

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Unna Ausschuss	He Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915891 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Ende Zuname		Michael Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Der Geschichtenerzähler Titel			ID: 19151915891 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-86952-245-6 ISBN	Seitenzahl	29,99 Preis (EURO)	
Osterwold Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantastische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 14.10.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter _____ Fantastik _____ Literatur _____
Inhaltsangabe In diesem Hörbuch sind Erzählungen, Essays, Gedichte und Gedankensplitter aus dem Leben und Werk von Michael Ende zusammengetragen worden.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____

Beurteilungstext

"Michael Ende - Der Geschichtenerzähler" ist eine Hörbuchedition, bei der man 670 Minuten geballte Phantasie zu bekommt. Neben Auszügen aus den Klassikern des vor nunmehr 20 Jahren verstorbenen Autors, wie ‚Jim Knopf‘, ‚Momo‘ oder ‚Die Unendliche Geschichte‘ bietet die Edition eine Fülle von Gedichten, Erzählungen und Essay. Einige davon sind altersunabhängig, andere eher für Erwachsene geeignet. Immer bestechen sie durch ihren Ideenreichtum, ihre philosophische Tiefe und ihre fesselnde Erzählkunst. Gerade hier liegt die Stärke eines Hörbuches, das anders als beim selbst zu lesenden Buch, den Geschichtencharakter und die Rolle des Erzählers dabei besonders deutlich werden lässt. Die sieben Sprecherinnen und Sprecher, allesamt Schauspieler, Schriftsteller oder enge Freunde des Autors, setzten die Gedanken und Ideen Michael Endes perfekt in Szene. Einige Passagen sind auch Originaltöne von Lesungen Endes, bei denen er nicht nur Geschriebenes vorträgt, sondern auch im Gespräch über seinen Vater, den surrealistischen oder visionären Maler Edgar Ende, zu hören ist. Die Hörbuch Edition hat es sich zum Ziel gesetzt, einen Querschnitt durch Endes Werk zu liefern, wobei neben Auszügen von bekannten Geschichten auch unveröffentlichte Kapitel und allgemein weniger bekannte Erzählungen eingeschlossen sind. In gewisser Weise zeitlos von den Aussagen her ist auch die Zielgruppe, ob Erwachsene oder Jugendliche oder Kinder nur schwer zu bestimmen. Auf jeden Fall ist für jeden/jede etwas dabei!

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	hg..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 231512103 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Musso Zuname		Guillaume Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Hagedorn, Eliane ; Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache
Nacht im Central Park Titel			
Reihe			
978-3-86952-249-4 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Osterwold Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Kriminalerzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 6 CDs - ca 405 Minuten (gekürzte Lesung)			ID: 15231512103 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter Abenteuer Liebe Krankheit Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 10.12.2015 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Alice, eine französische Polizistin, wacht eines Morgens in New York auf einer Bank im Central Park auf. Sie ist mit Handschellen an Gabriel, einen amerikanischen Jazzpianisten gekettet. Beide kennen sich nicht und wissen auch nicht, wie sie in diese Situation gekommen sind. So beginnt eine abenteuerliche Suche nach der Wahrheit, die gefährliche Wendungen mit sich bringt, denn es ist nicht immer alles so, wie es zunächst erscheint.

Beurteilungstext
 Der Autor konfrontiert den Hörer gleich zu Beginn mit einer unwahrscheinlichen Situation. Als Alice am Morgen aufwacht und sich nicht wie vermutet in Paris befindet, wo sie als Polizistin arbeitet, sondern mit Handschellen angekettert an eine für sie fremde Person, ist sie völlig irritiert. Der Fremde stellt sich als Gabriel vor und behauptet als Jazzpianist zu arbeiten. Während er vermutet, dass sie sich in Irland befinden, stellt sich bald heraus, dass beide sich geirrt haben, denn sie sind in New York im Central Park. Nun beginnt die abenteuerliche Suche nach der Wahrheit, die sich als gefährlich erweist, denn wo kommt zum Beispiel das Blut auf Alice Bluse her, oder woher die Verletzung an Gabriels Arm?
 Von Anfang an gelingt es dem Autor Spannung in die Geschichte zu bringen. Genau wie die Protagonisten will der Hörer erfahren, was wirklich passiert ist, da die Geschehnisse sich nicht logisch erklären lassen. Diese Spannung wird durch verschiedene Wendungen der Handlung erhalten und so entwickelt sich das Buch zum temporeichen Thriller, dessen Ende jedoch nicht voraussehbar ist. Der Autor bringt ungewöhnliche Elemente in die Handlung, so dass der Leser plötzlich eine völlig neue Geschichte erfährt, die vom Autor jedoch gekonnt umgesetzt wird und in sich schlüssig wirkt. Durch den Wechsel der Erzählperspektiven der Protagonisten kann der Hörer sich besser in die Gedankenwelt der jeweiligen Figuren hineinversetzen und erfährt so bestimmte Details aus deren Vergangenheit, die zum Verständnis beitragen. Torben Kessler gelingt es sehr gut dem spannenden Hörbuch mit seiner warmen, tiefen Stimme die passende Atmosphäre zu vermitteln. Insgesamt ist es ein wahrer Hörgenuss, der zu empfehlen ist.