

Bremen Landesstelle	Bremerhaven Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ISCH Nr. <b>1415185</b> Kürzel		
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Esterl</b> Zuname			<b>Arnica</b> Vorname		
<b>Aspelin, Signe</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Esterl, Arnica</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>schwedisch</b> Übersetz. aus Sprache		
<b>Bei den Pilzkindern</b> Titel			ID: 14151415185		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten		
<b>978-3-480-23250-5</b> ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>24</b> Seitenzahl			Zielgruppe		
<b>12,99</b> Preis (EURO)			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>Esslinger</b> Verlag		<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>01.12.2015</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
Inhaltsangabe Bezaubernde Verse und nostalgische Illustrationen führen uns in die Welt der Pilze ein.			Pilze		
Beurteilungstext Die Geschichte der schwedischen Künstlerin Signe Aspelin ist mittlerweile über 100 Jahre alt und erscheint jetzt erneut als Jugendstil-Klassiker in einer Neuübersetzung von Arnica Esterl. Die Illustrationen sind originaltreu von Signe Aspelin beibehalten worden. Die Darstellungen der Pilze sind verspielt und märchenhaft, so wie es typisch ist für den Jugendstil. Die Texte, in Reimform geschrieben, beschreiben das Besondere der einzelnen Pilzsorten und machen damit Unterschiede deutlich. Im Anhang findet man Informationen über die Genussfähigkeit oder auch Giftigkeit der einzelnen Pilze. Das Buch besticht durch die märchenhafte Darstellung und seine Reime und kommt damit der Fantasie der Kinder entgegen und ist bleibt ein Klassiker, der immer wieder gern gelesen und angeschaut wird.			Jugendstil		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Reime		
Zentraldatei:			Verlag Datum		

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	ha Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25153143 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Sauerhöfer Zuname		Ulrike Vorname	
Jakobs, Günther Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
... dann leben sie noch heute Titel Die schönsten Märchenklassiker Reihe			ID: 1525153143 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-480-23245-1 ISBN	176 Seitenzahl	22,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	Schlagwörter Märchen Gebrüder Grimm Hexen
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.12.2015 Verlag Datum

Inhaltsangabe  
 Auf 176 Seiten werden bekannte und weniger bekannte Märchen verschiedener Autoren erzählt.

Beurteilungstext  
 Diese Märchensammlung ist der Folgeband des 2009 erschienenen Buches "Es war einmal... Die schönsten Märchenklassiker". Aufgrund des ansprechenden Einbandes mit rotem Leinenrücken und der gebundenen großformatigen Ausgabe (A4) eignet es sich als Geschenk für kleine und größere Kinder. Die insgesamt 27 Märchen (ursprünglich) verschiedener Autoren sind jeweils auf wenigen, bisweilen nur zwei, meist aber vier Textseiten geschrieben. Damit sind sie die ideale Einschlafgeschichte für kurze Vorleseabende. Neben bekannten Märchen wie "Kalif Storch", "Die Schöne und das Biest" oder "Der süße Brei" hielten auch weniger populäre Märchen wie "Der Geist im Glas", "Die drei Federn" und "Das Wasser des Lebens" Einzug. Auf der letzten Doppelseite werden die Erzähler (Hans Christian Andersen, Ludwig Bechstein, Die Gebrüder Grimm, Wilhelm Hauff, Joseph Jacobs, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont und Robert Southey) kurz vorgestellt und die von ihnen stammenden Märchen aufgeführt. Die Illustrationen, mal klein und am Rande, dann wieder eine ganze Seite füllend, sind Geschmackssache und überzeugen mit ihren teils plumpen Gesichtern der Figuren nicht jedermann. Die Sprache ist für Kinder von heute verständlich, ohne mit einer unangenehmen Modernisierung den Märchencharakter zu verderben. Da die Texte teilweise sehr kurz sind, mussten sprachliche Ausführungen, die einer Erzählung mitunter die richtige Würze verleihen, weichen und damit auch der Zauber manch eines Märchens. Die Ausgabe ist damit insgesamt gelungen, wenn auch nicht perfekt.

<b>Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>Hannover</b> Ausschuss		<b>Sim1</b> Kürzel	<b>Nr. 1815653</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Sauerhöfer</b> Zuname			<b>Ulrike</b> Vorname	
<b>Jakobs, Günther</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>... dann leben sie noch heute</b> Titel			ID: 18151815653	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten	
<b>978-3-480-23245-1</b> ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>173</b> Seitenzahl			Zielgruppe	
<b>22,99</b> Preis (EURO)			<input checked="" type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>Esslinger</b> Verlag			<b>Stuttgart</b> Ort	
<b>2015</b> Jahr			Schlagwörter	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			<b>Anthologie</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
<b>Erstelldatum: 25.10.2015</b>			<b>Märchen</b> <b>Familie</b> <b>Fantastik</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Inhaltsangabe			Zentraldatei:	
Verwunschene Prinzen, zauberhafte Gestalten und glücksuchende Königskinder entführen die Leser in eine Welt, in der alles möglich scheint und stets das Gute siegt. Diese klassische Anthologie enthält siebenundzwanzig authentisch und stilvoll nacherzählte Märchen aus der ganzen Welt, die alle auf ihre ganz eigene Weise davon erzählen, das Glück zu finden. Ein wahrer Bücherschatz, der sowohl Kinder als auch Erwachsene ein Leben lang begleiten kann.			Verlag Datum	

**Beurteilungstext**  
 Diese Sammlung beinhaltet altbewährte Märchen der Brüder Grimm, von Hans-Christian Andersen, Ludwig Bechstein, Wilhelm Hauff, Joseph Jacobs, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont und Robert Southy. Als Fortsetzungsband zu dem Titel "Es war einmal..." werden renommierte, aber vielleicht nicht unbedingt bekannte Märchen nacherzählt. Durch die internationale Zusammenstellung ist damit ein Grundstock an fantastisch-wunderbaren Erzählungen gelungen, der anthropologische Grundmuster menschlicher Bedürfnisse und Beziehungen zusammenfasst. In einer traditionellen Sprache und mit aussagekräftigen Illustrationen unterstützt, werden hier die Motive des Wunderbaren und die Fülle menschlicher Wünsche thematisch gebündelt. Als Leser fühlt man sich aufgehoben und in eine Welt begleitet, in der die Naturgesetze weitgehend aufgehoben sind und in denen außerwirkliche Gestalten, Zauberer und die Kraft der Liebe die bestimmenden Handlungselemente darstellen.

Ulrike Sauerhöfer und Sylvia Tress erzählen die Märchen nach, bleiben ihren Vorbildern aber in Sprache und Ausdruck treu. So wird beispielsweise in "Der Fischer und seine Frau" der leitmotivische Spruch "Mantje, mantje, Timpe te, Buttje, Buttje in der See, Meine Frau die Ilsebill, Will nicht so, wie ich es will", bei jeder Wunschäußerung wortgetreu wiederholt und präsentiert somit die dem Märchen strukturgebende Form. In "Die drei Federn" gewinnt besonders das Merkmal der Wiederholung in der Form der Dreigliedrigkeit an Bedeutung, wenn der König seinen Söhnen drei Aufgaben stellt, die sie erledigen müssen, um als Thronfolger antreten zu dürfen: Zuerst müssen sie den schönsten Teppich bringen, dann den schönsten Ring, abschließend das schönste Märchen. Es verwundert nicht, dass der vermeintliche Dummling alle Aufgaben am besten ausführt, hat er doch durch die Unterstützung der Kröte eine helfende Hand zur Seite, die ihn führt und leitet. Interessant dabei ist hier, wie in vielen der anderen Märchen auch, dass der Märchenheld nicht nach dem Warum oder das Woher der jenseitigen Figuren und Vorgänge fragt. Er nimmt die wunderbaren Fügungen an, wie sie sich ergeben. Damit sorgen die Märchen für den Aufbau von Vertrauen und Sicherheit. In "Die Schneekönigin" wird anschaulich das Prinzip des Kontrasts von Gut und Böse dargestellt, das auch hier nur durch die Kraft der Liebe durchbrochen werden kann.

Seine besondere Qualität gewinnt diese Märchensammlung durch die Auswahl unterschiedlicher Texte: Es gibt sowohl kürzere Erzählungen, wie z. B. "Das kleine Mädchen mit den Streichhölzern", daneben stehen aber auch sehr viel längere Märchen, wie z. B. "Die schöne und das Biest" oder "Die wilden Schwäne". Interessant dabei ist, dass viele der ausgewählten Märchen unterschwellig eine moralische Empfehlung auszusprechen scheinen und somit den Lesern mitteilen wollen, dass Demut und Bescheidenheit tugendhafter sind als Gier, Neid oder Habsucht. Dies wird besonders deutlich in "Das Märchen vom falschen Prinzen", "Das Waldhaus" oder "Die zwölf Jäger". Die von Günter Jakobs gezeichneten Bilder passen sich einfühlsam den Märcheninhalten an und wirken deshalb so wertvoll, weil sie sich stilsicher und gleichförmig durch den ganzen Band ziehen und somit die Suche nach den alückbringenden Inhalten unterstreichen.

Einzig anzumerken bleibt, dass die jeweiligen Autoren der unterschiedlichen Märchen erst auf einer Doppelseite am Ende genannt werden. Als erwachsener Leser wünscht man sich die Quelle gern in Textnähe und auch Kinder würden so erfahren, dass Märchen als Volksgut von unterschiedlichen Autoren stammen.

Bremen Landesstelle	Bremerhaven Ausschuss	ISCH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1415139</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Wandrey</b> Zuname		<b>Guido</b> Vorname	
Eandrey, Guido Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Das große Europa-Wimmelbuch</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-480-23236-9</b> ISBN	<b>14</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hartpappe</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 01.12.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 14151415139 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter <b>Wimmelbuch</b> <b>Europa</b>
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____
Verlag Datum			_____

Inhaltsangabe  
Eine Reise durch Europa mit Familie Wimmel.

Beurteilungstext  
Familie Wimmel reist durch Europa. Auf den Doppelseiten wird das Besondere der einzelnen Länder dargestellt und betont. Familie Wimmel ist auf jeder Doppelseite im Getümmel versteckt und wartet darauf gefunden zu werden. Die Flaggen des einzelnen Landes sind dargestellt und verdeutlichen dass jedes Land eigenständig ist, zusammen aber ergeben alle Staaten Europa. Etwas spöttisch könnte man sagen, dass auch die Vorurteile über die einzelnen Länder deutlich werden, es regnet in London, die Holländer essen Käse, die Italiener verstoßen gegen das Gesetz usw. Dennoch macht das Betrachten der Bilder Spaß und regt den Austausch an und Wimmelbücher sind wunderbar geeignet für "Ich sehe was, was du nicht siehst"-Spiele, die die Beobachtungsgabe, den Wortschatz und die Spielfreude fördern.

<b>Bremen</b> Landesstelle	<b>Bremerhaven</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ISCH</b> Kürzel	<b>Nr. 1415143</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Henkel</b> Zuname			<b>Christine</b> Vorname	
<b>Henkel, Christine</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Mein extragroßes Natur-Wimmelbuch</b> Titel			ID: 14151415143	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-480-23241-3</b> ISBN	<b>67</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 01.12.2015</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Natur</b> _____ _____ _____	
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	

Ein Bilderbuch über die heimische Natur in großen Bildern für kleine und größere Naturfreunde.

**Beurteilungstext**  
 In diesem "Wimmelbuch" findet der junge Betrachter all das, was in unserer heimischen Natur krecht und fleucht. Die Unterteilung in Wald, Feld und Wiese, Hecke und Garten und Bach und Teich gibt Orientierung und erleichtert die Suche nach Tieren, die das Kind besonders interessieren. Die Darstellungen sind sehr naturgetreu und an jedem Bildrand sind die einzelnen Tiere als Bild mit ihrer Bezeichnung dargestellt. Kinder werden dazu aufgefordert, die einzelnen Tiere im Wimmelbild wiederzufinden und der Erstleser, bzw. der Erwachsene kann so sicher die Namen der Tiere benennen. Der Aufforderungscharakter wird noch erhöht, indem z.B. im Wald ein Eichhörnchen, das seinen Schwanz in blaue Farbe getaucht hatte, auf jeder Seite zu suchen, bzw. zu finden ist. Das erfordert ein genaues Anschauen. Ein schönes, lehrreiches Buch für Groß und Klein. Es ist vielseitig einsetzbar in Kindergarten und Grundschule und als Sammelband, indem 4 Wimmelbücher zusammengefasst wurden sehr preisgünstig.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>231512096</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Gräfin Schönfeldt</b> Zuname			<b>Sybil</b> Vorname		
<b>Kaplan, Lev</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Münchhausen. Seine unglaublichen Abenteuer</b> Titel			ID: 15231512096		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten		
<b>978-3-480-23246-8</b> ISBN			<b>56</b> Seitenzahl		<b>19,99</b> Preis (EURO)
<b>Esslinger</b> Verlag			<b>Stuttgart</b> Ort		<b>2015</b> Jahr
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			<b>Erzählung</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
			Klassiker		
			Literatur		
			Abenteuer		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: <b>09.12.2015</b>		
			Verlag Datum		

**Inhaltsangabe**  
 Die bekannten Lügengeschichten des komischen Barons Münchhausen werden in diesem Buch neu erzählt und illustriert von Sybil Gräfin Schönfeldt und Lev Kaplan.

**Beurteilungstext**  
 Sie gehören zum verbindlichen literarischen Brauchtum, die komisch-grotesken Geschichten des Lügenbarons Münchhausen. Selbst kleine Kinder sind fasziniert vom Pferd am Kirchturm und dem Ritt auf der Kanonenkugel. Und wie sich Münchhausen selbst aus dem Sumpf zieht, an den eigenen Haaren, ist wohl ein Bild, über das auch Erwachsene fröhlich schmunzeln. Als All-Age-Literatur im deutschen Sprachraum äußerst bekannt, zeigen die Münchhausen-Geschichten doch auch ein heterogenes Erscheinungsbild. Denn sie wurden von vielen Autoren aufgegriffen und bearbeitet, so dass ein vielgestaltiges Bild ihrer Form vorliegt. Sybil Gräfin Schönfeldt versucht sich nun erneut an einer Neuerzählung. Sie fasst Episoden zusammen und entwickelt so Erzählungen, die mit mehreren Spannungsbögen ausgestattet eine kurzatmige Geschichte referieren. So sind die komischen Grotesken als leichtfüßige Kost leicht verdaulich, andererseits entstehen doch auch mittlere Texte von einigem Umfang. Lev Kaplan setzt die erzählten Szenen geschickt ins Bild. Seine hyperrealistischen Zeichnungen sind einerseits naturalistisch, fast dokumentarisch, andererseits aber auch mit feinen Verfremdungen versehen, wenn z.B. das Pferd eine Perücke trägt und manchmal fast metaphorisch, wenn der Kopf des Münchhausen zur Kanonenkugel wird zum Beispiel. So entstehen mit einigem Augenzwinkern eben die vielschichtige Komik und Ironie, die Münchhausens Geschichten ausmachen; zumal er am Anfang betont, dass seine Geschichten, wenn weitererzählt, verfälscht und maßlos übertrieben erzählt werden, was die Authentizität der Handlung in diesem Buch betonen will, in dem sich Münchhausen ja aber auch als fiktiver Autor zu erkennen gibt und insofern seine eigene Darstellung auf den Kopf stellt. Mit eben solcher metafiktionaler Komik schaffen es die Autoren, die alte Geschichte neu zu erzählen, ihr aber ihre charakteristische Substanz zu belassen. Sehr gelungen – sehr zu empfehlen!

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. <b>181551108</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Sybil Gräfin Schönfeldt</b> Zuname Vorname		ID: 1815181551108	
Kaplan, Lev Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Münchhausen Seine unglaublichen Abenteuer</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-480-23246-8</b> ISBN	<b>56</b> Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Abenteuer</b>  <b>Fantasie</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		Zentraldatei: <b>03.01.2016</b>	
Inhaltsangabe		Verlag Datum	

Inhaltsangabe  
 "Den Dichtern ist es erlaubt zu lügen". So steht es in Lateinisch auf dem Vorsatzpapier des Buches. Wenn Münchhausen ein dichtender Geschichtenerzähler und Lev Kaplan ein dichtender Illustrator sein sollte, so sehen wir hier also die Wahrheit - und nichts als sie - in vielen gedruckten Buchstaben und gezeichneten Bildern. Aber auch wenn alles ‚erstunken und erlogen‘ sein sollte, also nur ‚falls‘ und ‚wenn‘, so nehmen wir diese Lügengeschichten sehr gern als wahr an.

Beurteilungstext  
 Die Abenteuer von Münchhausen sind selbstverständlich nicht nur "unglaublich", sie begründen - mit Recht - den Namen "Lügenbaron". Kreuz und quer durch Europa geht es, von Bodenwerder bei Hameln nach St. Petersburg in Russland bis an die Grenze Europas zu Asien ins heutige Istanbul und wieder zurück. Viele der Geschichten sind in unser Denken übergegangen und begründen Ausdrücke wie: "sich selbst am eigenen Haar aus einer schlimmen Situation ziehen" oder "auf der Bohnenranke zum Mond klettern" oder "auf der Kanonenkugel reiten". Baron Münchhausen hat noch viel mehr Abenteuer bestritten, sein Pferd in tief verschneiter Landschaft an den Kirchturm gebunden, ist auf durchtrenntem, halbem Pferd weitergeritten, hat "ein paar Dutzend Enten" ohne einen einzigen Schuss erlegt. Er erzählt hier durch Sybil Gräfin Schönfeldt Geschichten von eingefrorenen und wieder aufgetauten Tönen aus dem Posthorn oder von der Befreiung einer Biene vor dem Honighunger eines Bären.  
 Das macht das Buch lesenswert. Was es aber sehenswert macht, sind die absolut ungewöhnlichen Illustrationen, die mit ihren Ideen protzen könnten, stattdessen zeigen sie sie aber fast nebenbei. Durchgehendes Prinzip ist das Spiel mit der Realität, die sich hinter den Bildern verbirgt, die doch gar nicht Wirklichkeit, sondern selbst Bild ist. Wir wissen es, weil Lev Kaplan in seinen Bildern immer wieder den ‚Vorhang‘ an den Rändern oder an einer Ecke lüften lässt. Das beginnt bereits auf dem Cover, wo der Baron auf einer Kanonenkugel reitet, die zugleich das Abbild einer Erdkugel ist. Seine linke Hand hält den Zweispitz gegen den Flugwind, die rechte greift mit den Spitzen von Daumen und Zeigefinger die blaue Himmelsfläche und lüftet sie hinter sich. Dahinter sehen wir eine Landschaft in Luftaufnahme, nehmen also den Flug von Münchhausen sofort wahr als augenzwinkernde Erzählung. Dieses Prinzip bleibt bei den Illustrationen in der Innensicht erhalten, dazu kommen viele Teile, die aus den Bildern, sogar aus den Seitenrändern herausragen. Der Flug der Kanonenkugel zerreißt die Hintergrundfarbe wie den gestalteten Rand, mehrfach folgen Personen oder Tiere oder Gegenstände dieser Idee. Da die Situationen zugleich der Geschichte folgen und in herausragender Weise gestaltet sind, entsteht diese wunderbare Diskrepanz, die oben beschrieben wurde. So genau wir auch meinen, die Realität zu sehen, so wird ihr doch vielfach widersprochen. So genau wir wissen, dass die gesamte Geschichte längst erzählt, hier sinnvoll verkürzt gedruckt wurde, so wahr werden wir sie weiter erzählen, oder vorlesen.

<b>Bremen</b> Landesstelle	<b>Bremen Stadt</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>wb</b> Kürzel	<b>Nr. 1415184</b> .....	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Zysk</b> Zuname			<b>Stefanie</b> Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
<b>Pilze</b> Titel			ID: 14151415184		
<b>Meine große Naturbibliothek</b> Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
<b>978-3-480-23227-7</b> ISBN	<b>30</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
<b>Buch: Hartpappe</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)		Schlagwörter <b>Natur</b> <b>Pilze</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 26.12.2015</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: .....		
Inhaltsangabe			Verlag Datum .....		

Wenn man im Herbst durch einen Wald streift, kann man sie entdecken: Pilze. Es gibt essbare, giftige und ungenießbare. Man sollte sie unterscheiden können. Dieses Buch klärt auf!

**Beurteilungstext**  
 Schöne Bilder zeigen uns die unterschiedlichsten Pilze. Klar, den Steinpilz kennt fast jeder, den Champignon sowieso. Aber wie sieht ein Tintenfischpilz aus und gibt es den überhaupt? Ein Riesenbovist oder ein Granatroter Saftling? Manche Pilze könnte man glatt mit einem Tier verwechseln. Was die meisten Pilze auszeichnet, ist ihre Hutpracht. Alle haben unterschiedliche, interessante Hüte auf ihrem Stängel. Manche Pilze sind Speisepilze und sehr lecker, aber man muss sie sicher von den giftigen und ungenießbaren Pilzen unterscheiden können. Hier sollte auf alle Fälle die Hilfe von Kennern herangezogen werden, wenn man sich auf die Suche macht. Aber die Pilze sind nicht nur für die Menschen eine leckere Mahlzeit, auch die Tiere lieben Pilze. Von der Ameise bis zum Wildschwein. Eine wichtige Seite im Buch weist auch auf die Gefährdung der Pilze hin. Viele Sorten sind durch Überdüngung, Luftverschmutzung und Vernichtung von Wäldern bedroht. Deshalb sollte man beim Suchen keine Pilze zerstören. Dieses interessante Buch aus der Reihe „Meine große Naturbibliothek“ informiert ausführlich und mit wirklich schönen Fotos über die Pilze im Wald und auf der Wiese.



Bremen Landesstelle	Bremerhaven Ausschuss	ISCH Kürzel	Nr. <b>1415142</b> Bearbeitung (Name, Vorname)
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Scotton</b> Zuname		<b>Rob</b> Vorname	
<b>Scotton, Rob</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>tress, Sylvia</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Russell, das schlaflose Schaf</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-480-23242-0</b> ISBN		<b>29</b> Seitenzahl	
		<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Esslinger</b> Verlag		<b>Stuttgart</b> Ort	
		<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
		<b>Erstelldatum: 01.12.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: <b>14151415142</b>			
Bewertung: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b></li> <li><input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b></li> <li><input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b></li> <li><input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b></li> </ul>			
Einsatzmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b></li> </ul>			
Zielgruppe: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 0-3    <input type="checkbox"/> 12-13</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 4-5    <input type="checkbox"/> 14-15</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 6-7    <input type="checkbox"/> 16-17</li> <li><input type="checkbox"/> 8-9    <input type="checkbox"/> ab 18</li> <li><input type="checkbox"/> 10-11</li> </ul>			
Schlagwörter			
<b>Schlaflosigkeit</b>			
<b>Schafe</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe  
 Was macht ein Schaf, wenn es nicht einschlafen kann? Russell versucht einiges, aber zunächst ohne Erfolg.

Beurteilungstext  
 Ein Bilderbuch, das von der Illustration lebt. Russell kann nicht schlafen, mit seiner langen geringelten Mütze und seinem Freund dem Frosch macht er sich auf die Suche nach einer Möglichkeit den Schlaf zu finden. Diese Suche dauert die ganze Nacht und als am Morgen alle Schafe aufstehen, schläft er endlich selig und süß. Welches Elternteil kennt nicht den Spruch eines Kindes: Ich bin noch gar nicht müde. Hier kann man auf lustige Art und Weise diesen Spruch aufgreifen und Kinder werden den Humor dieser Geschichte nachvollziehen können. Die Illustrationen regen zum genauen Betrachten und erzählen ein. Wenn Russell seine Mütze über die Augen zieht weiß jedes Kind, aus eigener Erfahrung wie sich das anfühlt, wenn es eine Idee hat, wie es vielleicht gelingen könnte und das Bild dann zeigt, so geht es nicht, können die Kinder wunderbare Rückschlüsse auf eigene Erfahrungen schließen. Die Farben sind in einem beruhigenden Dämmerungsblau und -grün gehalten, die dargestellten Details passen zu den einzelnen Situationen und regen zum genauen Hinschauen an. Eine gelungene Gute-Nacht-Lektüre für alle kleinen und großen Nachteulen.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Pli</b> Kürzel	Nr. <b>12159101</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Autorengruppe</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1512159101	
<b>Leberer, Sven</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Von Mäusen, Bären und Herrn Kän Guru</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-480-23229-1</b> ISBN	<b>101</b> Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	Schlagwörter <b>Tiere</b> .....	
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Erstlesetext</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....	<b>Spaß</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

**Inhaltsangabe**  
 22 Geschichten von 17 Autoren, darunter so bekannten wie Josef Guggenmos, Paul Maar, Gunter Preuß, Erich Kästner, Janosch, Cornelia Funke, Alberto Moravia u.a. bieten wirklich abwechslungsreiche und unterhaltsame (Vor)Lesestunden.

**Beurteilungstext**  
 Der Untertitel des Buches „Die schönsten Tiergeschichten“ ist absolut treffend und man kann ihn uneingeschränkt bestätigen. Die Auswahl der Geschichten aus dem riesengroßen Angebot an aktuellen und historischen Tiergeschichten ist wirklich gelungen, da wurde nicht nur ein beliebiges Sammelsurium zusammengestellt, sondern auf Qualität geachtet.  
 Jede der Geschichten zeichnet sich durch etwas Besonderes aus: Sie sind tief sinnig, pointenreich, intelligent, lustig, fantasievoll, lehrreich, witzig – wie man es bei den jeweiligen Autoren erwarten kann. So bangen die Kinder mit der Kuh Gloria, die eine graziöse Tänzerin werden möchte und verlacht wird, aber im Nilpferdland ihren Traum verwirklichen kann, sie lesen vom Igel, der mit einem riesigen Hunger aus dem Winterschlaf erwacht, freuen sich mit Sascha, der einen zugelaufenen Hund behalten darf. Sie amüsieren sich über einen Glatzkopf, dem Haarsamen auf die kahle Billardkugel gestreut wird und sie empfinden Genugtuung darüber, dass einem verlogenen Tiger das Lügen ausgetrieben wird.  
 Viele kleine Lebensweisheiten sagen den Kindern: mit Cleverness und Geschick lässt sich aus jeder Situation etwas machen und mit Verständnis und Hilfe füreinander ist das Leben leichter und fröhlicher.  
 Liebevolle und farbenfrohe Illustrationen trennen die Erzählungen voneinander, auch der Einband zieht durch seine fröhliche Zeichnung mit Bär, Maus, Affe und Herrn Kän Guru gleich die Aufmerksamkeit auf sich.  
 Die Länge der Geschichten beschränkt sich bei fast allen auf 1-3 Seiten und ist damit ideal für das abendliche Vorlese-Ritual geeignet. Und natürlich auch zum Selbstlesen.

Rheinland-Pfalz Landesstelle	Worms Ausschuss	RPSc Kürzel	Nr. 2015175	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Moost</b> Zuname		Nele Vorname		ID: 20152015175
Rudolph, Annet Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Weihnachtsgeschichten vom kleinen Raben Socke</b> Titel <b>kleinen Raben Socke</b> Reihe				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
978-3-480-23223-9 ISBN	61 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2015 Jahr	Schlagwörter	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Erstlesetext Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja Weihnachten _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 11.11.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) mit abwaschbarem Einband			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe  
Der kleine Rabe Socke bereitet sich eifrigst auf das Weihnachtsfest vor.

Beurteilungstext  
Schon auf dem bunten Cover ist zu erkennen, dass der kleine Rabe Socke sehr beschäftigt ist und allerhand zu tun hat. Dass er sich trotz allem die gute Laune nicht verderben lässt, ist aus den sechs kurzen Geschichten, die alle in sich abgeschlossen sind, herauszulesen. Es passiert immer etwas Unvorhersehbares mit gutem Ende. Erst erzählt er sich ein bisschen bei den Adventskerzen und organisiert einen besonderen Weihnachtsmarkt. Dann wird er eben mal Dekoweltmeister, backt versehentlich die leckersten Plätzchen ... Alle Geschichten sind amüsant und grandios erzählt. Sie lesen sich fließend; man kommt erst davon los, wenn sie fertig sind. Die große Fibelschrift erleichtert das Lesen. Es macht Spaß, mit den Zusatzfragen zu den Geschichten, die am Schluss aufgeführt sind, spielerisch und selbstständig das eigene Textverständnis überprüfen zu können.  
Die liebevollen Illustrationen passen zu den Erzählungen und greifen die Fantasie der Kinder auf. Toll!