

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12158134
Verf./Bearb./Hrsg.: Sauerhöfer Zuname			Ulrike Vorname	
Jacobs, Günther Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1512158134	
...dann leben sie noch heute Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-480-23245-1 ISBN	176 Seitenzahl	22,99 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	Schlagwörter	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 24.01.2016	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Tief im Dunkel der verzauberten Wälder ist das Reich der Zwerge, Räuber und Riesen. Mutige Königstöchter suchen hier ihr Glück, und tapfere Prinzen wagen für die wahre Liebe ihr Leben. Gute Feen, böse Hexen und fleißige Wichtelmännchen zaubern und bezaubern in dieser besonderen Märchenanthologie Groß und Klein.

Beurteilungstext
 Das Buch beinhaltet ausgewählte Märchen von Hans Christian Andersen, Ludwig Blechstein, Jacob und Wilhelm Grimm, Wilhelm Hauff, Joseph Jacobs, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont und Robert Southey. Alle Märchen wurden von Ulrike Sauerhöfer oder Sylvia Tess nacherzählt. Beide haben zeitgemäße Texte geschaffen, die für junge Leser bzw. Zuhörer verständlich sind. In ihrer ursprünglichen Erzählweise haben die Texte nichts eingebüßt. Die Sprache ist noch immer bildhaft und stimmungsvoll. Insgesamt umfasst das Buch 27 Märchen, die vier bis 16 Seiten lang sind. Bekannte Märchen wie „Der Fischer und seine Frau“, „Die zertanzten Schuhe“, „Die Schneekönigin“ und „Kalif Storch“, aber auch weniger bekannte wie „Das Wasser des Lebens“ und „Das Waldhaus“ können allein oder gemeinsam gelesen werden. Die Märchenauswahl ist vielseitig. Es gibt lustige Märchen, traurige, ebenso welche, die einen nachdenklich stimmen. In vielen Märchen werden Konflikte veranschaulicht. Die Kinder können so miterleben, wie der Held des Märchens alle Gefahren oder Prüfungen besteht und Lösungen gefunden werden.

Wunderschön bebildert wurden die Märchen von Günther Jacobs. Zu jedem Märchen gibt es mehrere unterschiedlich große Illustrationen, die aus kolorierten Zeichnungen bestehen. Die Zeichnungen sind klar und zeigen eine ruhige, harmonische Bildsprache. Die Kleidung der Figuren und der Bildhintergrund kommen ohne viele Details und Muster aus. Sie sind aufs Wesentliche konzentriert und lassen die Figuren nah an den Betrachter herantreten. Viele Bilder erstrecken sich über eine Buchseite. Den Illustrationen gelingt es, die Fantasie zusätzlich zum Text zu beflügeln. Gut gefallen hat mir auch die Bindung des Buchs mit dem Stoffeinband am Buchrücken.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	lko	Nr. 15162217
Verf./Bearb./Hrsg.: Wandrey Zuname			Guido Vorname	
Wandrey, Guido Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Das große Europa-Wimmelbuch Titel			ID: 1515162217	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-480-23236-9 ISBN	16 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Schlagwörter Europa _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 09.02.2016 Verlag Datum	
Erstelldatum: _____				

Inhaltsangabe
 "Das große Europa-Wimmelbuch" lädt ein zum Entdecken von sieben Städten in Europa. Kinder, die in diesen Städten schon waren, werden Sehenswürdigkeiten erkennen und können im Gespräch mit ihren Eltern, ins Erzählen kommen über den gemeinsamen Urlaub und weitere Geschichten, die sich aus den vielfältigen Bildern ableiten lassen.

Beurteilungstext
 In diesem Wimmelbuch begleiten wir Familie Wimmel bei einer Reise durch sieben Städte Europas: Amsterdam, London, Venedig, Wien, Paris, Barcelona und Rothenburg op de Tauber. Jedem Ort wird eine Doppelseite gewidmet, auf der die vierköpfige Familie Wimmel zu entdecken ist. Eines der Kinder von Familie Wimmel sitzt im Rollstuhl. Auf jeder Doppelseite gibt es einen kurzen Text mit einer Beschreibung zu der Stadt oder einem kleinen Suchauftrag.

Auf den Wimmelbildern werden die Städte mit landestypischen bzw. städtetypischen Merkmalen dargestellt, die im Folgenden kurz aufgezählt werden.

Auf der Amsterdam-Wimmelbuchseite befinden sich viele passende Merkmale: Fahrrad, Tulpen, Käse, Holzkloks, Grachten, Van Gogh, Windmühle, Pommes und Menschen mit Rastazöpfen und Reggaemütze. Im Zentrum des Bildes sind die Menschen mit den Rastazöpfen. Auf der London-Seite werden ebenfalls viele passende Merkmale aufgegriffen: typische Taxen, typische Straßenlaternen, rote Doppeldeckerbusse, Sherlock Holmes (auf einem Plakat und als Person auf der Straße), die Beatles, Fish und Chips, Punks, Tower Bridge und Big Ben (als Werbung auf einem Bus) und das typische Wetter "Regen". Im Zentrum des Bildes sind Punks abgebildet. Venedig wird dargestellt durch folgende Merkmale: Gondeln, Wasser, Pizza und Eis, typische Architektur und den Karneval de Venezia (als Werbung auf einem Schiff). Auffällig ist außerdem, dass extrem viele Menschen in Venedig sind. Im Zentrum des Bildes streitet sich die Polizei mit einem Motorrollerfahrer, der versucht, durch die Menge zu fahren. Die Szene wirkt realitätsfern, da ein Fahren in der Menschenmenge unmöglich scheint. Wien wird durch das Schloss Schönbrunn, den Wiener Opernball und den Wiener Prater (Werbung auf Plakaten) und den Wiener Adel in einer Kutsche dargestellt. Auf der Wimmelbuchseite über Paris befinden sich der Eiffelturm (der untere Teil), Heißluftballons, Menschen mit Oberlippenbärten, landestypische kulinarische Köstlichkeiten (Baguette, Croque, Rotwein), Menschen, die Boule spielen und eine kleine Modenschau. Auffällig ist, dass sich auf dem Bild Paare küssen und dass die meiste Haut gezeigt wird. Barcelona wird durch folgende Merkmale dargestellt: Sagrada de Familia mit Kränen, Werbung für Tapas, Flamenco und Stierkampf. Auch hier küssen sich Paare. Rothenburg op de Tauber wird durch Fachwerkhäuser, viele Handwerker und Tiere, Brezeln, die Post und Werbung für die Zeitung "Die Zeit" dargestellt. Auffällig ist, dass kulturelle Vielfalt in Bild und Text hervorgehoben wird.

Ulrich Franke, hat schon als Kind sehr gerne gezeichnet. Gelesen wurde er 1966 im Rahmen der Elternkassen der Stadt Leuzkirch an der Fachschule für Kunst und Design und arbeitet seit 1984 als freier Illustrator. Seit 1997 illustriert er vornehmlich Kinderbücher. Er hat bereits viele Wimmelbücher herausgegeben zu verschiedenen Themen, z.B. Baustelle, Feuerwehr, Zoo, Weihnachten und eines über Deutschland.

Die Auswahl der Städte ist nicht nachvollziehbar, zum Teil sind Hauptstädte dabei und zum Teil sind die Städte einfach bekannte Urlaubsziele. Auf dem Buch selbst steht, dass es sich bei den ausgewählten Städten um die beliebtesten Urlaubsziele Europas handelt, was durchaus nachvollziehbar erscheint für alle Orte bis auf Rothenburg op de Tauber. Zu den Städten sind die dazu passenden Landesfahnen abgebildet. Anzumerken ist allerdings, dass für London die Fahne von Großbritannien abgebildet ist, nicht die von England. London ist zwar sowohl die Hauptstadt von Großbritannien, als auch von England, aber Großbritannien umfasst unterschiedliche Länder, während in dem Buch ausschließlich England thematisiert wird. Auffällig ist, dass fast kein Mensch schwarze Kleidung trägt, was unrealistisch ist. Überwiegend sind die abgebildeten Menschen zufrieden, vereinzelt sind differenzierte Gefühlslagen erkennbar. In Deutschland sind die Menschen deutlich begeisterter als in den andere Städten. Es freuen sich alle. Insbesondere die Kinder freuen sich ohne ersichtlichen Grund. Ein weiterer kritischer Punkt ist der Umgang mit Klischees. Deutschland wird dargestellt als das Land mit der kulturellen Vielfalt, die auf den anderen Bildern zum Teil vorhanden aber deutlich zurückhaltender dargestellt ist. Es fehlt ein differenzierter Umgang mit Klischees (siehe Amsterdam: Kiffen, Venedig: Taschenverkäufer, Deutschland: Obstverkäufer).

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass das Buch als kritisch zu sehen ist in Bezug auf den Umgang mit Klischees und die positive Darstellung Deutschlands. Als Wimmelbuch erfüllt es seinen Zweck als Basis des Austausches. Insbesondere für Kinder, die in einigen Städten schon waren oder als Urlaubsvorbereitung ist das Wimmelbuch spannend.

Rheinland-Pfalz Landesstelle	Worms Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	RPSc Kürzel	Nr. 201630
Verf./Bearb./Hrsg.: Korthues Zuname Barbara Vorname			ID: 2016201630	
Korthues, Barbara Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Das große Wimmel-Ei Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-480-23270-3 ISBN 14 9,99 Seitenzahl Preis (EURO)			<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Esslinger Verlag Stuttgart 2016 Ort Jahr			Schlagwörter	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 21.03.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Eiförmiges Bilderbuch mit 28,5 cm Länge und 21,8 cm Breite! Die Pappe ist sehr stabil und schmutzabweisend.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Im Wimmel-Ei gibt es bis Ostern jede Menge zu sehen und erleben.

Beurteilungstext
 Von der ersten bis zur letzten Seite des Wimmel-Eies herrscht ein reges und buntes österliches Treiben und es gibt jede Menge Geschichten zu entdecken und zu verfolgen.

Ganz ohne Text wird sehr viel kommuniziert. Alle vorösterlichen Arbeiten, wie der Frühlingsputz im und ums Haus, das Färben, Bemalen und Verschicken der Ostereier, das Gießen der Schokoladenhasen ... werden in all ihren Facetten und speziellen Reizen veranschaulicht. Auch leben verschiedene Familienformen beieinander. Es gibt Großeltern, Eltern und Kinder. Sie alle arbeiten, spielen und feiern friedlich miteinander.

- Doch, wo haben sich denn Otto, der faule Hase, oder die Zwillinge Mila und Milo, die so gerne etwas anstellen, versteckt? -

Alle Bilder sind fröhlich und bunt und mit sehr menschlichen Zügen dargestellt. Man kann sich lange damit beschäftigen und verweilen.

Für Kinder ab drei Jahre!

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	IBR Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25161102 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Korthues Zuname		Barbara Vorname	
Korthues, Barbara Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Das große Wimmelrei Titel			
Reihe			
978-3-480-23270-3 ISBN	16 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatz- möglich- keiten
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2016 Jahr	<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Ostern Bilderbuch Spaß
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 28.02.2016
Verlag Datum			ID: 1625161102
Bewertung			<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Zielgruppe			<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11

Inhaltsangabe

Das Pappbilderbuch in der Form eines Ostereies ist ein österreichisches Wimmelbuch. Auf der Rückseite des Buches, am Deckel, werden die Personen vorgestellt, die im Wimmelbuch immer neue Dinge erleben. Es sind meistens Hasen, wie die Zwillinge Mila und Milo, das Mäuschen Keks oder der faule Hase Otto, aber auch das Eichhörnchen Pips. Außerdem ist auf jeder Seite ein ganz bestimmtes Ei versteckt, das es zu suchen gilt.

Beurteilungstext

Das Pappbilderbuch besticht in seiner äußeren Form, denn es ist ein Ei. Damit hat es schon einen äußeren Reiz, der Kinder dazu animiert, es in die Hand zu nehmen und zu betrachten. Die Pappseiten ermöglichen auch kleinen Kindern, das Buch unbeschadet zu benutzen, da es haltbar und gut in die Hand zu nehmen ist. Damit sich das Kind nicht überfordert fühlt durch die unzähligen Bilder, werden auf dem äußeren Deckel verschiedene Personen bildlich gezeigt, die auf den einzelnen Innenseiten gesucht werden können. Das sind verschiedene Hasentypen, ein Eichhörnchen und ein Mäuschen. Diese Personen haben interessante Namen erhalten, die lustig klingen. Die Hasenzwillinge heißen Mila und Milo, das Mäuschen heißt Keks, der alte Hase heißt fauler Otto und das Eichhörnchen nennt sich Pips. Mit diesen und einigen weiteren Personen haben die Kinder eine konkrete Motivation, wonach sie auf den Wimmelseiten suchen können. Alle Tiere des Wimmelbuches sind verschieden in ihrer Größe, Farbe und Kleidung. Die Kleider haben verschieden Muster wie Streifen oder Punkte. Die Kinder trainieren also beim Suchen spielerisch die optische Differenzierung, was für ihre weitere Entwicklung eine wichtige Kompetenz ist. Außerdem hat sich auf jeder Seite ein ganz bestimmtes Ei versteckt, das die Kinder suchen sollen. Die Gestaltungsideen der einzelnen Wimmelseiten sind sehr detailreich und originell. Es gibt verschiedenst österreichische Vorbereitungen, wie Schokoladenosterhasengießen oder verschiedene Eieranmalmaschinen. So kann man auch beim wiederholten Ansehen immer wieder Neues entdecken.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16150295
Verf./Bearb./Hrsg.: Poschadeloppelseite Zuname			Jens Vorname	
versch. Fotos Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Der Storch Titel			ID: 161516150295	
Meine große Tierbibliothek Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-480-23225-3 ISBN			31 Seitenzahl	
Esslinger Verlag			Stuttgart Ort	
9,99 Preis (EURO)			2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung			Sachbilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Erstelldatum: 23.03.2016	
Inhaltsangabe			Schlagwörter Natur Tiere	
Gestochen scharfe Fotos machen den größten Teil der Illustrationen dieses Bandes aus. Schattenrisse von Störchen begleiten als Vignetten außerdem die Infotexte. Sie wechseln die Farbe in jedem neuen Themenabschnitt.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Beurteilungstext			Zentraldatei:	
Ein fortlaufender Text mit Überschriften zu jeweils einer Doppelseite informiert grundlegend über das Leben der Störche, die kursiv gedruckten Bildunterschriften ergänzen das angesprochene Allgemeinwissen. Da die Überschriften floskelhaft wenig zum Inhalt aussagen und auch kein Inhaltsverzeichnis ersetzen, können Leser nur unsystematisch Wissen erwerben und speichern.			Verlag Datum:	
Die Buchbetrachter und -leser verfolgen das Jahr des Storches von der Rückkehr zum Nest des Vorjahres im April. In zwei Flugrouten kommen sie aus Afrika entweder über Spanien oder über die Türkei. Sie suchen ihr altes Nest auf und treffen dort oft ihren Partner aus dem Vorjahr, ihren Platz müssen sie häufig gegen Jungvögel ohne eigenes Nest verteidigen.				
Eingegangen wird auch auf den Speiseplan und die Versorgung des Nachwuchses, so wie auf natürliche Feinde und Gefahren. Auf die "Familiengeschichte" der Störche und ihre Artverwandten "Nimmersatt", "Schwarzstorch", "Marabu" und "Sattelstorch" wird hingewiesen. Die gute Fotoqualität entspricht der Reihe.				
Unverständlich blieb mir, dass die Legende von den Baby-bringenden Klapperstörchen nicht sofort widerlegt wird. Neben den zahlreichen scharf gestochenen Storchenvignetten gibt es als Grundsymbol für die Seitenzahlen eine Tatze - was hat die mit Störchen zu tun?				
Kleine Ungereimtheiten beeinträchtigen die positive Beurteilung des Fotosachbuches, das in Kindergarten- und Grundschulbibliotheken die Tierbibliotheksreihe ergänzen sollte.				

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16150530
Verf./Bearb./Hrsg.: Gutjahr Zuname			Axel Vorname	
Sassie, Christine Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 161516150530	
Der Waschbär Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Meine große Tierbibliothek Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-480-23228-4 ISBN			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Esslinger Verlag			Stuttgart Ort	
2015 Jahr			Schlagwörter	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbilderbuch Gattung		Tiere
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		Natur
Erstelldatum: 25.03.2016			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Waschbären putzen nicht ihr Badezimmer, aber ihr Name rührt daher, dass sie in Gefangenschaft ihr Futter nicht mehr suchen müssen und es dann oft zum Wasser schleppen, es eintauchen und darauf herum reiben. Dieses Fotosachbuch macht uns mit den weiteren Lebensgewohnheiten der aus Nord- und Mittelamerika stammenden Tierart bekannt.

Beurteilungstext
 Waschbären sind mit Kleinbären wie Nasenbär, Kleinem Panda und Katzenfrette verwandt. Sie stammen aus Nord- und Mittelamerika, wo sie in Misch- und Mangrovenwäldern leben. Wegen des allgemein verbreiteten Klimas und als Allesfresser- Raubtiere haben sie sich in anderen Regionen (u.a. in Mitteleuropa) ohne natürliche Fressfeinde stark verbreitet. Als Kulturfolger richten sie Schaden an, übertragen in manchen Ländern Tollwut und verärgern Gärtner.
 Das Allgemeinwissen über diese Tierart wird in unsystematischen Abschnitten erzählt und mit passenden Fotos unterstützt. Die Fotos haben kurze Infotexte, die mit einer Waschbärvioline versehen sind.
 Ausgesprochen gute Fotos veranschaulichen die weitergeleiteten Infos (oder umgekehrt) und wecken Interesse an dieser Tierart.
 Ein Glossar und Quizfragen ergänzen die reihenüblichen Informationen. Im Sinne einer großen Tierbibliothek gehört auch dieser Band in die Kindergarten- und/oder Grundschulbibliothek.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12161144	
Verf./Bearb./Hrsg.: Gräfin Schönfeldt Zuname			Sybil Vorname		
Marinelli, Marina Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Gräfin Schönfeldt, Übersetz. von (Name, Vorn.)		Amerikanisch Übersetz. aus Sprache	
Der Zauberer von Oz Titel			ID: 1512161144		
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-480-23029-7 ISBN		57 Seitenzahl		19,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag		Stuttgart Ort		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		Schlagwörter	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		Märchen	

Inhaltsangabe
 Die Geschichte ist vermutlich bekannt: Die kleine Dorothee, die bei Onkel und Tante in Kansas auf einem kargen Hof lebt, wird mit ihrem Hund von einem Wirbelsturm in ein unbekanntes Land geweht. Auf der Suche nach dem Rückweg lernt sie andere verlorene Seelen kennen, kommt mit ihnen in die zauberhafte Smaragdenstadt und besteht viele aufregende Abenteuer, ehe sie – nachdem sie auch für das Glück ihrer Begleiter gesorgt hat – wieder nach Hause zurückkehrt.

Beurteilungstext
 Also wieder mal eine Neuauflage des weltberühmten Märchens „Der Zauberer von Oz“. Dieses Kinderbuch, das bereits 1900 von Lyman Baum in den USA erschien, ist wohl auf der ganzen Welt bekannt und beliebt. Es wurde unzählige Male verfilmt, neu geschrieben, als Musical aufgeführt, bewertet, kritisiert, gelobt. Der russische Schriftsteller Alexander M. Wolkow griff das Thema in seinem „Der Zauberer der Smaragdenstadt“ auf, es erschien 1939 erstmalig in der Sowjetunion und begann nun auch seinen Siegeszug in den sogenannten „Ostblock“ländern. Seitdem gab es unzählige Neuauflagen, im vergangenen Jahr erst erschien eine Neuauflage des Originals im Dressler-Verlag Hamburg. Das hier vorliegende großformatige Buch ist offensichtlich eine gekürzte Fassung. Sie erzählt die Geschichte auf 57 Seiten. Wegen der ziemlich kleinen Schrift und der Unterteilung in 14 Kapiteln eignet es sich für die Zielgruppe (ab 6 Jahre) eher zum Vor- als zum Selbstlesen. Bemerkenswert sind die Zeichnungen. Sie haben einen ganz eigenen Reiz, wirken wie gebastelt und sind dennoch erstaunlich ausdrucksstark. Ein bisschen düster und unheimlich illustrieren sie den Text sehr passend. Wer wirklich noch keine Ausgabe dieses Märchenklassikers besitzt und nicht unbedingt die Originalversion haben möchte, dem sei diese empfohlen.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	NH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25163401 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Gräfin Schönfeld Zuname		Sybil Vorname	
Marinelli, Marina Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Der Zauerer von OZ Titel			
Reihe			
978-3-480-23029-7 ISBN	64 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 1525163401 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter: Märchen Fantasie Freundschaft Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.12.2015 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Ein Wirbelsturm weht die kleine Dorothee und ihren Hund Toto in ein weit entferntes, unbekanntes Land. Nur der Zauberer Von Oz kann sie wieder nach Hause bringen. Auf dem Weg zu ihm schließen sich die Vogelscheuche, der Blechmann und der Feige Löwe an. Gemeinsam bestehen sie gefährliche Abenteuer, um ans Ziel ihrer Wünsche zu kommen.

Beurteilungstext
 Alles beginnt mit einem Tornado, der über die Felder von Kansas tobt. Er erfasst das Haus, in welchem die kleine Dorothee mit ihrem Hund Zuflucht gesucht hat und wirbelt sie in ein unbekanntes Land. In diesem Land wohnen seltsame kleine Menschen, gute und böse Hexen sowie der mächtige Zauberer von Oz. Dorothee hat nur einen sehnlichen Wunsch, sie möchte wieder zu ihrer Tante Em und ihren Onkel Henry nach Kansas zurück. Diesen Wunsch kann ihr natürlich nur der mächtige Zauberer erfüllen. Also macht sie sich entlang der gelben Backsteinstraße auf den langen, gefährlichen Weg nach Oz. Auf ihrem beschwerlichen Weg findet sie drei neue seltsame Freunde und Weggefährten. Sie schließen sich Dorothee an, um dem Zauberer ihre sehnlichsten Wünsche vorzutragen. Die Vogelscheuche hätte gern Hirn, der Blechmann ein Herz und der Löwe möchte mehr Mut. Aber bis der Zauberer ihnen ihre Wünsche erfüllt, erleben die vier noch viele Abenteuer und treffen auf die merkwürdigsten Gestalten.
 Die Geschichte des Zauberers von Oz mit Dorothee und ihren Freunden der Vogelscheuche ohne Hirn, dem Blechmann ohne Herz sowie dem Löwen ohne Mut wurde schon unzählige Male gedruckt, verfilmt bzw. aufgeführt. Sybil Gräfin von Schönfeld hat einem alten Klassiker durch ihre Erzählweise neues Leben eingehaucht, indem sie Freundschaft und Hilfsbereitschaft in den Vordergrund stellte. Dennoch hält sich diese Nacherzählung nahe an der originalen Fassung von Lyman Frank Baum aus dem Jahr 1900. Ohne wesentliche inhaltliche Verluste wurde die Geschichte unserem heutigen Sprachgebrauch angepasst. Liebevolle Beschreibungen machen aus einem feigen Löwen einen mutigen, einem herzlosen Blechmann, ein liebevolles Wesen und einer Vogelscheuche ohne Hirn einen Denker. Auch Dorothee findet am Ende den Weg zurück nach Kansas zu ihren Lieben. Die Erzählweise ist kindgerecht und leicht verständlich. Für Erstleser ist das Schriftbild etwas zu klein aber zum Vorlesen ist dieses Buch rundum perfekt. Die Einteilung in Kapitel und Abschnitte ist sehr gut gelungen und macht das Lesen für etwas geübte Kinder leichter.
 Das Buch wird lebendig durch die Zeichnungen von Marina Marinelli. Ihre Farbwahl ist eher schlicht und umfasst vorwiegend verschiedene Grün-, Gelb- und Grautöne. Nur gelegentlich werden durch grellere Farbtupfer mit rot, orange oder blau Akzente gesetzt. Die Zeichnungen sind sehr Modern aber unaufdringlich und dezent. Bei den Figuren liegt die Betonung vor allem auf ihren großen Ausdrucksstarken Augen. Ein besonders schönes Beispiel ist dafür die böse Hexe des Westens. Sie hat verschiedenfarbige Augen, tiefe Nasenalfen und grüne Piercings sowie zwei lange verfilzte Zöpfe die aus einem Wickelhut heraus schauen. Jedem Charakter wurde durch individuelle Züge eine persönliche Note verliehen. Besonders gut ist dies bei den fliegenden Affen mit ihren weit aufgerissenen Augen und Mündern zu sehen. Detailliert und besonders gelungen sind die Bilder in der Smaragdenstadt. Hier ist alles in grün und gelb. Genauso, wie es die Figuren durch ihre Brillen sehen. Jede Zeichnung begleitet ein Stück der Geschichte auf eine einzigartige und moderne Weise ohne die Story zu verfremden.
 Dieser toll überarbeitete Klassiker mit seinen wundervollen Zeichnungen ist sehr zu empfehlen und eine Bereicherung für jedes heimische Bücherregal. Svbil Gräfin Schönfeld hat die Geschichte einfühlsam nacherzählt. In Verbindung mit Marina Marinellis beeindruckender Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

„Bilderregal“ gibt einen Einblick in die Welt der Kinderliteratur. In Verbindung mit einem thematischen Bucherwerbungs-Bilderwelt erstrahlt der Klassiker in neuem Glanz.

Rheinland-Pfalz Landesstelle **Worms** Ausschuss **RPSc** Kürzel Nr. **201612**

Verf./Bearb./Hrsg.: **Scotton** Zuname **Rob** Vorname
Mokhlis, Eva Illustrator/-in (Name, Vorn.) **Tress, Sylvia** Übersetz. von (Name, Vorn.) **Englisch** Übersetz. aus Sprache

ID: 2016201612
 Bewertung: sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Kater Kamillo kommt in die Schule
Titel
 Reihe
978-3-480-23277-2 ISBN **34** Seitenzahl **12,99** Preis (EURO)
Esslinger Verlag **Stuttgart** Ort **2016** Jahr

Einsatzmöglichkeiten: Büchereigrundstock, Klassenlesestoff, für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe: 0-3, 12-13, 4-5, 14-15, 6-7, 16-17, 8-9, ab 18, 10-11

Buch: Hardcover Medienart/Ausführung **Bilderbuch** Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? Ja (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum: 21.03.2016**

Schlagwörter
Schulangst

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Die Originalausgabe erschien 2008 unter dem Titel "Splat the Cat".

Internet? Ja, Nein
 Zentraldatei:
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Kater Kamillo hat Angst vor dem ersten Schultag. Alle Ausreden helfen ihm nichts. Schließlich packt er seine Brotdose und schmuggelt heimlich Mäusefreund Hugo noch hinein. Von Mama lässt er sich zur Schule begleiten, wo man ihn bereits erwartet und wo es Erstaunliches zu entdecken gibt.

Beurteilungstext
 In selbstbewusster Pose hebt sich Kater Kamillo, die felligste und schwärzeste Katze der Welt, stark kontrastierend vom weißen Hintergrund auf dem Cover ab. Und schon erregt er damit Aufsehen.

Doch zunächst einmal hat Kamillo gar keine Lust auf Schule. Schließlich erfährt er im Unterricht eine ganze Menge über sich, seine Artgenossen und sogar über Mäuse. Als Hugo, die eingeschmuggelte Maus, die Klasse aus einer misslichen Lage befreit, gilt ab sofort eine neue Regel: "Katzen fangen keine Mäuse." Von nun an macht Schule Spaß und Kamillo freut sich jeden Tag aufs Neue auf die Schule.

Neben der leichten, ungezwungenen Sprache (kurze Sätze, große Schrift) sind es die vielen ganzseitigen und kleineren Illustrationen, die den Leser und Betrachter an diesem aufregenden Tag leibhaftig teilnehmen lassen.

Eine witzige Schulgeschichte deren Ende, man so nicht erwartet hätte!

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	hjo Kürzel	Nr. 16150246
Verf./Bearb./Hrsg.: Wilhelm Zuname		Herbert Vorname	
Storch, Carl Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Maus und Molli, eine Mädelgeschichte in sieben Streichen nach Titel			
Reihe			
978-3-480-23202-4 ISBN	25 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 1516150246			
Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter			
Mädchen			
Streiche			
Strafe			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: 14.03.2016			
Verlag Datum 24.03.2016			

Inhaltsangabe
Wie der Titel bereits erkennen lässt, werden in Text und Illustration zwei Mädchen vorgestellt, die in Anlehnung an das Vorbild „Max und Moritz“ einige Streiche verüben.

Beurteilungstext
Auch wenn im Titel des Buchs der Einschub „nach Wilhelm Busch“ fehlen würde, so lässt sich dennoch auf den ersten Blick die Verwandtschaft feststellen: Maus und Molli sind bereits äußerlich als „Geschwister“ von Max und Moritz zu erkennen. Ihre Streiche sorgen jeweils für Verwirrung und richten zum Teil großen Schaden an:
 Sie garnieren die Torte ihrer Tante mit Nadeln;
 sie vermischen die Farbe eines Malers mit Butter;
 sie setzen ein Eichhörnchen in der Wohnung ihrer Tante aus, so dass es große Verwüstung anrichtet;
 sie tauschen zwei Babys in ihren Betten gegen Puppen aus;
 sie nähen Kleidungsstücke um, so dass deren Träger ausgelacht werden;
 sie ziehen einer Ente einen Handschuh über den Kopf, so dass diese wild umherfliegt und allerlei Unheil anrichtet.
 In ihrem letzten Streich nehmen sie Wäsche von einer Leine und werfen diese in einen Bach. Jedoch da kommt der Wassermann und zieht sie ins Wasser. In dem Bach treiben sie bis ins Meer und werden dort von zwei Haien gefressen.

Das Buch entstand 1950; bei der uns vorliegenden Ausgabe handelt es sich um einen Nachdruck.
 Grundsätzlich finden wir die Idee gut, ein mädchenhaftes Pendant zu Max und Moritz zu schreiben. Allerdings - die Nachahmung bleibt um einiges hinter dem Vorbild zurück. Das betrifft zum einen die Streiche, denen zum Teil das gewisse Augenzwinkern fehlt. Am deutlichsten wird es bei dem 2.Streich: Maus und Molli versetzen die Farbe eines Malers mit Butter. Dieser streicht damit eine Hauswand. Eine Kuh leckt die Farbe von der Wand ab, bekommt Blähungen und explodiert. Vielleicht sollte mit diesem Streich eine Verbindung zu der Tabakspfeife (Lehrer Lämpel) hergestellt werden? Wie auch immer - die Streiche der beiden Mädchen wirken in der Mehrzahl gekünstelt.

Der Text lehnt sich gleichfalls an dem Versmaß in „Max und Moritz“ an. Ihm fehlt jedoch hin und wieder die Eleganz, zuweilen geraten die Verse ins Stolpern.

Zusammenfassung: Auf den ersten Blick wirkt das Buch ansprechend; der Titel macht neugierig. Leider fällt die Mädchenversion von „Max und Moritz“ schwächer aus als das Vorbild.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12158111 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Henkel Zuname		Christiane Vorname		
Henkel, Christine Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Mein extragroßes Natur-Wimmelbuch Titel			ID: 1512158111 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe				
978-3-480-23241-3 ISBN	72 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	Schlagwörter Tiere Pflanzen Natur	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)		<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		<input type="checkbox"/>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 17.01.2016 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Dieses großformatige und seitenreiche Bilderbuch enthält zahlreiche Illustrationen aus allen unseren einheimischen Lebensräumen für Tiere und Pflanzen. Es zeigt die Vielfalt und Schönheit aus Wald, Feld und Wiese, Hecke und Garten sowie Bach und Teich. Die Betrachter erhalten Einblick in die ober- und unterirdischen Lebensräume, mal bei Tag, mal bei Nacht und zu allen Jahreszeiten.

Beurteilungstext
 „Eines für alle“ könnte das kurze Fazit für dieses ästhetische und gleichermaßen naturgetreue Bilderbuch von Christine Henkel lauten. Es erfüllt alle Kriterien für ein gelungenes Bilderbuch. Es ist sehr ansprechend illustriert mit vielen Details, die einen bei jedem Durchschauen etwas Neues entdecken lassen. Die seitengroßen Bilder fangen gut die jeweilige Atmosphäre über oder unter Wasser bzw. unter der Erde zu verschiedenen Tageszeiten und unterschiedlichen Jahreszeiten ein. Vergnüglich ist, dass auf jeder Seite etwas Ungewöhnliches versteckt ist, etwa das Eichhörnchen, welches sich beim Ostereierfärben die Schwanzspitze blau eingefärbt hat. Die Bild-Wörter-Leisten am Rand der Seiten halten über 370 Begriffe und Detailabbildungen bereit, um die richtigen Tier- oder Pflanzennamen gleichlautend bei Interesse vorzulesen. Inhaltlich ist es für ein Sachbuch überaus umfangreich, wenn nicht nahezu vollständig, gemessen an dem, was unsere Kinder bei ihren Steifzügen durch die Natur zu sehen bekommen. Gleichzeitig werden aus dieser Fülle an biologischen Informationen typische Exemplare vorgestellt und „in Szene“ gesetzt, so dass das Verarbeiten und Lernen diese Menge an Wissen unbewusst geschieht oder sogar Spaß macht und weiteres Interesse weckt. Ein langes Sachregister hilft beim Auffinden von Tieren und Pflanzen – von Admiral bis Zwergmaus und von Apfel bis Wollgras. Dank der stabilen Ausstattung kann dieses Wimmelbuch ein langjähriger Begleiter werden, der andere nicht so umfangreiche Naturbücher aus den Bücherregalen verdrängen kann und der außerdem immer wieder weiter vererbt werden kann.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	DV Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 16150442 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Henkel Zuname		Christine Vorname	
Henkel, Christine Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Mein extragroßes Natur-Wimmelbuch Titel		ID: 161516150442	
Reihe		Einsatz- möglich- keiten	
978-3-480-23241-3 ISBN		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
71 Seitenzahl		Zielgruppe	
14,99 Preis (EURO)		<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Esslinger Verlag		Stuttgart Ort	
2015 Jahr		Schlagwörter	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Lebensraum	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Tiere	
Erstelldatum: 15.03.2016		Pflanzen	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Dieses Natur-Wimmelbuch stellt verschiedene Lebensräume bildhaft dar. Das Medium Wimmelbuch hat zur Folge, dass unnatürlich viele Pflanzen und Tiere nebeneinander dargestellt werden. Auf dem rechten Randstreifen werden auf blassem Baumstamm jeweils Tiere, Pflanzen und Früchte in Einzelbildern vorgestellt und benannt.

Vier Lernbücher (Wald, Feld und Wiese, Hecke und Garten, Bach und Teich) zur Natur in einem opulenten Sammelband.

Beurteilungstext

Bildwörterbücher für Kinder stehen momentan hoch im Kurs, sie sind im Kindergarten oder bei Einrichtungen zur Flüchtlingshilfe stark nachgefragt.

Dieses große Natur-Wimmelbuch ist für den Spracherwerb in der deutschen Muttersprache und für DaZ ziemlich nützlich. Doppelseitige Naturbilder voller Pflanzen und Tiere regen zum Beobachten und Erkennen an, eine Randleiste liefert konkrete Begriffe. So kann das Bilderbuch zum Betrachten, zum Erzählen, zum Lernen neuer Namen und zum Wiederfinden der Randbilder im Großbild genutzt werden. Die farbigen Wimmelbilder sind genau gemalt und stellen Details zum Wiedererkennen deutlich dar, auch wenn eine derartige Häufung von Tieren und Pflanzen in der Realität nicht vorkommt.

Dieser dicke Band ist ein echtes Nachschlagewerk. Dickes, leicht glänzendes Papier verspricht eine lange Haltbarkeit auch bei größerer Beanspruchung. Die Gliederung in Lebensräume und ein alphabetisches Register helfen beim Suchen.

Dieses Buch gehört in die Kindergartenbibliothek oder einen Handapparat zum Thema Natur.

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover Ausschuss	Fe..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1815774 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Gräfin Schönfeldt Zuname		Sybil Vorname	
Kaplan, Lev Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Münchhausen - Seine unglaublichen Abenteuer Titel		ID: 151815774	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-480-23246-8 ISBN	53 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer Fantasie	
Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: 26.01.2016		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Acht bekannte Lügengeschichten des sagenhaften Barons von Münchhausen, fantasievoll illustriert von Lev Kaplan.

Beurteilungstext
 Ein höchst ansprechendes Werk, hervorragend und außergewöhnlich illustriert von Lev Kaplan. Immer wieder erscheinen als Zeichenmotiv die im Barockzeitalter gängigen weißen gepuderten Perücken mit Zopf, mal als Schneehauben über Bäumen oder Dächern, mal als Abdeckungen von Kanonenkugeln oder auf dem Dach von Windmühlen zu entdecken, wohl als Markenzeichen von Münchhausen gedacht. Ungewöhnliche Zeichenperspektiven zeigen sich; so hebt Münchhausen eine als Tischdecke gestaltete Schneedecke hoch, worunter eine Frühlingswiese zu sehen ist. Viele Details sind in den Illustrationen zu entdecken, aber auch die Tollheit, die Kraft, der unbändige Unsinn und die Verrücktheit dieses Barons ist deutlich zu spüren.
 Inhaltlich beginnt das Werk mit Münchhausens berühmter Reise nach Russland, wo er nachts während eines starken Schneefalles dachte, sein Pferd an einen Pfahl angebunden zu haben. Als er am nächsten Morgen jedoch erwachte und die Schneeschmelze eingesetzt hatte, stellte er fest, dass es sich tatsächlich um die Spitze eines Kirchturms gehandelt hatte und sein Pferd nun hilflos vom Kirchturm herabhing. Weitere phantasievolle Geschichten wie „Das halbierte Pferd“ oder die wohl bekannteste Geschichte „Der Ritt auf der Kanonenkugel“ folgen und unterhalten den Leser.

Die acht Lügengeschichten wurden von Sibyl Gräfin Schönfeldt für Kinder neu und kindgerecht nacherzählt. Die Sprache ist gut verständlich, viele alte Begrifflichkeiten und Ausdrücke wurden durch sprachlich aktuellere ersetzt, trotzdem finden sich noch zahlreiche historische Redewendungen, wie z.B. "... ein Korps tüchtiger Husaren" oder "... und die Damen untertänigst um Verzeihung zu bitten". Diese können dann anschließend im Gespräch erläutert werden und in den entsprechenden Zusammenhang gebracht werden.

Gleichermaßen zu empfehlen für junge sowie ältere Leser, zum Vor- oder Selberlesen oder als Vorlage für eigene Lügengeschichten!

Bremen Landesstelle	Bremerhaven Ausschuss	ISCH Kürzel	Nr. 1415230	
Verf./Bearb./Hrsg.: Gräfin Schönfeldt Zuname		Sybil Vorname		ID: 14151415230
Kaplan, Lev Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Münchhausen Seine unglaublichen Abenteuer Titel				
Reihe				
978-3-480-23246-8 ISBN	52 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)		
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Abenteuererzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 01.03.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei:				
Verlag Datum				

 Bewertung

- sehr empfehlenswert
- empfehlenswert
- eingeschränkt empf.
- nicht empfehlenswert

 Einsatzmöglichkeiten

- Büchereigrundstock
- Klassenlesestoff
- für Arbeitsbücherei

 Zielgruppe

- 0-3
- 12-13
- 4-5
- 14-15
- 6-7
- 16-17
- 8-9
- ab 18
- 10-11

 Schlagwörter

Abenteuer

Fantastik

Inhaltsangabe
 Baron von Münchhausen, mittlerweile ein alter Mann, berichtet von seinen unglaublichen Abenteuern.

Beurteilungstext
 Sybill Gräfin Schönfeldt erzählt in diesem Buch die berühmten Geschichten des Baron Münchhausen und lässt ihn damit wieder lebendig werden. Lev Kaplan illustriert die einzelnen Geschichten gekonnt und gibt Münchhausen ein Gesicht. Ein verschmitztes Gesicht, das die Dimension der Lügengeschichten noch verstärkt. Die Geschichten sind für Kinder nicht einfach zu verstehen, sie sind durchdrungen von vielen altertümlichen Wörtern, die der Erklärung bedürfen. Was ist ein Postillion, ein Reitknecht oder ein Husar? Und obwohl die Geschichten gespickt sind von vielen Worten aus der Kriegskunst der damaligen Zeit, ist der phantastische Hintergrund, der zusammengesponnene Inhalt klar erkennbar. Ein Bilderbuch das die Geschichte der Erzählkunst aufleben lässt und lese- und geschichtsbegeisterten jungen Menschen Freude bereiten wird.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	DV Kürzel	Nr. 16150531
Verf./Bearb./Hrsg.: Zysk Zuname		Stefanie Vorname	
Sassie, Christine Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Pilze Titel		Einsatz- möglich- keiten	
Meine große Naturbibliothek Reihe		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-480-23227-7 ISBN	31 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Zielgruppe
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Natur
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 20.03.2016	<input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Zahlreiche Fotos versch. Quellen Unter fachlicher Beratung des Pilzexperten Helmut Grünert.		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Dieses Sachbuch für Kinder ist keine Anleitung zum Pilze-Sammeln oder -Bestimmen! Kurze Texte informieren über die eigenartigen Lebewesen, die weder Pflanze noch Tier sind, über die Symbiose mit Bäumen, erklären Namen und weisen auf besonderes Aussehen hin. Dazu gehören tolle Fotos.

Beurteilungstext
 Auch wenn etwa 30 verschiedene, detailgenaue Fotos von Pilzen einen großen visuellen Anreiz darstellen, will dieses Buch für die Naturbibliothek kein Bestimmungsbuch für kleine Pilzesammler sein.
 Auf 31 Seiten kann man Baumpilze, tolle Pilzhüte, exotische Formen und Farben, giftige, ungenießbare und essbare Pilze auf verschiedenen Seiten sehen. Auch Schimmelpilze und Pilzleckerbissen für Tiere sind abgebildet.
 Am besten liest man den Text fortlaufend, er ist groß gedruckt, während die Fotoanmerkungen kleiner, dünner und kursiv gedruckt und mit einer farbigen Pilzvignette versehen sind. Die Seitenzahlen stehen auf Laubblättern, deren Farbe mit dem Thema wechselt. Durch die Vielzahl von stilisierten Bildchen fallen die roten Smilies, die auf die Genießbarkeit hinweisen, nicht besonders auf.
 Ziemlich irritiert hat mich, dass nach "Naturschutz" und kleinen Forscheraufgaben unter der Überschrift "Aktiv in der Natur" auch ein Rezept zum Herstellen von "leckeren Fliegenpilzen" aus hartgekochten Eiern und Tomaten mit Mayonnaise(mit Foto) anregt.
 Die Textqualität ist wechselhaft, neben einfachen sachlichen Erklärungen und Zusammenhängen tauchen komplizierte Namen, Fremdwörter und Sensationsmeldungen auf.
 Das Doppelseitenprinzip zieht sich durch das ganze Buch, so können die großen Überschriften eine gewisse Struktur vermitteln, doch findet sich kein Inhaltsverzeichnis im Buch.
 Ein Sachbuch für Grundschüler sollte im Jahr 2015 auch auf andere mediale Informationsquellen zum Thema hinweisen.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	RS Kürzel	Nr. 25163304
Verf./Bearb./Hrsg.: Henning Zuname			Dirk Vorname	
Henning, Dirk Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Professor Knacks' verflixt-verrückte Reise um die Welt Titel			ID: 1525163304	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-480-23190-4 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Fehler-Suchbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Fehler suchen Urlaub Wimmelbilder	
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.02.2016 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Professor Knack reist mit seinem neuen Reisemobil in den Urlaub. Doch überall geschehen die verrücktesten Dinge. In den Illustrationen dieses Buches sind 250 lustige Fehler versteckt.

Beurteilungstext
 Der verrückte Professor Knacks möchte endlich Urlaub machen und dabei gleich seine neueste Erfindung testen. Er hat für das TurboTrabbiNaviMobil sogar extra einen neuen SuperSpezialTreibstoff erfunden, um sekundenschnell den Zielort zu erreichen. Damit die Traumorte dieser Welt noch traumhafter werden, hat er sich eine RosaTraumBrille gebaut. Leider verwechselt er beim Abflug diese Brille mit seiner KlareSichtBrille. Doch egal wo er landet, die Welt scheint überall Kopf zu stehen. Seine Zielorte sind der Strand am Meer, die Berge, die Pyramiden, Indien, Australien, der Meeresboden, die Antarktis, der Urwald in Südamerika, New York, und Paris. An jedem Ort weist das clevere Navi auf Besonderheiten hin z.B. dass die Pyramiden zu den sieben Weltwundern gehören o.ä. Leider findet Professor Knacks Weltweit keinen Ort, der ihm zusagt. Überall entdeckt er verwirrende Dinge wie Surfer im Nadelstreifenanzug, skifahrende Zwerge, Sandschlittschuh fahrende Beduinen, fliegende Teppiche, Zeitung lesende Oktopusse oder Fahrrad fahrende Tauben. Leider hat der zerstreute Professor auch noch seine Reservekanister vergessen und muss daher schnell wieder zurück nach Hause. Zumindest dort scheint die Welt halbwegs in Ordnung zu sein.
 Das Buch ist bunt und lustig illustriert. Durch ihre gedämpfte Farbigkeit laden die kolorierten Zeichnungen zum Hinschauen ein. Auf jedem Bild verbergen sich die lustigsten Fehler. Manche Dinge sind so klein oder gut versteckt, dass sie erst bei wiederholter Betrachtung auffallen. Der Text ist einfach zu verstehen und mit winzigen Informationen über den Zielort versehen. Er wird durch die Illustrationen nicht nur interpretiert sondern auch erweitert.
 Bei den Illustrationen handelt es sich um doppelseitige, vollflächige Bilder, auf welche der Text gedruckt wurde. Der gesamte Bildraum wird zur zweidimensionalen Bühne von Professor Knacks. Gebrochene Farben dominieren das Bildgeschehen. Der Betrachter wird durch die wunderbare Mischung aus Text und Bild zum Suchen und Entdecken aufgefordert. Figuren und Hintergründe sind lustig und altersgruppengerecht. Die Illustrationen sind ausreichend groß, um auch vor einer Gruppe gezeigt werden zu können. Professor Knacks hat einen Robotergehilfen namens AK 2.0. Dieser folgt dem verdrehten Professor mit den vergessenen Reservekanistern um die ganze Welt und ist auf jedem Bild zu entdecken. Die ganzseitigen Illustrationen erinnern in ihrer Fülle an Wimmelbilder. Viele witzige Details fordern geradezu dazu auf entdeckt und beachtet zu werden. Dadurch wird dieses Buch auch beim zweiten oder dritten Mal lesen nicht langweilig. Ich finde es sehr schön wenn Bücher mit ihren Bildern schon in der Umschlagseite beginnen. Damit kann man in einer Kindergruppe besonders gut arbeiten, die Neugier auf das Buch wecken und in die Geschichte einsteigen. Im vorderen Umschlag ist eine Weltkarte abgebildet. Sie zeigt die einzelnen Stationen der Reise. Auf ihr liegen drei Zettel: der Bauplan des TurboTrabbiNaviMobil, die Formel für den SuperSpezialTreibstoff und ein Packzettel für die Reise. Vor dem Lesen habe ich mit den Kindern diese Seite intensiv betrachtet und gefragt, was das Supermobil alles können sollte bzw. was Professor Knacks vorhaben könnte. In der hinteren Umschlagseite findet man die Auflösung zu all den versteckten Fehlern.
 Das Buch wurde im A4 Hochformat mit Hardcover gedruckt. Für die Seiten wurde ein etwas stärkeres Papier verwendet. Vorschulkinder
Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Das Buch kann problemlos selbstständig geblättert und die Geschichte für sich erschlossen werden. Auf dem Cover sieht man Professor Knacks mit seinem Mobil zwischen Reiseflugzeugen in den Urlaub fliegen. Dieses Werk mit seinen tollen Illustrationen, ist wirklich ansprechend und sehr zu empfehlen. Es ist geeignet für Jungen und Mädchen zwischen drei und sieben Jahren. Schrift und Zeilenabstand sind ausreichend, um auch kleinen Erstlesern problemlosen Lesespaß zu verschaffen. Es ist für zu Hause, als kleines Geschenk oder für die Kindergartengruppe sehr zu empfehlen.

Niedersachsen Landesstelle **Wittmund** Ausschuss **uhb** Kürzel Nr. **181650312**
 Bearbeitung (Name, Vorname)

Verf./Bearb./Hrsg.: **Grimm / Andersen /**
 Zuname Vorname
Archipowa
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 1816181650312
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Von Prinzessinnen und Königstöchtern
Titel
 Reihe
978-3-480-23288-8 **133** **17,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Esslinger **Stuttgart** **2016**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
 möglich- **Klassenlesestoff**
 keiten **für Arbeitsbücherei**
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Buch: Hardcover **Märchen**
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? **Ja**
 (Wolgast-Preis)

Schlagwörter

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum: 01.04.2016**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei:
 Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Sechs bekannte Märchen der Brüder Jakob und Wilhelm Grimm sowie zwei von Hans Christian Andersen (nacherzählt von Anica Esterl) handeln von Königstöchtern - und auch von Prinzen. Sie enden - bis auf "Die kleine Seejungfrau" - alle glücklich mit einer Heirat, auch wenn die Prinzessinnen nicht immer vorher gefragt werden. Sehenswert machen das Buch aber nicht (nur) die Märchen, sondern die vielen herausragenden Illustrationen von Anastassija Archipowa.

Beurteilungstext
 Die Bilder sind realistisch mit Aquarellfarben gezeichnet und zeigen den Edelmüt der Königsfamilien und ihren Reichtum. Die Prinzessinnen sind oft blond mit wallenden Haaren oder Zöpfen. Das Licht fällt in ihre makellosen Gesichter und hellt sie zusätzlich auf. Archipowa friert sowohl die Personen als auch die Tiere in ihren Bewegungen ein. Da sie zudem oft auf einen detaillierten Hintergrund verzichtet, einige Male die Personen gar isoliert und ihnen nur Halt nur durch leichten Schatten auf dem Boden gibt, werden sie besonders herausgestellt. Es gibt keine Doppelseite ohne mindestens eine farbige Zeichnung, die den doppelspaltig gedruckten Text, der trotz der Serifenschrift und dem Blocksatz gut lesbar ist, zusätzlich gliedern.
 Für das abendliche Vorlesen ist es gut, dass das goldgelb glänzende Lesebändchen zeigt, wo gestern Abend Schluss war. Nach Dornröschen, Aschenputtel und den zertanzten Schuhen folgt das einzige Märchen mit tragischem Ausgang (Andersens kleine Seejungfrau), bevor wieder zwei Grimm-Märchen (Gänsemagd und Schneewittchen) und das zweite Märchen des Dänen (Prinzessin auf der Erbse) gedruckt sind. Der Froschkönig beschließt die kleine Sammlung, die im Titel deutlich macht, dass das Augenmerk nicht auf den Männern liegt, auch wenn sich die jungen Frauen liebend und gern in ihr Schicksal ergeben, sobald sie erwählt sind. Aber das ist ein Problemkreis, der hier nicht einmal andeutungsweise angesprochen wird - auch nicht im Nachwort, das lediglich die kurzen Vitae der Autoren, der Nacherzählerin und der Illustratorin beinhaltet.