

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Altenburg</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>RS</b> Kürzel	<b>Nr. 25153394</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Stewner</b> Zuname			<b>Tanya</b> Vorname	
ID: <b>1525153394</b>		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Alea Aquarius - Der Ruf des Wassers</b> Titel			<input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Alea Aquarius</b> Reihe			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-8373-0875-4</b> ISBN		Seitenzahl		<b>16,99</b> Preis (EURO)
<b>Oetinger-Media</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort		<b>2015</b> Jahr
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Fantasy</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Hörbuch gelesen von Laura Maire</b>			Schlagwörter <b>Freundschaft</b> <b>Fantasy</b> <b>Abenteuer</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: <b>15.12.2015</b>	
Verlag Datum				

**Inhaltsangabe**  
 Obwohl Alea sich vom Wasser fern halten soll, fühlt sie sich magisch davon angezogen. Einem verrückten Impuls folgend, schließt sie sich den Kindern der Alpha Cru an. Gemeinsam gehen sie auf eine abenteuerliche Schiffsreise und entdecken die faszinierende Welt des Meeres. Das Buch wird hervorragend gelesen von Laura Maire.

**Beurteilungstext**  
 Alea fühlt sich sehr einsam. Ihre Adoptivmutter liegt in einem Krankenhaus. Nun hat Alea Angst nach Hause zu gehen und vom Jugendamt zu einer vollkommen fremden Familie gebracht zu werden. Während sie gedankenverloren das Meer beobachtet, entdeckt sie ein gut erhaltenes altes Segelschiff. Die Crew des Bootes besteht aus Ben, Sammy und Tess. Sie nehmen Alea mit an Bord und geben ihr ein neues zu Hause. Eine große Schwierigkeit besteht für Alea vor allem darin, nicht nass zu werden. Sie hat eine schlimme Kaltwasserallergie und ihre Haut darf auf keinen Fall nass werden. Daher trägt sie immer Handschuhe und einen Schirm mit sich herum. Auf einem Schiff ist es allerdings unmöglich, dem Wasser auszuweichen. Bei einem Sturm wird Alea über Bord gespült. Von diesem Augenblick an verändert sich ihr gesamtes Leben. Doch wie viel darf sie den anderen Kindern anvertrauen? Nun tritt auch noch der geheimnisvolle Lennox in ihr Leben. Tanya Stewner gelingt es geschickt die Spannung von Anfang bis Ende zu erhalten. Sie entführt ihre jungen Leser und entdeckt mit ihnen gemeinsam ein geheimnisvolles neues Reich direkt unter der Meeresoberfläche.  
 Mit 18 Jahren ist Ben der Älteste an Bord. Er verhält sich verantwortungsbewusst, zuverlässig und selbstsicher. Sein Bruder Sammy ist das jüngste Crewmitglied. Sammy ist neugierig, überschäumend fröhlich, abenteuerlustig und liebt Umarmungen. Tess ist von zu Hause weggelaufen. Sie ist misstrauisch und manchmal etwas kratzbürstig. Ihre Eltern haben sich getrennt. Ihnen ist es durch geschicktes Lügen von Tess nicht aufgefallen, dass Sie verschwunden ist. Es kratzt natürlich an ihrem Ego, macht sie unsicher und unglücklich. Lennox ist ebenfalls von zu Hause weggelaufen. Er hat längere Zeit auf der Straße gelebt, Diebstahl und Gewalt sind ihm nicht fremd. Er fühlt sich auf seltsame Art zu Alea hingezogen und wird trotz einiger Vorbehalte an Bord aufgenommen. Alea sprudelt über vor Energie und Tatendrang. Sie entdeckt jeden Tag etwas Neues, außerdem haben ihr die Kinder versprochen, sie bei der Suche nach ihrer richtigen Mutter zu unterstützen. Im Laufe der Geschichte gewinnt sie an Selbstvertrauen.  
 Die Handlung schreitet rasch voran. Bis zum Schluss bleibt der Spannungsbogen straff gespannt. Der Erzählstil ist flüssig, mit dem richtigen Maß an Humor und kindlicher Fantasie. Die Beschreibungen von Charakteren und Setting lassen vor dem inneren Auge des Lesers ein genaues Bild entstehen, ohne in Langatmigkeit zu verfallen.  
 Die Lesung umfasst ca. 306 Min. Laura Maire erweckt mit ihrer Stimme die gesamte Geschichte zum Leben. Sie liest sehr ausdrucksstark und verzaubert den Zuhörer. Jeder Charakter erhält eine andere Stimme. Die Klangfarben schwanken zwischen hoch und tief, laut und leise, schnell und langsam. Zuweilen hat man sogar das Gefühl wirklich verschiedenen Personen zuzuhören. Laura Maire gelingt es, eine einfache Buchlesung als One-Women-Hörspiel-Show zu inszenieren. Auch die Geräusche vertont sie passend. Dabei variiert sie Lautstärke und Tempo perfekt, um Spannung aufzubauen und den Zuhörer zu fesseln. Meine Tochter war von diesem Hörbuch restlos begeistert. Da das Ende offen ist, wartet sie nun sehr ungeduldig auf den zweiten Band. Dieses Hörbuch ist für Mädchen ab zehn sehr zu empfehlen. Den Titelsong zum Buch hat Tanya Stewner selbst komponiert und für die CD eingesungen. Das Cover in zartem blau und grün ist ansprechend und passt perfekt zur Geschichte.

... und ...

<b>Thüringen</b> Landesstelle	<b>Gera</b> Ausschuss	<b>RS</b> Kürzel	<b>Nr. 25153351</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Stewner</b> Zuname		<b>Tanya</b> Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
<b>Alea Aquarius - Der Ruf des Wassers</b> Titel			ID: 251525153351 Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b> Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>Alea Aquarius Band 1</b> Reihe				
<b>978-3-8373-0875-4</b> ISBN	Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)		
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Fantasy</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum: 15.09.2015</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Freundschaft</b> <b>Fantastik</b> Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: Verlag Datum <b>21.12.2015</b>	

**Inhaltsangabe**  
 Obwohl Alea sich vom Wasser fern halten soll, fühlt sie sich magisch davon angezogen. Einem verrückten Impuls folgend, schließt sie sich den Kindern der Alpha Cru an. Gemeinsam gehen sie auf eine abenteuerliche Schiffsreise und entdecken die faszinierende Welt des Meeres. Das Buch wird hervorragend gelesen von Laura Maire.

**Beurteilungstext**  
 Alea fühlt sich sehr einsam. Ihre Adoptivmutter liegt schwer erkrankt in einem Krankenhaus. Nun hat Alea Angst nach Hause zu gehen und vom Jugendamt zu einer vollkommen fremden Familie gebracht zu werden. Während sie gedankenverloren das Meer beobachtet, entdeckt sie ein gut erhaltenes altes Segelschiff. Die Crew des Bootes besteht aus Ben, Sammy und Tess. Sie nehmen Alea an Bord auf und geben ihr ein neues zu Hause. Eine große Schwierigkeit besteht für Alea vor allem darin, nicht nass zu werden. Sie hat eine schlimme Kaltwasserallergie und ihre Haut darf auf keinen Fall nass werden. Daher trägt sie immer Handschuhe und einen Schirm mit sich herum. Auf einem Schiff ist es allerdings unmöglich, dem Wasser auszuweichen. Bei einem Sturm wird Alea über Bord gespült. Von diesem Augenblick an verändert sich ihr gesamtes Leben. Doch wie viel darf sie den anderen Kindern anvertrauen? Und dann tritt auch noch der geheimnisvolle Lennox in ihr Leben.  
 Tanya Stewner gelingt es geschickt, die Spannung von Anfang bis Ende zu erhalten. Sie entführt ihre jungen Leser und entdeckt mit ihnen gemeinsam ein geheimnisvolles neues Reich direkt unter der Meeresoberfläche.  
 Mit 18 Jahren ist Ben der Älteste an Bord. Er verhält sich verantwortungsbewusst, zuverlässig und selbstsicher. Sein Bruder Sammy ist das jüngste Crewmitglied. Sammy ist neugierig, überschäumend fröhlich, abenteuerlustig und liebt Umarmungen. Tess ist von zu Hause weggelaufen. Sie ist misstrauisch und manchmal etwas kratzbürstig. Ihre Eltern haben sich getrennt. Durch geschicktes Lügen ist es den Eltern bisher nicht aufgefallen, dass Tess verschwunden ist. Das kratzt natürlich an ihrem Ego, macht sie unsicher und unglücklich. Lennox ist ebenfalls von zu Hause weggelaufen. Da er längere Zeit auf der Straße gelebt hat, ist ihm Diebstahl und Gewalt nicht fremd. Er fühlt sich auf seltsame Art zu Alea hingezogen und wird trotz einiger Vorbehalte an Bord aufgenommen. Alea sprudelt über vor Energie und Tatendrang. Sie entdeckt jeden Tag etwas Neues. Außerdem haben ihr die Kinder versprochen, sie bei der Suche nach ihrer richtigen Mutter zu unterstützen. Im Laufe der Geschichte gewinnt sie an Selbstvertrauen.  
 Die Handlung schreitet rasch voran. Bis zum Schluss bleibt der Spannungsbogen straff gespannt. Der Erzählstil ist flüssig, mit dem richtigen Maß an Humor und kindlicher Fantasie. Die Beschreibungen von Charakteren und Setting lassen vor dem inneren Auge des Lesers ein genaues Bild entstehen, ohne in Langatmigkeit zu verfallen.  
 Die Lesung umfasst ca. 306 Min. Laura Maire erweckt mit ihrer Stimme die gesamte Geschichte zum Leben. Sie liest sehr ausdrucksstark und verzaubert den Zuhörer. Jeder Charakter erhält eine andere Stimme. Die Klangfarben schwanken zwischen hoch und tief, laut und leise, schnell und langsam. Zuweilen hat man sogar das Gefühl wirklich verschiedenen Personen zuzuhören. Laura Maire gelingt es, eine einfache Buchlesung als One-Women-Hörspiel-Show zu inszenieren. Auch die Geräusche vertont sie passend. Dabei variiert sie Lautstärke und Tempo perfekt, um Spannung aufzubauen und den Zuhörer zu fesseln. Meine Tochter war von diesem Hörbuch restlos begeistert. Da das Ende offen ist, wartet sie nun sehr ungeduldig auf den zweiten Band. Dieses Hörbuch ist für Mädchen ab zehn sehr zu empfehlen. Den Titelsona zum Buch hat Tanva Stewner selbst komponiert und für die CD einaesunden. Das Cover in zartem blau und grün ist

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Der Klappbox zum Buch hat fünf verschiedene Coverkomponenten und ist als CD eingeklebt. Das Cover ist attraktiv und gut ansprechend und passt perfekt zur Geschichte.

**Sachsen** Landesstelle      **Leipzig** Ausschuss      **Kra** Kürzel      Nr. **221512029**

**Verf./Bearb./Hrsg.:** **Funke** Zuname      **Cornelia** Vorname  
 Illustrator/-in (Name, Vorn.)      Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache

ID: 2215221512029  
 Bewertung  sehr empfehlenswert  
 **empfehlenswert**  
 eingeschränkt empf.  
 nicht empfehlenswert

**Das Goldene Garn ( Hörbuch, gelesen von Rainer Strecker)**  
**Titel**  
**Reckless**  
 Reihe  
**978-3-8373-0836-6** ISBN      **21,99** Seitenzahl      Preis (EURO)  
**Oetinger-Media** Verlag      **Hamburg** Ort      **2015** Jahr

Einsatzmöglichkeiten  **Büchereigrundstock**  
 **Klassenlesestoff**  
 **für Arbeitsbücherei**  
 Zielgruppe  0-3       **12-13**  
 4-5       **14-15**  
 6-7       **16-17**  
 8-9       ab 18  
 10-11

**Audio-CD (Klappbox)** Medienart/Ausführung      **Fantasy - Roman / Hörbuch** Gattung      Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt?  **Ja** (Wolgast-Preis)  
 Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja**      **Erstelldatum: 20.12.2015**

Schlagwörter  
**Abenteuer**  
**Fantastik**  
**Märchen**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet?  **Ja**       **Nein**  
 Zentraldatei:  
 Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Im 3. Band der Reckless- Serie führt die Reise hinter dem Spiegel in das Reich der Baba Jagas und des Zaren. Der Schauspieler Rainer Strecker trägt in der Tradition eines Märchenerzählers phantasieanregend die 73 Kapitel der unendlichen Geschichte ungekürzt vor - in mehr als 12 Stunden, gestückelt auf 11 CD, jeweils mit einer Spieldauer von ca. 80 Minuten. Intermezzoartig trennen kurze instrumentale Einspielungen die einzelnen Kapitel voneinander.

**Beurteilungstext**  
 Das geheimnisvoll wirkende Titelbild des Covers der Klappbox wie auch der einzelnen CD lehnt sich an die Originalausgabe des Buches an und zeigt im Bildausschnitt ein Geäst mit silbern wirkendem Blattwerk, das durchzogen von einem dünnen Goldfaden in einen vernebelt wirkenden Himmel ragt. Ein einführender Text auf der Rückseite der Klappbox erinnert an die Handlung der vorhergehenden Bände und stimmt auf das Hörerlebnis ein:  
 "Baba Jagas, Kosaken, Spione und ein Zar, der zu Audienzen in Begleitung eines Bären kommt. Diesmal führt die Reise hinter dem Spiegel Fuchs und Jacob in den Osten. Auch Will kehrt zurück in die Welt, die ihm eine Haut aus Jade gab - auf der Spur der dunklen Fee. Den Zweck der Reise aber bestimmt eine anderer: Der Erlelf hat den Handel nicht vergessen, den Jacob im Labyrinth des Blaubarts mit ihm geschlossen hat, und er lehrt Jacob und Fuchs mehr über seinesgleichen, als sie je erfahren wollten."  
 Jedes CD - Cover enthält eine Inhalts- sowie eine Zeitangabe über die Dauer der einzelnen Kapitel, die es dem Hörer ermöglichen, bei Bedarf Pausen einzulegen.  
 Als Sprecher gestaltet der Schauspieler Rainer Strecker jedes Kapitel wie eine Szene. Bei Dialogen schlüpft er in die Rolle der verschiedenen Darsteller. Als Erzähler spricht er "bildhaft". Auch bei längeren, beschreibenden, mitunter philosophisch durchdrungenen Textstellen erzwingt er durch sprachliche Akzentuierung Aufmerksamkeit.  
 Die vom Tonstudio German Wahnsinn ausgesuchten Pauseneinspieler sind leider sehr kurz, brechen abrupt ab. Sie wirken wie final klingende Bühnenmusik zu einer bestimmten Szene, erinnern irgendwie an Musik des russischen Komponisten Mussorgski in Synthesizer-Fassung.  
 Hilfreich für den Hörer ist auch das als Falblatt gestaltete eingelegte Booklet, das u.a. ein Personen - und Namenregister und eine Landkarte der Spiegelwelt enthält.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>BiMi</b> Kürzel	Nr. <b>1015101241</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Petz</b> Zuname			<b>Moritz</b> Vorname	
<b>Jackowski, Amelie</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Der Dachs hat heute schlechte Laune !</b> Titel			ID: 131015101241	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>978-3-8373-0750-4</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Seitenzahl			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag			<b>Hamburg</b> Ort	
<b>2013</b> Jahr			Schlagwörter	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Gattung			Humor Alltag Benehmen, gutes	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Zentraldatei:			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

In diesem Maxi-Hörbuch befinden sich drei lustige Geschichten zum Zuhören und mitmachen.

1. Der Dachs hat schlechte Laune! Eine Geschichte wie aus schlechter Laune einer Person ganz viel schlechte Laune wird und wie alle wieder gute Laune bekommen.
2. Noch ein Kuss - Eine Geschichte über verschiedene Küsse, alles ist ein muss aber jeder fühlt sich anders an. Wer am Ende wohl am besten Küssen kann?
3. Fritz Frosch pupst! Eine witzige Geschichte rund ums Thema Pupsen. Mit vielen Geräuscheinlagen.

**Beurteilungstext**

Alle drei Geschichten sind völlig verschieden. Die Sprecher entführen einen in die Geschichten und man hört gespannt zu, da die Stimmen sehr passend sind und nicht zu übertrieben. Einzelne Szenen werden musikalisch unterstrichen und so ist es auch den Kleinsten möglich, den Geschichten zu folgen ohne überfordert zu sein. Bei der Geschichte vom Dachs wird der Zuhörer am Ende auch indirekt animiert, ebenfalls am Wettbewerb „Der kotzigsten Guten Morgen Stimme“ oder dem „Besten schlechte Laune Gesicht“ teilzunehmen. Bei der Geschichte vom Kuss wird so anschaulich erzählt, dass man sich sogar vorstellen kann, wie sich der jeweilige Kuss anfühlt. Spätestens bei der letzten Geschichte muss man herzhaft lachen, denn die Pupserei vom Fritz die kennt bestimmt jedes Elternteil. Irrsinnig witzig fanden wir, dass der jeweilige Pups immer geräuschvoll zu hören ist. Alles in allem ist diese CD mega-lustig und verkürzt bestimmt so manche Autofahrt.

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Stemwede</b> Ausschuss	<b>ThL-u</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 19151071</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lindgren</b> Zuname		<b>Astrid</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Die Brüder Löwenherz</b> Titel			ID: 191519151071
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>978-3-8373-0868-6</b> ISBN	Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Märchen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Familie</b> <b>Fantastik</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum: 15.12.2015</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: _____
Inhaltsangabe			Verlag Datum _____

Nach ihrem Tod landen Jonathan und Krümel in dem Märchenland Nangijala. Nach einigen friedlichen Wochen sorgt jedoch der Tyrann Tengil für Unruhe und Jonathan muss in den Kampf ziehen. Gewinnen können die beiden Brüder jedoch nur gemeinsam, weshalb auch Krümel seinen ganzen Mut zusammen nimmt und sich ebenfalls auf den Weg in den Kampf macht.

**Beurteilungstext**

Krümel, der kleine Bruder von Jonathan Löwe, ist schwer krank und hat Angst vor dem Sterben. Deshalb berichtet ihm Jonathan von dem Märchenland Nangijala, wo alles wunderschön ist und sie in einem tollen Haus wohnen werden. Mit diesen tollen Geschichten schafft Krümel es tatsächlich seine Angst zu vergessen. Plötzlich kommt jedoch alles ganz anders als erwartet: Nicht Krümel stirbt zuerst, sondern Jonathan verunglückt tödlich. Nachdem auch Krümel schließlich den Tod gefunden hat, treffen sie tatsächlich in Nangijala wieder aufeinander. Das Land ist wirklich wunderschön und die Brüder nennen sich dort „Löwenherz“. Zunächst leben sie eine ganze Weile glücklich gemeinsam im Kirschtal auf ihrem eigenen Reiterhof. Krümel ist hier nicht mehr länger krank, hat gerade Beine und kann plötzlich alle Dinge, die er in der wirklichen Welt nie gelernt hat. Allerdings ist in Nangijala nicht alles so schön, wie es auf den ersten Blick erscheint. Im benachbarten Heckenrosental hat sich der böse Tyrann Tengil aus Karmanjaka eine grausame Herrschaft aufgebaut, die er am liebsten auf das gesamte Märchenland ausdehnen will. Unterstützung erhält der grausame Mann dabei von seinem Drachen Katla, dem kaum jemand etwas entgegenzusetzen wagt. Trotzdem bildet sich im Heckenrosental schnell eine Widerstand, dem sich auch Jonathan Löwenherz anschließt. Krümel bleibt zunächst alleine im Kirschtal zurück, aber hört in einem Traum die Stimme seines Bruders und macht sich kurzerhand auf den Weg, um diesem zu folgen. Tatsächlich ist der Junge vom Glück verfolgt und findet Jonathan im Heckenrosental, obwohl sich dieser dort versteckt hält. Gemeinsam gelingt es den Brüdern Löwenherz den Anführer der Widerstandsbewegung aus der Gefangenschaft Tengils zu befreien. Krümel, der vorher eher ein ängstlicher und schüchterner Junge war, wächst dabei über sich hinaus. Mit Hilfe ihres befreiten Anführers ist der Widerstand stark genug, um sich in einem offenen Kampf gegen Tengil und Katla zu behaupten. Nach einem harten Gefecht gelingt es Jonathan das Musikinstrument, mit dem Tengil bisher die Kontrolle über Katla aufrechterhalten hat, in seine Gewalt zu bringen. Ab diesem Zeitpunkt hört der gefährliche Drache nur noch auf den Jungen. Auf Jonathans Befehl hin tötet der Drache seinen vorherigen Unterdrücker und der Kampf um das Heckenrosental sowie ganz Nangijala ist gewonnen. Da ein Drache für das Märchenland jedoch zu gefährlich ist, wollen die beiden Brüder Katla wieder in ihre Höhle zurückbringen. Leider verliert Jonathan auf dem Weg das kontrollierende Musikinstrument, weshalb der nun befreite Drache die beiden Jungen bis an einen Fluss jagt. Während der Jagt wird Jonathan von Katlas Drachenfeuer berührt, was seinen ganzen Körper lähmt und die weitere Flucht verhindert. Allerdings haben die Brüder Glück im Unglück: In dem Fluss lebt ein weiteres Ungeheuer, ein gigantischer Lindwurm, der solange gegen Katla kämpft bis beide Bestien sich gegenseitig getötet haben. Da Jonathan jedoch vollständig gelähmt ist und sterben wird, berichtet er seinem besorgten jüngeren Bruder, dass es auch nach einem Tod in Nangijala noch ein weiteres Land mit dem Namen Nangilima gibt. Motiviert durch die Hoffnung auf ein weiteres gemeinsames und gesundes Leben mit seinem Bruder springt Krümel mit Jonathan auf dem Rücken in die Tiefe.

Die Geschichte „Die Brüder Löwenherz“ ist ein Klassiker, der Autorin Astrid Lindgren und vermutlich eine ihrer beliebtesten Erzählungen.

Dieses Hörbuch beinhaltet dabei erstmals das gesamte, ungekürzte Werk auf fünf CDs.

Das Hörbuch wird von dem bekannten sowie erfahrenen Schauspieler und Hörspielsprecher Jens Wawrczeck gelesen, der durch seine angenehme, ruhige und gefühlvolle Stimme besticht. Weitere Sprecher sind für dieses Hörbuch auch völlig unnötig, da die Geschichte der Brüder Löwenherz aus der Ich-Perspektive des jüngeren Bruders Krümel berichtet wird. Durch den einzelnen Sprecher ist das Zuhören weniger anstrengend, da sich nicht ständig auf verschiedene Stimmen eingestellt werden muss. Jens Wawrczecks Stimme ist dabei so angenehm, dass sie selbst dann, wenn er einen aufgeregten Krümel spricht, nicht zu schrill wird. Außerdem liest Wawrczeck in einer angenehmen Lautstärke und Geschwindigkeit, die seine Erfahrung als Hörspielsprecher erahnen lassen. Problemlos kann man ihm mehrere Stunden, die das Hörbuch mit seinen rund 347 Minuten Laufzeit dauert, gebannt zuhören.

Die Geschichte selber ist sehr mitreißend und mit liebevollen Charakteren ausgestattet. Es ist schön zu verfolgen, wie gut sich die Brüder verstehen und was sie für den jeweils anderen für Opfer zu bringen bereit sind. Beide Jungen sind mutig und selbstlos - also wahre „Löwenherzen“. Besonders der zunächst ängstliche Krümel macht eine gewaltige Entwicklung durch. Spannend beschrieben ist außerdem der Kampf zwischen den Widerständlern und Tengil sowie zwischen Katla und dem Ungeheuer aus dem Fluss. Obwohl es absehbar ist, dass sich alles zum Guten wenden wird, bleibt die Erzählung gerade auch an diesen entscheidenden Stellen extrem spannend. Sehr berührend ist zudem das Ende der Geschichte. Jonathan wird von Katla verletzt und befindet sich in einer ähnlich schlechten Lage wie sein Bruder vor ihrem Tod. Umso überraschender ist es zu erfahren, dass es auch nach einem Tod im Märchenland Nangijala noch einen weiteren Ort gibt. Dementsprechend schön ist es, dass das Krümel noch während des Sprungs in die Tiefe bereits das Licht dieses neuen Landes sehen kann und für den Zuhörer deutlich wird, dass beide Jungen dort ein weiteres glückliches Leben führen werden.

Abschließend lässt sich festhalten, dass es sich bei dem Hörbuch „Die Brüder Löwenherz“ um einen Klassiker der Kinderbuchliteratur handelt, der durch die angenehme Leseweise von Jens Wawrczeck zu einem tollen Hörbuch geworden ist. Alle Fans von Astrid Lindgren, egal welchen Alters, werden mit dieser Hörbuchausgabe ihren Spaß haben.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	ha Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25153139 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Lindgren</b> Zuname		<b>Astrid</b> Vorname	
<b>Lindgren, Astrid</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Dohrenburg, Thyra</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Schwedisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Die schönsten Weihnachtsgeschichten</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8373-0870-9</b> ISBN	Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	ID: 1525153139 Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Weihnachten</b> _____ <b>Wichtel</b> _____ <b>Advent</b> _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> _____	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>15.12.2015</b> Verlag Datum _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			

Inhaltsangabe  
 Eine kunterbunte Sammlung von Weihnachtsgeschichten - allesamt verfasst von Astrid Lindgren.

#### Beurteilungstext

Für kleine Astrid Lindgren Fans ist diese Sammlung von Weihnachtsgeschichten ein absolutes Muss und Eltern oder Pädagogen können sich - statt vorzulesen - entspannt zurücklehnen. Bekannte Figuren wie Pippi Langstrumpf, Michel aus Lönneberga, Madita und die Kinder aus Bullerbü finden sich neben dem Wichtel Tomte Tummetott in der Weihnachtszeit wider und reichen damit von alltagsnahen Erlebnissen in ländlicher Idylle bis zu Erzählungen mit fantastischen Elementen. So beispielsweise bei Tomte Tummetott, einem kleinen Wichtel, dessen Aufgabe darin besteht, Haus und Hof einschließlich der dort lebenden Tiere in der Nacht zu beschützen. Für die Bauernkinder ist er fester Bestandteil ihres Alltags und sie stellen ihm regelmäßig Essen auf den Hof. Gesehen hat ihn allerdings noch keins der Kinder. Neben den insgesamt zehn weihnachtlichen Erzählungen befinden sich weitere Geschichten u. a. von Pipi, Michel und Madita auf den drei CDs. Für jüngere Kinder ist die Handlung nicht immer nachvollziehbar, da ohne Ein- oder Überleitung zwischen den Schauplätzen mit ihren Figuren gewechselt wird. Die Geschichten werden von den Sprechern Ursula Illert, Walter Kreye, Carla Sachse, August Zirner und Gabriele Blum ansprechend gelesen. Der Sprecherwechsel sorgt neben der ruhigen, stimmungsvollen Instrumentalbegleitung mit Geige und Gitarre zwischen den Lesungen zusätzlich für Unterhaltung. Mit einer Länge von fast 140 Minuten bieten die CDs zum Preis von rund 15 Euro in ihrer Vielfalt ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis.



Thüringen Landesstelle	Gera Ausschuss	AH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>25153137</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Maar</b> Zuname		<b>Paul</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Ein Sams zu viel</b> Titel			ID: 251525153137 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Sams</b> Reihe			
<b>978-3-8373-0892-1</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Fantastische Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum: <b>15.09.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Eifersücht</b> <b>Familie</b> <b>Fantastik</b>
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Am Samstag kommt das Sams und mit ihm allerhand Chaos. In dieser Folge ist es bereits da und überraschend gleich in doppelter Ausführung. Wie ist das möglich?

Beurteilungstext

Das Sams, ein komisches Fabelwesen mit strubbeligen roten Haaren und einer Schweinenase, hat für seinen Papa Herrn Taschenbier ein besonderes Geburtstagsgeschenk. Gut hinter dem Ohr versteckt, überrascht es ihn mit einem blauen Wunschpunkt. Da dieser der wirklich allerletzte ist und er nicht unnützlich verschwendet werden darf, will Herr Taschenbier seinen Wunsch überdenken. Doch leider - in einem unbedachten Moment die falsche Formulierung gewählt und schon hat Frau Rotkohl, die das ungezogene Sams von Herrn Taschenbier schrecklich findet, ihr eigenes. Obwohl es dem ersten Sams zum verwechseln ähnlich sieht, benimmt es sich höchst eigenartig - es ist unglaublich brav und angepasst und ernährt sich statt von Würstchen viel lieber von Körnern und Salat. Die anfängliche Begeisterung schlägt schnell um. Sams Nummer 1 ist eifersüchtig und lässt sich allerhand einfallen, um dem Rivalen eins auszuwischen. Das Sams zeigt sich wie gewohnt kindlich frech und unangepasst, in "Ein Sams zu viel" tritt nun seine emotional empfindliche und verletzte Seite in den Vordergrund. Statt der überwiegend komisch-humorvollen Situationen der bisherigen Sams-Geschichten erleben wir ein eifersüchtiges Wesen, das zu allerhand Gemeinheiten bereit und weniger selbstbewusst und obenauf ist. Dennoch: Witzig ist es allemal, auch ein

<b>Sachsen</b> Landesstelle	<b>Leipzig</b> Ausschuss	<b>Kra</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 221512052</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Kästner</b> Zuname		<b>Erich</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Emil und die Detektive</b> Titel			ID: 2215221512052
<b>Oetinger - Audio, limitierte Auflage Nr. 0751</b> Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>978-3-8373-0843-3</b> ISBN	Seitenzahl	<b>9,95</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>LP - Reproduktion von Hörspiel</b> Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 20.12.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Familie</b> <b>Kriminalität</b>
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
<p>Im Medienverbund von Buch, Bühne, Film, Hörspiel erobert dieser Kinderbuchklassiker seit 1929 immer wieder neue, junge und alte Leser. Auf der Fahrt zu seiner Oma nach Berlin wird Emil im Zug sein Geld von "einem Herrn mit steifem Hut" gestohlen. Emil verfolgt mit Hilfe einer Gruppe Berliner Jungen dessen Spur, erhält sein Geld zurück und entlarvt gleichzeitig einen Bankräuber. Im Hörspiel kann man diese zeitlose, spannende Detektivgeschichte in ca. 50 Minuten miterleben.</p>			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

**Beurteilungstext**

Der CD - Player im Kinderzimmer und in der Mediothek der Bücherei ersetzt schon lange den traditionellen Stereo - Plattenspieler, den manche Großeltern heutiger Kinder voller Stolz auf ihre Schallplattensammlung als Relikt am Leben erhalten. Insofern ist die Reproduktion der Originalausgabe der LP aus dem Jahre 1962 eine Erinnerung an alte Zeiten und eine Hommage an den Autor Erich Kästner (1899 - 1974 ), an den Illustrator Walter Trier (1890 -1951) und an die Producerin der Hörspielfassung Gertrud Loos (1916 - 2000).

Das Hörspiel auf der beigegefügten CD mit einer Spieldauer von 50 Minuten ist auch für jüngere Kinder geeignet, weil ein Erzähler in kurzen Sätzen mit einer wohlklingenden "Es war einmal -Stimme" zwischen den einzelnen Szenen vermittelt. Er führt gewissermaßen durch die Handlung und kommentiert solche Sachverhalte, die nicht spielerisch umgesetzt sind. Dazu gehören Milieuschilderungen aus den 20-iger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, z. B. die persönlichen Lebensumstände von Emil Tischbein. Der Musterschüler (!) will seiner alleinstehenden Mutter keinen Kummer machen. Die arbeitet für nur 35 M die Woche als Friseurin, und die 140 Mark für die Reise , davon 100 Mark als Geschenk für Oma, sind mühsam erspart.

Die verschiedenen Schauplätze der Handlung und die handelnden Personen werden in Gesprächen, vielfach rollengerecht im Berliner Jargon, spannungsgeladen vergegenwärtigt dargestellt und sind mit Geräuschen untermalt: die Verabschiedung von der Mutter in Neustadt, Emil und Herr Grundeis im Zug, die Bekanntschaft mit den Berliner Straßenjungen ( Gustav mit der Hupe, der kleine Dienstag, der Professor... ), Szenen ihrer gemeinsamen Verbrecherjagd unter der "Parole Emil" - an Berliner Bahnhöfen, an verschiedenen Beobachtungsposten, in der Straßenbahn, im Taxi, im Hotel, beim Geldwechsel auf der Bank, bei der Polizei, schließlich am Ziel der Reise. Oma und die Cousine Pony Hütchen haben alle zum Apfelkuchenessen eingeladen und Emil erhält 10 mal 100 Mark Finderlohn für die Ergreifung eines gesuchten Bankräubers...

Die aufregende Handlung wird in einigen Hörbildern durch eingestreute Ton- und Musikgeräusche entspannt. Eingesetzt als "Gute Nacht -Geschichte" können Kinder mit Emil schon im Zug beim monotonen, gleichmäßigen Räderrollen müde werden und einschlafen. Nach 30 Minuten Spieldauer, als die "Parole Emil" in vollem Gange ist, gibt es eine längere, musikalisch unterlegte Hörpause. Diese kann man z. B. beim Einsatz der CD im Unterricht für die sinnerschließende Textreflexion gut gebrauchen...

Omas abschließende Frage "Was lehrt uns die Geschichte" beantworten heutige Kinder anders. Die Pflichterfüllung des kleinen Dienstag z. B., der stundenlang am Telefon gewacht hat, ist im Zeitalter der Handys kein Thema.

Angepasst an gegenwärtige Bedingungen ist es für Schüler reizvoll, die Geschichte passagenweise zu aktualisieren. Einen Schreibanlass bietet auch das dekorative, aussagekräftige, karikaturhaft gestaltete Plattencover.



25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	ha Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25153144	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Funke</b> Zuname			<b>Cornelia</b> Vorname	
<b>Funke, Cornelia</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Herr der Diebe</b> Titel			ID: 1525153144	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8373-0596-8 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Oetinger-Media Verlag			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Fantastische Erzählung Gattung			Schlagwörter Kinderbande Abenteuer Waisenkinder	
Audio-CD Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.12.2015 Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die Geschwister Bonifazius (Bo) und Prosper fliehen nach dem Tod ihrer Eltern nach Venedig. Dort schließen sie sich einer Kinderbande an, deren Anführer sich Herr der Diebe nennt. Von ihrem Hehler erhalten die Kinder einen merkwürdigen Auftrag: sie sollen den Flügel eines hölzernen Löwen stehlen. Im Haus der Besitzerin werden sie von dieser erwischt und erfahren, was es mit dem Flügel auf sich hat.

**Beurteilungstext**  
 Nach dem Tod der Mutter von Bonifazius und Prosper will ihre Tante nur den Jüngeren (Bo) der beiden bei sich aufnehmen. Prosper entführt seinen Bruder und sie fliehen gemeinsam nach Venedig, der Stadt, von der ihre Mutter ihnen immer vorgeschwärmt hatte. Während der Privatdetektiv Viktor ihnen im Auftrag der Tante auf der Spur ist, gehen sie mit Kindern einer Diebesbande auf Raubzug und werden von ihrem Hehler Barbarossa an einen Mann namens Conte vermittelt. Für diesen sollen sie einen Flügel stehlen, der zu einem hölzernen Löwen gehört. Dabei werden sie erwischt und die Besitzerin Ida, selbst in einem Waisenhaus aufgewachsen, erzählt ihnen, warum der Flügel so viel Wert ist. Ida und die Kinder beschließen, die Beute an Conte zu übergeben und ihn hinterher zu verfolgen, um an den Ort mit dem Karussell zu gelangen, das, wenn es mit seinen fünf Holzfiguren vollständig ist, Menschen verjüngern kann oder älter werden lässt. Eine spannende Verfolgung beginnt. Wie diese ausgeht, wird aber nicht verraten.  
 Das Hörspiel nach dem gleichnamigen Buch der Erfolgsautorin Cornelia Funke überzeugt mit seinen Sprechern (von denen neben weiteren Sascha Icks, Jens Wawrczeck und Santiago Ziesmer zu nennen sind) und der musikalischen Begleitung, die überwiegend mit Klavier- und Celloklängen im Hintergrund dezent für Stimmung sorgt. Den insgesamt 151 Minuten werden auch 12/13jährige gebannt lauschen. Das Motiv der Kinderbande erinnert dabei ein wenig an Die rote Zora und ihre Bande oder Kästners Emil und die Detektive.



<b>Hessen</b> Landesstelle	<b>Westerwald</b> Ausschuss	<b>AS</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 16150105</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lindgren</b> Zuname		<b>Astrid</b> Vorname	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</b>		<b>Dohrenburg, T. /</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Schwedisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Krachmacherstraße - Die große Hörbox</b> Titel			ID: 161516150105
<b>Oetinger Audio</b> Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>978-3-8373-0848-8</b> ISBN	Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Familie</b> <b>Astrid Lindgren</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 23.12.2015</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: .....
Inhaltsangabe			Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Auf 3 CD's erleben die Kinder so manches Abenteuer mit Lotta, Jonas und Mia-Maria aus der Krachmacherstraße, denn bei den Geschwistern ist immer was los.

**Beurteilungstext**  
 "Krachmacherstraße", so lautet der Titel der neuesten Hörbox mit 3 CD's aus dem Oetinger Media Verlag. Und diesen Namen hat der Vater von drei aufgeweckten Kindern der Straße, die vorher Krugmacherstraße hieß, zurecht gegeben, denn die drei Geschwister Lotta, Jonas und Mia-Maria sind alles andere als leise.  
 Insgesamt kann man mit den drei Kindern auf den CD's fünf verschiedene Abenteuer erleben, die zum Teil noch in zahlreiche Kapitel unterteilt sind. Im einzelnen sind dies die Geschichten "Die Kinder aus der Krachmacherstraße", "Lotta kann fast alles", "Na klar, Lotta kann Rad fahren", "Lotta zieht um" und "Natürlich ist Lotta ein fröhliches Kind." Die Erzählungen werden von drei verschiedenen Sprecherinnen gelesen. Im Vordergrund aller Geschichten steht natürlich, wie man den Titeln eigentlich schon entnehmen kann, die kleine Lotta, die sowohl ihre Eltern, als auch ihre älteren Geschwister so manches Mal zur Verzweiflung treibt. Doch so ist das kleine vorwitzige, dickköpfige Mädchen eben und ehrlich gesagt, so lieben wir die von Astrid Lindgren geschaffene junge Dame ja auch schon seit Jahren. Aber auch Lotta merkt so manches Mal, dass man nicht immer mit dem Kopf durch die Wand kommt, zum Beispiel, als sie nach ihrem Auszug abends alleine auf dem Dachboden von Tante Berg sitzt und doch wieder nach Hause möchte. Die phantasiegeprägten Erzählungen von Astrid Lindgren fesseln einen einfach immer wieder aufs Neue, denn sie wirken trotz allem sehr realitätsgetreu und sie zeigen alltägliche Familienkonflikte auf.  
 Die Kinder erfahren, dass man auch in der Familie verständnisvoll und respektvoll miteinander umgehen soll und man sich bei Fehlverhalten auch entschuldigen kann. Dieses Einsehen fällt dem ein oder anderen Kind ja nicht allzu leicht, doch auch hier zeigt Lotta auf wie es geht, denn nachdem sich ihre Mutter bei ihr entschuldigt hat, macht auch das Mädchen diesen wichtigen Schritt.  
 Alles in allem eine tolle Hörbox, die dem ein oder anderen kleinen Trotzkopf sicherlich auch ein Stück weit die Augen öffnen wird, ein Klassiker, der einfach immer modern bleiben wird.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Altenburg</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>RS</b> Kürzel	<b>Nr. 25153376</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Segel, Jason / Miller,</b> Zuname Vorname			ID: 1525153376	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Wiemken, Simone</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) <b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Nightmares! Die Schrecken der Nacht</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Nightmares!</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-8373-0894-5</b> ISBN		Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Gruselgeschichte</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Lesung mit Stefan Kaminski</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>15.12.2015</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Mit acht Jahren hat Charlie seine Mutter verloren. Vier Jahre später muss er sich mit einer Hexe als Stiefmutter, einem gruseligen lila Haus, schrecklichen Alpträumen und einem seltsamen Schulleiter herumschlagen. Schon bald haben alle Kinder seiner Stadt Alpträume und Charlie muss feststellen, dass er daran schuld ist. Gemeinsam mit seinen Freunden, stellt er sich den Ängsten.

**Beurteilungstext**  
 Jede Nacht, seit er in das gruselige lila Haus gezogen ist, wird Charlie von furchtbaren Alpträumen gequält. Sie werden von Nacht zu Nacht realer und furchteinflößender. Verzweifelt bemüht nicht einzuschlafen, trinkt er sogar Kaffee. Der Schlafentzug macht ihn aggressiv, ungerecht und ständig müde. Seine Freunde hat er zum Glück noch nicht verprellt, aber seine Familie bekommt die gesamte Wut ab. Einen besonderen Hass entwickelt er auf seine neue Stiefmutter. Er denkt sogar, sie ist die Hexe, welche ihn in seinen Träumen heimsucht. Charlie ist es mit seinen unterdrückten Ängsten gelungen, ein Portal in das Alptraumland zu öffnen. Als die Hexe seinen kleinen Bruder in das Land voller Monster, Ungeheuer und Alptraumgestalten entführt, folgt er ihr. Um seinen Bruder zu retten, muss er sich mit all seinen Ängsten ehrlich auseinandersetzen. Charlie stellt fest, dass auch er bereits zu einer Alptraumfigur geworden ist. Sein kleiner Bruder hat Angst von ihm gemobbt zu werden.  
 Ich hatte fast bis zum Schluss Probleme, mich mit Charlie zu identifizieren. Er ist nicht die typische Heldengestalt einer Geschichte. An Hand von Charlies Charakteristik wird sehr drastisch gezeigt was passiert, wenn man sich seinen Ängsten nicht stellt. Er wird wütend, böse, ungerecht, aufbrausend, fühlt sich missverstanden und alleingelassen. All dies sind Folgen des Schlafmangels. Natürlich ist Charlie der Held der Geschichte und kann schließlich auch alle Kinder vor der Alptraumflut retten, aber er ist auch die Ursache. Diese Erkenntnis trifft ihn hart, doch sie hilft ihm auch dabei seine Familie incl. Schwiegermutter für sich zurück zu erobern.  
 Der Eingang zum Alptraumland befindet sich im Turmzimmer der lila Villa. Das Land ist wunderbar gruselig beschrieben. All die unrealistischen Dinge, Wendungen und Settings erinnern an eine Alptraumversion von Alice im Wunderland. Jeder Mensch mit Alpträumen besitzt ein eigenes Stück Land. Je größer die Ängste, desto größer sind auch die Grundstücke. Charlie gehört in dem Land ein riesiger Alptraumwald mit Hexenschloss. Alle Figuren sind sehr detailliert beschrieben und mit einzigartigen Persönlichkeiten versehen. Unverhoffte Hilfe bekommt Charlie von einem Alptraumclown und Meduso. Diese beiden Gestalten wachsen dem Zuhörer während der Geschichte richtig ans Herz.  
 Die Lesung umfasst ca. 300 Min. Stefan Kaminski erweckt mit seiner Stimme die gesamte Geschichte zum Leben. Er liest sehr ausdrucksstark und gruselt den Zuhörer. Jeder Charakter erhält eine andere Stimme. Die Klangfarben schwanken zwischen laut und leise, schnell und langsam, warm und heiser, sanft und kratzig. Zuweilen hat man sogar das Gefühl tatsächlich verschiedenen Personen zuzuhören. Stefan Kaminski gelingt es, eine einfache Buchlesung spannend zu inszenieren. Dabei variiert er Lautstärke und Tempo perfekt, um Spannung aufzubauen und den Zuhörer zu fesseln. Man kann einfach nicht die Stopp-Taste drücken, sondern fiebert den packenden Ereignissen entgegen. Meine Tochter war von diesem Hörbuch restlos begeistert. Dieses Hörbuch ist für Jungen und Mädchen ab zehn sehr zu empfehlen  
 Das Cover zeigt in gelb, orange, rot und schwarz ein einsames Haus auf einer schwebenden Insel umgeben von einem Meer gruseliger Gestalten. Es reat die Fantasie an und erweckt eine unbändiae Neugier auf die Schaueraeschichte.

Die Geschichte ist eine Warnung davor, sein Leben nicht von Ängsten bestimmen zu lassen. Es zeigt an Charlie ganz deutlich, wie die Verbitterung langsam vereinsamt und wie Schlafmangel deutliche Zeichen am Körper hinterlässt. Besonders schön sind die warnenden Gedichte, welche die Rückseiten von Charlottes Bildern zieren.  
 Fazit meiner Kinder: Absolut gruselig, extrem spannend, sehr dunkel und voll cool. Ein perfektes Geschenk für alle Gruselfans.

<b>Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>Gelsenkirchen</b> Ausschuss	<b>PiCh</b> Kürzel	<b>Nr. 1915888</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Preuß</b> Zuname		<b>Josefine</b> Vorname	
ID: 19151915888		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Pippi Langstrumpf</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8373-0882-2</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Freundschaft</b>
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 28.11.2015</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>2 CD</b>		Zentraldatei: _____	
		Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**  
 Pipilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf, genannt Pippi, ist das stärkste Mädchen der Welt. Sie wohnt in der Villa Kunterbunt gemeinsam mit ihrem Pferd und ihrem Affen. Die Nachbarskinder Tommy und Annika erleben viele lustige Abenteuer mit ihrer mutigen Freundin Pippi.

**Beurteilungstext**  
 "Pippi Langstrumpf", ein Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur, gehört mittlerweile auch als Hörbuch in jedes Kinderzimmer. Auf Vor- und Rückseite der Verpackung sind die bekannten Figuren - Pippi, Herr Nilsson und der kleine Onkel - abgebildet, und sofort werden bei Klein und Groß Erinnerungen wach. Pippi, das stärkste Mädchen der Welt, macht, was sie will, und hat vor nichts und niemandem Angst. Sie ist der Inbegriff kindlichen Übermuts und kindlicher Fantasie. Jeder kennt Pippi Langstrumpf und zwar seit mehreren Generationen. Auf zwei Audio-CDs wird "Pippi Langstrumpf" über 149 Minuten ungekürzt gelesen von Josefine Preuß. Ungekürzt ist hierbei besonders wichtig, um dem ursprünglichen Klassiker sowie der Figur Pippi gerecht zu werden. Die wortwörtlichen Kapitel des gleichnamigen Buches sind im Inhaltsverzeichnis der CDs fett gedruckt. Zudem findet der Hörer Informationen über die Autorin Astrid Lindgren sowie über die Erzählerin Josefine Preuß im aufklappbaren Inlet des Hörbuchs. Letztere ist BAMBI-Preisträgerin und fungiert aus folgenden Gründen bestens als Erzählerin von "Pippi Langstrumpf": Das abgebildete Foto von Josefine Preuß zeigt eine moderne, junge Frau. Ihre Stimme ist vielseitig und dabei sehr jugendlich, so dass sie zum frechen Erscheinungsbild von Pippi passt. Für den Zuhörer ist es angenehm der Geschichte zu folgen, da sie Wert auf Betonung und Pausen während des Erzählens legt. "Pippi Langstrumpf" als Hörbuch ist als Lesemotivation für Leseanfänger und Lesemuffel geeignet. Das Hörbuch lädt ein in die Welt der Astrid Lindgren und macht Lust auf weitere Abenteuer von Pippi.



Nordrhein-Westfalen Landesstelle	gelsenkirchen Ausschuss	Düli Kürzel	Nr. 1915887
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Fine, Anne /</b> Zuname Vorname		ID: 19151915887	
<b>Scheffler, Axel</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Heller, Barbara</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Tagebuch einer Killerkatze</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
<b>978-3-8373-0897-6</b> ISBN	Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Schlagwörter
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 30.11.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

**Inhaltsangabe**  
 In der Audio-Cd Tagebuch einer Killerkatze, geht es um Kuschel, ein Kater der seine amüsanten Geschichten aus seinem Leben erzählt.

**Beurteilungstext**  
 Auf der Audio-Cd Tagebuch einer Killerkatze sind insgesamt 7 kurze Geschichten, die das Intro und die Tage Montag bis Samstag beinhalten. Die Gesamtlänge ist leider nur knapp 33 min, man könnte aber noch Stunden dem berühmten Sprecher Martin Semmelrogge zuhören. Die Geschichte ist äußerst kurzweilig und bietet am Ende eine amüsante und auch etwas überraschende Wendung. Das besondere an diesem Hörbuch ist, das sie aus der Geschichte der Katze, bzw. dem Kater erzählt wird. Die Audio-CD ist auch als Buch zu erwerben.

<b>Sachsen</b> Landesstelle	<b>Chemnitz</b> Ausschuss	Kl. .... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>221512079</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Fine</b> Zuname		<b>Anne</b> Vorname	
<b>Scheffler, Axel</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Tagebuch einer Killerkatze</b> Titel			ID: 2215221512079  Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>  Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>  Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>
Reihe			
<b>978-3-8373-0897-0</b> ISBN	Seitenzahl	<b>13,99</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Hörbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum: <b>20.12.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>CD 33 Minuten</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>  Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....

Inhaltsangabe

“Was soll das ganze Theater?“, fragt sich Kuschel, die Killerkatze. Eigentlich ist sie absolut harmlos und ein sanfter Hausgenosse. Aber in dieser Woche läuft alles schief. Da sind die tote Maus und der tote Hase der Nachbarsfamilie, die Kuschel in ein ganz falsches Licht rücken. Ihre kleine Freundin Ellie und deren Eltern sind mit dem Treiben von Kuschel überhaupt nicht einverstanden. Am Samstag wird es spannend. Was soll Kuschel beim Tierarzt?

Beurteilungstext

Der Montag fängt bös an. Kuschel wird völlig falsch verstanden. Er will seiner kleinen Freundin Ellie und deren Eltern ein Geschenk machen und statt sich zu freuen, wird er als Mörder bezeichnet. Dieses dumme menschliche Verhalten zieht sich durch das mit nur 32 Minuten sehr kurze, aber höchst amüsante Hörspiel. Katzenkenner und Katzenversther werden die Ironie in den Worten von Kuschel verstehen und zu würdigen wissen. Ab welchem Alter Kinder da mitgehen, wird sehr unterschiedlich und damit sehr individuell sein. Die Wortwahl der Katze, meisterhaft gesprochen von Mechthild Großmann, ist einfach und offenbart dennoch tiefgründiges Gedankengut. Die Bedürfnisse und “Wertvorstellungen” von Mensch und Katze werden verdeutlicht. Das Problem mit der Maus ist einfach zu verstehen. Katzen fressen Mäuse und Menschen mögen die selten freilaufend oder tot in ihren Wohnräumen. Der zahme Hause von Nachbars sprengt den Rahmen. Die emotionale Not, in der die Familie sich jetzt befindet und der Ideenreichtum, alles zu vertuschen ist sehr, sehr lustig. Vor allem, da alles umsonst ist. Die trockenen Kommentare von Kuschel sind bemerkenswert. Das Thema “Beerdigungen” ist aus Sicht einer Katze seltsam anders. Die Geschichte ist in die Wochentage von Montag bis Samstag gegliedert. Der Höhepunkt beginnt, als der absolut genervte und gestresste Vater verkündet, dass er mit Kuschel zum Tierarzt will. Ellie reagiert verzweifelt. Es soll aber nur geimpft werden. Das kleine Hörspiel ist für einen ausgewählten, interessierten Hörerkreis gedacht. Ironie muss verstanden werden.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	Anmq. Nr. <b>1915890</b> Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Funke</b> Zuname		<b>Cornelia</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Tintentod</b> Titel		ID: 19151915890	
<b>Tintenwelt Teil 3</b> Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8373-0867-9</b> ISBN	Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger-Media</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>phantastischer</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 25.10.2015</b>		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei  Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Literatur</b> <b>Fantastik</b> <b>Mord und Totschlag</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: .....	
		Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Natternkopf verfolgt Mo, damit er das Buch, durch das Natternkopf dahin siecht, zerstört. Orpheus schreibt sich die Geschichte so um, dass er reich und mächtig wird. Mo versucht wie Robin Hood den Ausgebeuteten zu helfen, gerät dann aber in die Fänge von Orpheus. Er geht mit dem Tod einen Handel ein, um sich und seine Tochter zu retten. Meggie erkennt, dass sie Doria mehr liebt als Farid. Am Ende entschließt sich die Familie Folchart, in der Tintenwelt zu bleiben.

**Beurteilungstext**  
 Auf den beiden CDs wird der dritte und letzte Teil der Tintenwelt-Trilogie von Cornelia Funke als Hörspiel dargeboten, was ein weiterer Höhepunkt in der Rezeptionsgeschichte des Gesamtwerks ist, weil Musik und Sprecher die Tintenwelt noch lebendiger werden lassen. Zu Beginn des Hörspiels spiegelt die Musik die düstere und geheimnisvolle Tintenwelt wieder, die jeden sofort in ihren Bann zieht. Wichtige Szenen sind durch entsprechende Musik untermalt und werden so noch eingänglicher, als es das gesprochene Wort schon ist. Den zahlreichen (weit über 40) Figuren verleihen Sprecherinnen und Sprecher gekonnt ihre Stimmen, so dass Cornelia Funkes Worte noch mehr Wirkung bekommen. Auch wenn man bei CDs nicht so leicht wie in einem Buch bei Verständnisfragen zurückblättern kann, helfen die Stimmen, Figuren und Situationen zu identifizieren und damit auseinander zu halten. Denn wie in den ersten beiden Bänden überschlagen sich die Ereignisse um die Familie Folchart, ihren Mitstreitern und Widersachern. Wenn man die beiden vorangehenden Bände nicht gelesen hat, dürften erhebliche Verstehensschwierigkeiten auftreten, weil man die Figuren - ihre Geschichten, ihre Freunde und Feinde - nicht kennt. Dennoch ist es nicht unmöglich, mit diesem dritten Band in die Tintenwelt einzusteigen und mitzufiebern, ob es beispielsweise Mo gelingen wird, aus den Fängen des Natternkopfs zu entkommen. Auch wenn die Vielzahl der Figuren, ihre komplexen Beziehungen untereinander und damit die vielen Handlungsstränge und -orte epische Qualität garantieren, zieht sich auch in diesem dritten Teil das Hauptthema wie ein roter Faden durch das Werk: das Buch, die Macht des dichterischen Wortes. Deshalb ist es nicht erstaunlich, dass sich Mo, Resa und Meggie am Ende entschließen in der Tintenwelt zu bleiben, der Welt der Fiktion, die dennoch so viele Parallelen mit der realen Welt hat. In beiden Welten gelingt es Menschen Geschehnisse zu beeinflussen, aber immer wieder durchkreuzen andere ihre Vorhaben. Gute kämpfen gegen Böse, Figuren intrigieren gegeneinander, es geht um Liebe, Freundschaft, Tod geliebter Menschen, Familienfreuden und -ängste, aber auch um Politik und Gesellschaftsformen. Die Komplexität der Themen ist sicher mit ein wichtiger Grund für den Erfolg der Trilogie, der durch die Hörspielfassung noch gesteigert werden dürfte.