg</b> Ort <b>2015</b> Jahr <b>14,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
--	--

<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung <b>Kinderlieder</b> Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstellungsdatum:	Schlagwörter <b>Kinderlieder</b> <b>Geschichten</b> <b>Fingerspiele</b>
---	--

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Audio-CD-Sammlung von 3 CDs</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>25.01.2016</b> Verlag Datum
---	---

**Inhaltsangabe**

Drei Audio-CDs sind in dieser Sammlung enthalten, (1) „Meine allerersten Geschichten“, (2) „Meine ersten Fingerspiele und Lieder“ und (3) „Meine ersten Sandmännchengeschichten und Lieder“. CD 1 enthält bekannte Lieder wie „Backe, backe Kuchen“ und auch weniger bekannte Lieder und Geschichten, die meist von Tieren oder Alltagsbegebenheiten aus der Welt der Kinder handeln. CD 2 enthält 32 Sprechreime und Lieder zum Thema. CD 3 enthält 23 Lieder und Gedichte überwiegend zum Thema Schlafengehen.

**Beurteilungstext**

Die Themen der Geschichten und Lieder sind der Alltagswelt der 0-3-jährigen entnommen, so geht es ums Baden, Zähneputzen, Töpfengehen und ähnliches. Die einfachen Melodien, die hohen Sing- und Erzählstimmen und die kurze Dauer der Stücke sind sicherlich dieser Altersgruppe gerecht, dennoch kann und sollte man den Einsatz dieser CDs diskutieren: Wann und wie sollen die Kleinsten diese CDs mit einer Gesamtlänge von 30 bis 40min hören? Im Auto, zum Einschlafen oder während die Eltern zu tun haben? Sind digitale Medien ein wertvoller Beitrag für die Sprachförderung und das musikalische Verständnis der unter Dreijährigen? Sind Eltern und Großeltern oder andere Erwachsene damit ersetzbar? Letzteres will sicher keiner, und zudem sind altersgerechte Medien sicher immer noch besser als Medien, die sich an Erwachsene richten. Für Kinder, die sonst evtl. wenig fehlerfreies Deutsch hören oder zweisprachig aufwachsen, kann der Einsatz noch mal neu bewertet werden. Vielleicht profitieren auch Erwachsene, die sich wenig an kindliches Liedgut erinnern, vom Mithören und werden zum Singen ermutigt.

Am pädagogisch sinnvollsten erscheint die CD mit den Fingerspielen, denn hiermit wird zusätzlich zum Spracherwerb und dem musikalischen Gehör auch noch die Feinmotorik der Finger gefördert. Es geht nicht ohne einen Erwachsenen, der sich im Booklet (oder im Hardcoverbuch) die Fingerspiele durchlesen und dem Kind diese vormachen kann. Die meisten der Fingerspiele sind vermutlich noch aus der eigenen Kindheit bekannt, und sie begeistern die Kinder immer wieder aufs Neue.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	cg	Nr. <b>101698768</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Almstedt</b> Zuname <span style="margin-left: 150px;">Vorname</span> <b>Julia</b>			ID: 12101698768	
<b>Susanne Szensny</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) <span style="margin-left: 50px;"><b>Göschl, Bettina</b></span> Übersetz. von (Name, Vorn.) <span style="margin-left: 100px;">Übersetz. aus Sprache</span>			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input checked="" type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Meine ersten Märchen</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Meine erste Kinderbibliothek</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-8337-2822-8</b> ISBN <span style="margin-left: 100px;">Seitenzahl</span> <span style="margin-left: 100px;">Preis (EURO)</span>				
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag <span style="margin-left: 100px;"><b>Hamburg</b></span> <span style="margin-left: 100px;"><b>2012</b></span> Ort <span style="margin-left: 100px;">Jahr</span>				
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Märchen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum:		Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>CD nach dem gleichnamigen Buch von Julia Almstedt, erschienen im Verlag Ravensburger Buchverlag Otto Maier</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>14.02.2016</b> Verlag Datum <b>24.02.2016</b>	

Inhaltsangabe  
 Beurteilung 1 CD Meine ersten Märchen

Zusammenfassung  
 Eine insgesamt zu süßliche Nacherzählung der Grimmschen Märchen. Die Inhalte sind so sehr "abgespeckt", dass gerade die für Märchen typischen Elemente völlig fehlen. Auch die musikalischen Einlagen reißen den Flop nicht heraus.

Beurteilungstext  
 Diese CD bietet Eltern und Kindern in etwa einer halben Stunden siebzehn Märchen an. Jedes Märchen dauert maximal zwei Minuten. Jedes dritte Märchen wird in Liedform präsentiert.  
 Im Text des Covers wird auf einfühlsame Stimmen und behutsame und kindgerechte Gestaltung hingewiesen.  
 Wenn mit der kindgerechten Gestaltung die kurze Dauer gemeint sein sollte kann ich dem so nicht zustimmen, denn die häufig fehlende Klarheit bezüglich der Abgrenzung zwischen den einzelnen Geschichten stiftet Verwirrung.  
 Die Nacherzählungen sind extrem verkürzt. Diese Nacherzählungen werden meines Erachtens den Märchen nicht gerecht und vermitteln so ein falsches Bild. Die Übergänge sind so kurz oder nicht vorhanden, so dass es öfter den Eindruck vermittelt, ein Lied im Anschluss an eine Erzählung sei ein Teil davon obwohl es schon wieder ein neues Stück ist. Ich hätte mir so etwas wie eine hinweisende Überleitungen zwischen den einzelnen Stücken gewünscht. Es wird zwar manchmal der Name des Märchens genannt aber nicht immer. So reicht das meines Erachtens nicht aus, um gut zu sein. Die Stimmen sind zum Teil maniert und es gelingt trotz Verstellen der Stimmen, um z. B. ein Tier zu sprechen, nicht, Spannung aufzubauen. Das liegt natürlich auch an der Kürzung des Originaltextes, wodurch die für Märchen so typischen Elemente völlig fehlen. Gerade das Mittel der Wiederholung, wonach die Kinder im Alter ab zwei, drei Jahren geradezu verlangen, bleiben ihnen durch diese Art der Nacherzählung leider vorenthalten. Auch die zum Teil übernommenen Passagen aus den Originaltexten sind so verändert, dass jeder Erwachsene, der mit seinem Kind diese CD auflegt, enttäuscht sein muss weil es keinerlei Wiedererkennen gibt. Ich meine nicht nur die wichtigen Zauberformeln wie "Töpfchen koch!" sondern auch und gerade das Wiederfinden der Spannung und der Emotionen, die beim hören eines Märchens unweigerlich auftreten müssen wie zum Beispiel die Angst vor dem Wolf, die Sorge um die Geißlein und die Freude und Erleichterung wenn die Geißelmutter ihre Zicklein, eins nach dem anderen, wieder findet. Noch ein Wort zu den Liedern; man hätte für mein Empfinden die Kinder besser allein singen lassen sollen. Alles in allem eine meiner Meinung nach nicht gelungene und nicht zu empfehlende Produktion.  
 2299 Zeichen  
 cg

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	Anmq. Nr. <b>1915932</b> Kürzel	Bearbeitung (Name, Vorname)
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Kienle</b> Zuname		Dela Vorname	
Bernhardi, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache	
Mittelalter Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum Profiwissen Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3491-5 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>02.01.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>1 CD mit einer Gesamtlaufzeit von 78 min.</b>		Schlagwörter Geschichte Arbeitswelt Fremde Kulturen	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: .....	
		Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Die Wissensprofis Ben, Finn, Jette und Lilli sollen in der Schule über das Mittelalter referieren. Wie üblich recherchieren sie sehr gründlich, nicht nur in Büchern und im Internet. Sie leben für einen Tag in einem mittelalterlichen Dorf und besuchen eine mittelalterliche Stadt. Dabei erhalten sie einen Einblick darin, wie Bauern, Ritter, Adlige und der Klerus lebten, wie hart, aber auch wie faszinierend das Leben im Mittelalter war. Die Spielszenen ziehen jeden Hörer schnell in ihren Bann.

**Beurteilungstext**

Die CD reiht sich in die renommierte Reihe "Wieso Weshalb Warum?" ein und vermittelt auf anregende Weise profundes Wissen über das Mittelalter, nicht nur für Kinder und Jugendliche.

Nach der Erkennungsmelodie definieren die Wissensprofis die Begriffe Epoche und Mittelalter. Dieser scheinbar "trockene Gelehrtenstoff" wird durch die lebendigen Sprecherstimmen und abwechslungsreiche Dialoge so interessant dargebracht, dass die Sachinformationen quasi nebenbei aufgenommen werden. Denn mit Ben, der immer wieder sein Skateboard zur Sprache bringt, können sich sicher viele identifizieren genauso wie mit dem klugen, aber schüchternen Finn, mit Jette, die immer ihr Tablet dabei hat, und dem Wirbelwind Lilli. Die Mannschaft aus zwei Jungen und zwei Mädchen mit unterschiedlichen Charakteren und Hobbys ist klug gewählt, um ein breites Publikum anzusprechen. Im Booklet werden die Vier vorgestellt, so dass auch Rezipienten, die die Reihe noch nicht kennen, sich schnell mit den Wissensprofis anfreunden können. Der abgedruckte Liedtext lädt auch Neulinge zum Mitsingen ein. Auf der letzten Seite gibt eine Übersicht Einblick in den Inhalt der CD und hilft, wenn man gezielt Informationen sucht oder noch einmal hören möchte.

Neben den vier Protagonisten, ihren lebhaften Sprechern, den Spielszenen und Hintergrundgeräuschen dürften auch die wichtigsten Informanten über das Mittelalter zum hohen Unterhaltungswert der Sachinformationen beitragen, denn es sind Menschen aus unserer Zeit, die in ihrer Freizeit wie im Mittelalter leben und arbeiten. Deshalb werden auch viele Hörer der CD motiviert sein, ihre Butter einmal selbst herzustellen, wie in Kapitel 12 vorgestellt wird, vor allem weil die Anleitung auch im Booklet zu finden ist. Oder sie wollen selber einmal versuchen, mit einer Feder zu schreiben, wie es die Wissensprofis bei ihrem Besuch bei einem Mönch tun.

Die CD enthält deutlich mehr Informationen, als in manchem Geschichtsbuch zu finden sind. So werden die Nachteile der Ständegesellschaft aufgezeigt, aber auch, dass erst die Einhaltung ihrer Regeln für ein friedliches Zusammenleben sorgt. Alle Stände werden durch typische Vertreter vorgestellt, wie sie wohnen, sich kleiden, arbeiten und sich vergnügen. Beispielhaft werden Entdeckungen des Mittelalters angesprochen, die wichtige Fortschritte anstießen, wie die Drei-Felder-Wirtschaft und der Einsatz von Pferden als Zugtiere anstelle von Ochsen, oder der Buchdruck, der die Vervielfältigung von Büchern in den Klöstern durch das mühsame Abschreiben mit der Feder überflüssig machte. Bei der Vorstellung eines Ritterturniers wird quasi nebenbei erklärt, warum ein König im Mittelalter herumreisen musste, was sein Tross ist, dass eine Ritterrüstung mindestens 30 Kilo wiegt, welcher Stand was isst etc.

Weil die Wissensprofis bei ihren Recherchen auch immer wieder kleine Abenteuer durchleben, wird das Zuhören über 78 Minuten hinweg nie langweilig, und nach dem Hörerlebnis dürfte es einige neue Mittelalter-Begeisterte mehr geben.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10160206030</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schmachtl</b> Zuname			<b>Andreas H.</b> Vorname	
ID: 14101602060303			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Nils und Ole – Ein Jahr voller Abenteuer</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Goya Lit bei Jumbo	
<b>978-3-8337-3350-5</b> ISBN			<b>7,99</b> Preis (EURO)	
Seitenzahl			Hamburg Ort	
2014 Jahr			Schlagwörter <b>Freundschaft</b> <b>Winterschlaf</b> <b>Igel</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			<b>Erzählung</b> Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?			<input type="checkbox"/> Ja	
(Wolgast-Preis)			Erstellungsdatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	
Erzählerin: <b>Katja Danowski</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
42 Min.			Zentraldatei: <b>06.03.2016</b>	
Verlag			Datum	

**Inhaltsangabe**

In 12 kurzen Episoden passiert, was so einem kleinen Igel und seinem Freund, dem kleinen Maulwurf Ole, so alles geschieht. Und das ist recht alltäglich: Nils sperrt sich z.B. aus, er entdeckt zusammen mit Ole den See. Schwierig wird es nur, gemeinsam im Schnee zu spielen.

**Beurteilungstext**

Mit den Inhalten und dem Stil der Geschichten trifft Andreas H. Schmachtl die Zielgruppe genau. Es ist nichts Spektakuläres, was passiert. Die Kinder finden sich also ohne Schwierigkeiten gut ein. Die Sprache kann leicht verstanden werden, ohne dass sie „kindtömmelnd“ daher kommt. Sie macht auch Katja Danowski keine Schwierigkeiten, den leichten Ton angemessen zu lesen und die Personen stimmlich zu differenzieren.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10160206030</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold</b> Zuname			<b>Angela</b> Vorname	
ID: 14101602060307		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Pass auf im Straßenverkehr</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Wieso? Weshalb? Warum?</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8337-3394-9</b> ISBN		Seitenzahl	<b>12.99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2014</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Ratgeber</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Dauer 1 Stunde und 4 Minuten</b>			Schlagwörter <b>Straßenverkehr</b> <b>Verkehrserziehung</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>06.03.2016</b>	
Verlag Datum			(Empty field)	

**Inhaltsangabe**

Sonja begleitet Mona und Max bei vielen Situationen im Straßenverkehr und erklärt, wie man sich richtig verhält. Aber auch die Geschwister zeigen, dass sie schon einiges gelernt haben und zeigen, dass auch andere Teilnehmer am Straßenverkehr Pflichten haben.

**Beurteilungstext**

So richtig mitreißendes Erlebnisgeschehen bietet die Hörproduktion nicht. Das liegt zum einen daran, dass der vorgetragene Text selten die Sprache der kindlichen Zielgruppe trifft. Er bleibt in der Regel der erwachsenen „Zeigefinger-Sprache“ verpflichtet. Und dann kommt noch hinzu, dass manche pädagogisch sinnvolle Wiederholung von Regeln den Fluss des Geschehens ebenfalls verlangsamt. Die Sprache der Erwachsenen und der Kinder versucht sich der Diktion des Textes zwar zu entziehen, was aber nur schwer gelingt. D.h. auch von da kommt keine Lebendigkeit.

Der mögliche Einsatzbereich des Hörangebots ist daher nicht eindeutig. Wenn er alternativ den Vortrag von ErzieherInnen im der Kiga ersetzen soll, mag der Vortrag in Abschnitten als Methodenwechsel bei den Kindern ankommen. In diesem Lernzusammenhang haben auch die Verkehrserziehungslieder einen Sinn, wobei das „Rote Ampelmännchen“ deutlich mehr musikalische Modernität integriert als das sehr konventionell gemachte Lied vom Zebrastreifen. Ein Alleinhören der CD wird wohl aufgrund der geringen Attraktivität der Gestaltung kaum lange andauern.



<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>bk</b> Kürzel	Nr. <b>10160224011</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Rahn/ Wiechmann</b> Zuname			<b>Sabine/ Heike</b> Vorname	
<b>Ackroyd, Dorothea</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Ponygeschichten &amp; Pferdegeschichten</b> Titel			ID: 15101602240118	
<b>Lesepiraten spitzt die Ohren</b> Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8337-3524-0</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Seitenzahl			Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Hamburg</b> Ort			2015 Jahr	
<b>Hörbuch</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>1 CD Gesamtlänge ca. 36 Minuten</b>				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>24.01.2016</b>	
Schlagwörter <b>Pferde</b> <b>Ponys</b>				

**Inhaltsangabe**  
 15 Kurzgeschichten rund um zwei beliebte Mädchenthemen nach den gleichnamigen Leselöwen- Büchern sind auf dieser CD zu finden.

**Beurteilungstext**  
 Die beiden Leselöwen- Bücher "Ponygeschichten" und "Pferdegeschichten" sind auf der CD zu hören. Wie jede CD dieser Reihe beginnt und endet sie mit dem Leselöwen- Lied, dessen Text auch im Booklet abgedruckt ist. Die einzelnen Geschichten sind kurz, unter 3 Minuten. Zwischen jeder Kurzgeschichte ist ein kurzes Musikstück eingefügt, so kann der Hörer sich gut auf die einzelnen Geschichten einlassen. Jede Geschichte ist einzeln per Track anwählbar. Die Sprecherin Inga Reuters spricht mit akzentfreier, facettenreicher und warmer Stimme. Die Inhalte der einzelnen Geschichten sind der Erlebniswelt junger pferdebegeisterter Kinder entnommen, es geht um Ausritte, ausgerissene Ponys, aber auch um Freundschaft, Verantwortung und den Umgang mit Pferden. Zusätzlich gibt es im Booklet noch Tipps für Eltern und andere Begleiter, wie man Kinder an Hörbücher und an das Lesen gut heranführen kann.

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Krefeld</b> Ausschuss	<b>SZ</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 19151126</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Boie</b> Zuname		<b>Kirsten</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Ritter Trenk</b> Titel			ID: 191519151126
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>978-3-8337-3506-6</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteurer</b> <b>Mittelalter</b> <b>Ritter</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 16.01.2016</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: _____
			Verlag Datum: _____

**Inhaltsangabe**  
 Als der kleine Bauernjunge Trenk erfährt, dass Zink gegen seinen Willen zum Ritter ausgebildet werden soll, nutzt er die Gunst der Stunde und tritt an dessen Stelle die Ausbildung an. Er kämpft von nun an mit seinen Freunden gegen den gemeinen Ritter Wertolt, muss ein Turnier bestehen und schließlich sogar gegen einen gefährlichen Drachen kämpfen. Wird es ihm gelingen, den Drachen zu besiegen, um vom Fürsten einen Wunsch erfüllt zu bekommen?

**Beurteilungstext**  
 Das Original-Hörspiel zum Film erzählt die Geschichte des ebenso sympathischen wie mutigen Bauernjungen Trenk, der gegen den gemeinen Ritter Wertolt aufbegehrt, der alle Bauern unterdrückt und seine Macht ausnutzt. Gemeinsam mit dem kleinen schlaun Ferkelchen, dem mutigen Burgfräulein Thekla und dem manchmal recht tollpatschigen Gauklerjungen Momme-Mumm stellt sich Trenk jeder Herausforderung. Dabei gelingt es ihm mit Humor und klugen Einfällen, seine Gegner zu verwirren und schnell die Herzen der kleinen Zuhörer zu erobern.

Die Stimmen der Personen sind dabei passend gewählt und werden authentisch gesprochen. Besonders der Erzähler, Karl Menrad, schafft es, die passende Atmosphäre zu erzeugen und zusammen mit der Musik das Mittelalter lebendig werden zu lassen. Spannung, Dramatik und Humor werden dabei so gekonnt eingesetzt, dass das Hörspiel sehr spannend, aber für kleine Kinder nicht beängstigend ist. Ein sehr empfehlenswertes Hörabenteuer für Kinder ab 4 Jahren.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Dortmund Ausschuss	VT Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>19151075</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Pausewang</b> Zuname		<b>Gudrun</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Sie folgten einem hellen Stern</b> Titel			ID: 191519151075 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
<b>978-3-8337-3503-5</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Weihnachtsgeschichte</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Weihnachten</b> Religion Musik
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 31.01.2016</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Die Schriftstellerin Gudrun Pausewang hat auf der CD Lieder, Gedichte und Geschichten rund um die Heilige Nacht zusammen gestellt. Diese werden gesprochen und gesungen von Bernd Stephan, Julia Nachtmann, Rolf Nagel, Bettina Göschl, Michael Korth, bekannten Kinderchören u.v.a.

**Beurteilungstext**  
 Gudrun Pausewang hat auf der CD die wichtigsten und bekanntesten Geschichten, Gedichte und Lieder rund um die Heilige Nacht zusammen gestellt. Dabei wird durch die angenehmen Sprecherstimmen und die wunderbar arrangierten Lieder eine besinnliche und ruhige Stimmung beim Hören erzeugt. Ein Liederheft gibt es nicht auf der CD. Dies wäre eine schöne Ergänzung gewesen. Natürlich kann man die Liedtexte aber auch selber heraus suchen und mitsingen. Geeignet ist die CD aber wohl eher nur für die kleineren Hörer zum Einschlafen oder für Zwischendurch. Größere Hörer fühlen sich überwiegend nicht unbedingt angesprochen.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	AS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>16150626</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Pausewang</b> Zuname		<b>Gudrun</b> Vorname	
<b>Wensell, Ulises</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Sie folgten einem hellen Stern</b> Titel			ID: 161516150626 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
Reihe			
ISBN: <b>978-3-8337-3503-5</b>	Seitenzahl	Preis (EURO): <b>12,99</b>	
Verlag: <b>Goya Lit bei Jumbo</b>	Ort: <b>Hamburg</b>	Jahr: <b>2015</b>	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>
Medienart/Ausführung: <b>Audio-CD</b>	Gattung: <b>Erzählungen und Lieder</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Schlagwörter: <b>Weihnachtsgeschichte</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum: <b>16.03.2016</b>	Religion:
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Musik:
Inhaltsangabe Eine CD zur Weihnachtszeit mit einer abwechslungsreichen Sammlung an Gedichten, Geschichten und Liedern, die allesamt an die wirkliche Botschaft des Festes er Liebe erinnern.			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Beurteilungstext "Sie folgten einem hellen Stern", so heißt die neueste Sammlung an Geschichten, Gedichten und Liedern zur Weihnachtszeit aus dem Ravensburger Verlag. Die dem Titel gleichnamige Geschichte ist die längste von drei Erzählungen und berichtet, wie der helle Stern den Hirten in der Weihnachtsnacht den Weg zu dem neugeborenen Kind gezeigt hat und welche Schätze sie Josef, Maria und dem Jesuskind bringen. Die beiden anderen Geschichten erzählen von einer Christrose, sowie von einem Weihnachtsstern. Die Erzählungen sind alle kindgerecht umgesetzt worden und sollen den Jüngsten symbolisieren, auf welche Werte es an Weihnachten wirklich ankommt und das die Bescherung am Heiligen Abend nicht die wichtigste Rolle beim Weihnachtsfest spielen sollte. Sie werden deutlich und gut verständlich erzählt und sind für Kinder ab dem Vorschulalter durchaus gut geeignet. Bei der Auswahl der Lieder hat man sowohl auf bekannte, weihnachtliche Ohrwürmer zurückgegriffen, wie etwa "Kommet, ihr Hirten" oder "Stille Nacht, heilige Nacht", als auch unbekanntere, neue Lieder wie, zum Beispiel, "Durch die Berge weht der Wind" oder "Bleibt noch wach." Insgesamt findet man auf der CD neun Lieder zur Einstimmung auf die besinnlichste Zeit im Jahr. Neben den vielen schönen musikalischen Stücke, kann man auch noch drei weihnachtlichen Gedichten lauschen. Alle Geschichten, Gedichte und Lieder, die man auf der CD finden kann, haben eine Gemeinsamkeit, denn es geht nicht um das kommerzielle Weihnachtsfest oder das Plätzchen backen. Alle festgehaltenen Werke haben einen religiösen Hintergrund und sollen uns somit, an die wirkliche Botschaft des Weihnachtsfestes erinnern und den Kindern näher bringen, dass es eben nicht nur um Bescherung, Plätzchen backen oder den Weihnachtsmann geht. Zusammenfassend eine sehr reizvolle und unterhaltsame Sammlung zur Weihnachtszeit, die Klein und Groß wieder einmal die Augen öffnet und an die wesentlichen Werte im Leben erinnert. Sehr empfehlenswert!			Zentraldatei:
			Verlag Datum:

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	jk..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>19151077</b> Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Maske</b> Zuname		<b>Ulrich</b> Vorname		ID: 191519151077
<b>Almstedt, Julia</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Sternenzauber und Himmelsklang</b> Titel				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-8337-3474-8</b> ISBN		Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Schlagwörter <b>Advent</b> <b>Weihnachten</b>
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Hörbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 26.01.2016</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Zentraldatei: .....
				Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Ein festlicher Hörkalender für die ganze Familie: Klein und Groß können an jedem Tag der Adventszeit eine kleine Kostbarkeit entdecken. Marion Elskis erzählt Andersens beliebtes Märchen „Der Tannenbaum“, Robert Metcalf singt moderne Weihnachtshits und Hamburger Kinderchöre interpretieren die schönsten deutschen Weihnachtslieder.

**Beurteilungstext**  
 Ein Kalender mit 24 tollen Weihnachtsgeschichten, Weihnachtsliedern und passenden Gedichten. Ein festlicher Hörkalender für die ganze Familie: Klein und Groß können an jedem Tag der Adventszeit beim Zuhören etwas Neues und Schönes kennenlernen. Marion Elskis erzählt Andersens beliebtes Märchen „Der Tannenbaum“, Robert Metcalf singt moderne Weihnachtshits und Hamburger Kinderchöre interpretieren die schönsten alten deutschen Weihnachtslieder.  
 Mir persönlich ist dieser Kalender jedoch zu festlich gehalten. Meine Kinder im Alter von 2 und 4 Jahren waren von dieser CD leider auch nicht angetan. Sie wollten immer wieder dass ich „Rolf's bunter Adventskalender“ anmache. Für jemanden, der gerne klassische Musik und Chöre hört, ist diese CD mit Sicherheit sehr schön, aber für uns kommt bei dieser CD leider nicht so eine Weihnachtsstimmung auf wie bei der anderen Kinder-CD.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	CrKa Kürzel	Nr. 19151076	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Schmachtl</b> Zuname		Andreas H. Vorname		ID: 191519151076
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Tilda Apfelkern Ein Weihnachtsfest voller Geheimnisse</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8337-3522-6 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	Schlagwörter	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantastische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja Weihnachtsfest Freundschaft Rituale	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 19.01.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: .....	
24 kurze Geschichtenabschnitte können wie ein Adventskalender bis zum Weihnachtsfest eingesetzt werden.			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Tilda, die holunderblütenweiße Kirchenmaus, steckt bis zur Nasenspitze im Schnee. Mit ihren kleinen Waldfreunden versüßt sie sich die Zeit mit Plätzchenbacken, Gedichtaufsagen und Basteln. Doch dann entdeckt Tilda einen geheimen Gang in Igel Ruperts Haus.. Und bald gibt es unter der alten Eiche die schönste Weihnachtsüberraschung aller Zeiten.

**Beurteilungstext**  
 Eine märchenhafte Adventsgeschichte in 24 kleinen Kapiteln. Die erzählte Geschichte ist gut verständlich und zeichnet ein liebliches Weihnachtsbild und gefällt sicher auch schon sehr kleinen Kindern, da die einzelnen Erzähleinheiten recht kurz und verständlich sind. Ich könnte mir auch einen Einsatz in einer Kindergruppe vorstellen. In der Weihnachtszeit, denke ich, ist ein Schuss "süßer Romantik" erlaubt. Gesprochen wird die Geschichte mit einer Gesamtlauzeit von 43 min. von Stephan Schad, für die Musik zeichnet Jens Kronbügel. Neben auf der CD beschriebenen Bastelanleitungen wird auch ein Plätzchenrezept in der Beilage angegeben. Leider ist mir etwas unverständlich, warum die beiden Weihnachtslieder, die im Rahmen der Geschichte angeboten werden, in Englisch gesungen werden. Der Liedtext befindet sich nicht im Beilageheft, was dazu führt, dass die Kinder die Worte so mitsingen werden, wie sie sie verstehen, d. h. Lautsprache. Wahrscheinlich werden sich weder die Eltern noch die Erzieher an die genaue Übersetzung geben, so dass sich mir der pädagogische Wert dieser Maßnahme nicht erschließt. Ansonsten halte ich die CD für empfehlenswert.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Gelsenkirchen Ausschuss	NiKo Kürzel	Nr. 19151210
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Gutzschhahn</b> Zuname		<b>Uwe-Michael</b> Vorname	
ID: 191519151210		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Wilharm, Sabine</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	
<b>Ununterbrochen schwimmt im Meer der Hinundhering hin und her</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8337-3528-8</b> ISBN		<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2015</b> Jahr		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Reime und Gedichte</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstellungsdatum: <b>29.02.2016</b>		Schlagwörter <b>Reime</b> <b>Gedichte</b> <b>Fabulieren</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

**Inhaltsangabe**  
 Uwe-Michael Gutzschhahn vereint in dem Hörspiel "Ununterbrochen schwimmt im Meer der Hinundhering hin und her" Nonsens-Reime und Gedichte von vielen bekannten Interpreten wie z.B. Karl Valentin, Ernst Jandl, Heinz Erhardt oder Joachim Ringelnatz.

**Beurteilungstext**  
 Das Hörspiel "Ununterbrochen schwimmt im Meer der Hinundhering hin und her" beinhaltet 81 Nonsens-Reime und Gedichte, vorgetragen von vielen Sprechern wie z.B. Stefan Kaminski, Julia Nachtmann, Karl Menrad oder Dietmar Wunder. Die Spieldauer beträgt 48:51 Minuten. Uwe-Michael Gutzschhahn möchte mit diesem Hörspiel zeigen, wie viel Spaß man mit Poesie haben kann. Dies gelingt ihm durchaus. Das Hörvergnügen ist wie auf dem CD-Deck beschrieben ein Hörvergnügen für die ganze Familie. Vor allem ist dieses Hörspiel ein gutes Medium für Kinder ab 6 Jahren, als Einstieg in die Poesie. Der Rhythmus und Klang unserer Sprache wird durch Reime noch verstärkt und fesselt den Zuhörer.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10160206030</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa</b> Zuname			<b>Marko</b> Vorname	
ID: 14101602060308			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Walzerschritt und Polkahit</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8337-3433-5</b> ISBN			<b>19,98</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2014</b> Jahr			Schlagwörter <b>Musik</b> <b>Klassik</b> <b>Franz Josef und Johann</b>	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			<b>Biografie/Biografische</b> Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?			<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp			<input type="checkbox"/> Ja	
<b>Ersteldatum:</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: <b>06.03.2016</b>	
<b>Gesamtspielzeit: 43:18</b>			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

Im Mittelpunkt der Musik- und Musikerpräsentation von Marko Simsa stehen Vater und Sohn Johann Strauß. So wird eine Musikerdynastie durch erzählte Anekdoten und gängige Musikbeispiele lebendig gemacht.

**Beurteilungstext**

Natürlich reißt die Musik der „Tritsch-Tratsch-Polka“ ebenso mit wie der Walzer „An der schönen blauen Donau“ und andere berühmte Musikstücke der beiden Johann Strauß'. Letztlich rauscht aber alles am Ohr vorbei, weil die Machart zu gefällig ist. Mitsingen ist möglich, dazu muss man sich das Hörangebot allerdings mehrmals einverleiben, dass man folgen kann.

Die CD ist Teil einer sehr umfassenden Serie zu weiteren Präsentation sog. klassischer Musik von Mozart, Tschaikowski, Vivaldi oder Grieg und unterhält junge sowie ältere ZuschauerInnen gleichermaßen. Die Themen gibt es auch als Jugendkonzertangebote mit Marka Simsa und unterschiedlichen Musikern. Die CD erschien erstmals 2000.



<b>15 Hamburg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>lko</b> Kürzel	Nr. <b>15162243</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Boie</b> Zuname			<b>Kirsten</b> Vorname	
<b>Kehn, Regina</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache	
<b>Warum wir im Sommer Mückenstiche kriegen, die Schnecken</b> Titel			ID: 1515162243	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten	
<b>978-3-8337-3381-9</b> ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>40</b> Seitenzahl			Zielgruppe	
<b>14,99</b> Preis (EURO)			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2015</b> Jahr			Schlagwörter	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			<b>Arche Noah</b>	
<b>Bilderbuch</b> Gattung			<b>Vielfalt</b>	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			<b>Religion</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: <b>24.02.2016</b>			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

Die Geschichte von Noah und seiner Arche wird von Kirsten Boie als modernes Märchen nacherzählt. Alter Stoff wird neu verwebt. Im Zentrum steht die Sintflut Gottes, der über die Streit- und Mordlust der Menschen erbost ist. Am Ende schenkt er Noahs Familie den Regenbogen als Zeichen des Friedens. Deutlich wird: alle Religionen sind sich einig, dass es Noah wirklich gegeben hat.

**Beurteilungstext**

"Warum wir im Sommer Mückenstiche kriegen, die Schnecken unseren Salat fressen und es den Regenbogen gibt" ist eine moderne Nacherzählung der Geschichte von Noah und seiner Arche. Kirsten Boie hat die alte Geschichte wieder aufleben lassen. Farbenprächtige Bilder von Regina Kehn unterstützen das Verständnis der Geschichte und zeigen die Vielfalt unserer Tierwelt. Wie der Titel des Bilderbuches verrät, werden mehr Geheimnisse der biblischen Erzählung thematisiert, als die Geschichte zunächst vermuten lässt.

Die Geschichte von Noah und seiner Arche hat eine lange Tradition. Vor 4000 Jahren, in den ersten Epen, ist die Geschichte bereits verzeichnet (im Antrahasis-Epos und im Gilgamesch-Epos). Bekannt ist die Geschichte uns zumeist auf Grund des 1. Buch Mose (7. Kapitel). Das erste Buch Mose wird auch Genesis genannt und ist das erste Buch des jüdischen Tanach sowie des christlichen Alten Testaments. Sowohl für das Judentum als auch für das Christentum haben Noah und seine Arche Bedeutung. Noah tritt allerdings auch im Koran auf, dem eine eigene Sure gewidmet ist. Noah tritt allerdings weniger als Schiffsbauer, sondern mehr als Gesandter Gottes auf, der das Strafgericht ankündigt. Diese Zusammenhänge führt uns Kirsten Boie mit einem Augenzwinkern, in kindgerechter Sprache und in verkürzter Darstellung vor Augen.

Kirsten Boie erzählt die Geschichte von Anfang an: Die Welt war schön, auch nachdem die Menschen aus dem Paradies vertrieben worden waren (wegen der Nascherei). Das Leben auf der Erde beschreibt sie als eine wahre Freude. Komisch nur, dass alle Tiere an einem Fleck wohnten, wo doch einige Tiere es warm und andere es kalt brauchen. Dennoch ist sich Boie sicher, so muss es gewesen sein, sind sich doch die Weltreligionen einig über die Geschichte von Noah und seiner Arche. Die Menschen auf der Erde verhielten sich leider ganz und gar nicht so, wie Gott es wollte. Sie stritten und führten Kriege. So kam es, dass Gott einen Entschluss fasste. Eine Sintflut sollte alle Menschen auslöschen.

Alle bis auf Noah und seine Familie, denn diese Familie war stets freundlich zueinander. Außerdem wurde Gott doch etwas traurig bei der Vorstellung, alles, was er erschaffen hatte, komplett auszulöschen. So forderte er Noah auf, eine Arche zu bauen, in der er seine Familie und von jedem Tier auf der Welt zwei (ein Männchen und ein Weibchen) vor dem Ertrinken retten sollte, um sie nach der Flut wieder freizulassen. Noah baute mit der Hilfe seiner drei Söhne ein Schiff, das groß genug sein sollte, um Gottes Wunsch zu erfüllen. Seine Söhne Hem und Sem waren sofort überzeugt, Japheth war zunächst zögerlich, aber helfen taten sie alle. Beim Besteigen des Schiffes wäre eine der Schnecken beinahe von der Giraffe zerdrückt worden. Im letzten Moment schaute die Giraffe doch nach unten und konnte rechtzeitig den Fuß neben und nicht auf die Schnecke setzen. Das Gedränge, das sich beim Besteigen der Arche nicht verhindern ließ, lief zum Erstaunen friedlich ab. Als alle Tiere auf dem Schiff angekommen waren, begann die Sintflut: vierzig Tage und vierzig Nächte sollte es

dauern, bis die Tiere und Menschen wieder an Land gehen konnten. Die Tiere, Menschen und deren Umgebung an Land wurden vom Wasser verschlungen. Japheth hatte sich allerdings noch einen Scherz erlaubt, er hatte gegen Gottes Wunsch Mücken mit an Bord geschmuggelt. Als sie von Bord gingen, plagte ihn ein schlechtes Gewissen und die Sorge vor Gottes Strafe. Dieser aber lächelte darüber hinweg. Zum Zeichen des Friedens zwischen Gott und den Menschen schenkte er ihnen den ersten Regenbogen. Fortan galt die Abmachung, dass es keine Sintflut mehr geben sollte und die Menschen nicht mehr so viel streiten sollten.

Am Ende wissen wir LeserInnen die Antworten auf den Titel des Bilderbuches: Japheth hat uns die Mücken mit auf die Arche geschmuggelt, weswegen wir heute noch Mückenstiche bekommen. Die Giraffe hat in letzter Sekunde beim Besteigen der Arche die Schnecke unter ihrem Fuß bemerkt und sie nicht zerdrückt, weswegen die Schnecken heute noch unseren Salat fressen. Der Regenbogen ist ein Zeichen des Friedens zwischen Gott und den Menschen.

Kirsten Boie schreibt in einem anschaulichen und verständnisvollen Stil. Insbesondere die Kommentare der Autorin, die Teilaspekte über Interaktionen zwischen Noah und seinen Söhnen und die Erkenntnisse bezüglich der Titelfragen erlauben einen tieferen Einblick in Noahs Geschichte, als die biblische Erzählung hergibt. Gott wird als Person erlebbar, der aus Gefühlen heraus handelt. Das Bilderbuch ist im pädagogischen Kontext, insbesondere in der Grundschule im Religionsunterricht gut einsetzbar. Zum Kennenlernen einer biblischen Geschichte, aber auch zum gemeinsamen Weiterarbeiten. Im Anschluss können die Textstellen gelesen werden, aus den religiösen Schriften, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten herauszuarbeiten. Aber auch als Ausgangspunkt für gemeinsames Philosophieren ist die Geschichte von Noah spannend, auf Grund des Aspekts, dass es die Geschichte in den drei Weltreligionen gibt. Insofern bietet sich z.B. das Philosophieren über den Ursprung von Religionen und deren Bedeutung an.

Das Bilderbuch ist als Vorlesebuch zuhause sowie im pädagogischen Kontext sehr zu empfehlen.  
Lisa Martje Koch

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Kleve</b> Ausschuss	<b>MaGa</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1915712</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Erne</b> Zuname		<b>Andrea</b> Vorname	
<b>Metzger, Wolfgang</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Wer arbeitet auf der Baustelle</b> Titel			ID: 19151915712 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Wieso Weshalb Warum</b> Reihe			
<b>978-3-8337-3488-5</b> ISBN	Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Schlagwörter <b>Arbeitswelt</b> <b>Technik</b>
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 19.01.2016</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Es handelt sich um ein Hörspiel.</b>			Zentraldatei: _____
Verlag Datum _____			

**Inhaltsangabe**  
 Mama, Papa, meine Schwester Jule und ich bauen ein Haus... aber nicht mit Bauklötzen, sondern ein echtes Haus! Es wird von Bauarbeitern mit schweren Maschinen auf einer Baustelle gebaut.  
 Vom riesigen Baggerloch bis zum Festmachen der Steckdosen und dem Anbringen der Tapeten an der Wand dürfen wir dabei sein und miterleben, Fragen stellen und verstehen, wie das neue Haus der Familie gebaut wird.

**Beurteilungstext**  
 Kinder lieben Baustellen. Sie lieben die Helme und die Latzhosen, die schweren Maschinen und technischen Geräte. Sie freuen sich daran zuzuschauen, wie gearbeitet wird und unter den Händen der vielen Männer und einigen Frauen tatsächlich etwas Großes entsteht. Kinder wollen wissen, wie es hinter den Dingen aussieht, in den Dingen, wer die Mauern baut, wofür man sie braucht und wieviele Steine eigentlich dafür verwendet werden. Sie wollen wissen, wofür einzelne Geräte benutzt werden, welche Geräusche wozu gehören und was ein Maurer, ein Dachdecker, ein Zimmermann ein Baggerführer oder ein Elektriker macht.  
 In leichter Sprache und mit fröhlichen Reimen und Liedern kann sich wirklich jeder kinderleicht merken, wie's funktioniert. Der Kopf wird klopf, klopf mit einem Helm geschützt, die Hände, klatsch, klatsch mit dicken Handschuhen und die Füße, stampf stampf mit festen Schuhen. Also mir ist jetzt alles klar und meine Kids in der Schule können mir nun auch sagen, was ein Bauarbeiter trägt und nicht nur fragen: Können wir das schaffen? Wie uns andere Bauarbeitererklärerinnen suggerieren.  
 Gespannt lauschten sie dem Gespräch zwischen dem kleinen Jungen und dem Mann. Bereits nach dem ersten Hören konnten mir aufmerksame Kinder Fragen beantworten und fühlten sich, als wären sie nun selbst kleine Bauarbeiter.  
 Inzwischen muss ich regelrecht aufpassen, dass nicht alles abgesichert wird und mit der Maurerkelle geebnet, damit neue Steine aufgeschichtet werden können.  
 Mit klassischen Liedern, wie: "Stein auf Stein" oder "Wer will fleißige Handwerker sehen?" gepaart mit authentischen Motoren- und Maschinengeräuschen schafft diese CD eine gute Mischung, die jedes Kinderherz höher schlagen und die Ohren ganz genau spitzen lässt. Da muss sich Bob der Baumeister aber wirklich warm anziehen....

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>sh</b> Kürzel	Nr. <b>10160205033</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Erne</b> Zuname			<b>Andrea</b> Vorname	
<b>Ebert, Anne</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 15101602050334	
<b>Wir entdecken Meerestiere</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Wieso Weshalb Warum?</b> Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-8337-3489-2</b> ISBN	<b>01</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Schlagwörter <b>Tiere</b> _____ <b>Meer</b> _____ <b>Umwelt</b> _____	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachbilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>08.12.2015</b> Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe  
 Zwei Kinder erleben im Aquarium die Unterwasserwelt der Meere.

Beurteilungstext  
 Auch diese Audio-CD ist wie die anderen dieser Reihe handwerklich gut gemacht. Die Stimmen wirken natürlich, die Handlung ist einfach und gut nachvollziehbar. Die Erklärungen der Meeresbiologin sind in leicht verständlicher Sprache gehalten, sachlich informativ, ohne die kindlichen Zuhörer zu überfrachten mit Wissen. Es wird eine Vielzahl von Themen angesprochen, vielfältig wie die Unterwasserwelt sind auch die Informationen darüber. Die authentischen Geräusche machen das Gehörte erlebbar, die musikalische Untermalung wird geschickt als Übergang zum nächsten Thema verwendet. Doch mir fehlen dabei die Bilder, alle Erklärungen über das Aussehen der Tiere ersetzen nicht die Abbildung. Ich könnte mir vorstellen, diese CD als Vorbereitung für einen Besuch im Aquarium zu nutzen, eventuell auch als Erinnerung an einen vorausgegangenen Besuch dort. Um Kinder neugierig auf die Meeresbewohner zu machen, ist die CD sicher auch geeignet, es sollte aber möglichst dann auch ein Besuch im Aquarium stattfinden, zumindest sollte man mit den Kindern ein Buch zum Thema mit realistischen Abbildungen ansehen.

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Bielefeld</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>str</b> Kürzel	<b>Nr. 19151155</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: COLE</b> Zuname			<b>Steve</b> Vorname	
..... Illustrator/-in (Name, Vorn.)			<b>Strohm, Leo H.</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	
			<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Young Bond. Der Tod stirbt nie.</b> Titel			ID: 191519151155	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>978-3-8337-3527-1</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>14,99</b> Preis (EURO)				
<b>Goya Lit bei Jumbo</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2015</b> Jahr			Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Kriminalität</b> <b>Freundschaft</b>	
<b>Hörbuch</b> Medienart/Ausführung			<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
			<b>Erstelldatum: 29.01.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
			Zentraldatei: .....	
			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Nachdem er wieder einmal aus einem dem Internat geflogen ist, kommt der junge James Bond in eine neue Schule. Schnell wird er für ein besonderes Projekt in den USA ausgewählt und gerät dort mit seinen neuen Freunden in einen Konflikt mit der (Film-)Mafia.

**Beurteilungstext**  
 Dank der guten Interpretation durch den Sprecher Jaco Weigert ist der Titel ein mitreißendes Hörbuch für Freunde des Thrillers – von Agentenroman lässt sich noch nicht sprechen, da der jugendliche James Bond „auf eigene Rechnung“ arbeitet. Die Handlung beginnt damit, dass jemand gezwungen wird, ein Gewaltverbrechen zu filmen, um jemanden damit zu erpressen. Welcher Zusammenhang zu James Bond besteht, bleibt längere Zeit offen. Der Roman besticht vor allem durch seine historische Verortung, was sich dem Hörer aber keinesfalls von Beginn offenbart: So wird nur vom Filmen gesprochen, welcher Art die technischen Gegebenheiten sind, wird nicht gesagt. Und dass nicht in jedem Satz Smartphones erwähnt werden, ist nicht zwangsläufig ein Indikator für eine historische erzählte Zeit, sondern eher angenehm. Das geschichtliche wird erst richtig deutlich, als die Jugendlichen ganz aufgeregt von der bevorstehenden Fahrt mit dem Luftschiff sprechen bzw. dass sie sich einen Stummfilm ansehen wollen. Letztlich ist dieser Film, den einer der Jungen durch Zufall in die Hände bekommen hat, auch der Anlass für die Schwierigkeiten, in die Jugendlichen geraten: Zunächst in England, dann den USA. Freilich folgt eine actionreichen Handlung, mit dem typischen Bösewicht – hier einem Filmproduzenten mit Mafia-Verbindungen – voller Allmachtsphantasien, der sich im Wahn an der Welt für den frühen Tod seiner Frau rächen möchte. Und auch die schöne Helferlin in Gestalt einer Reporterin gibt es. Einige Jahre später und im Film wäre sie als Bond-Girl in James Bett gelandet. Besonders gelungen ist, welche Rolle dem mittlerweile schon alten Medium Film in diesem Roman zukommt. Kaum dass es leichter handhabbar geworden, wird der Film bereits zur Erpressung oder der Dokumentation von Gewalt aus reiner Lust heraus genutzt. Da tun sich Parallelen zur Gegenwart auf - nur dass inzwischen fast jeder über diese technischen Möglichkeiten verfügt.