

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 2315112310	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mycielska Zuname			Matgorzata Vorname		
Mizielinska, Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Weiler, Thomas Übersetz. von (Name, Vorn.)		Polnisch Übersetz. aus Sprache	
Das funktioniert? Verblüffende Erfindungen Titel			ID: 152315112310		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten		
978-3-89565-307-0 ISBN		128 Seitenzahl		14,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag		Frankfurt Ort		2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 23.11.2015		
Inhaltsangabe			Verlag Datum		

- Bewertung
- sehr empfehlenswert
 - empfehlenswert
 - eingeschränkt empf.
 - nicht empfehlenswert

- Einsatzmöglichkeiten
- Büchereigrundstock
 - Klassenlesestoff
 - für Arbeitsbücherei
- Zielgruppe
- 0-3
 - 12-13
 - 4-5
 - 14-15
 - 6-7
 - 16-17
 - 8-9
 - ab 18
 - 10-11

Geschichte

Erfindungen

Inhaltsangabe
 Erfinder verändern die Welt – nicht immer haben Erfindungen jedoch Erfolg. Hier werden bekannte und weniger bekannte Erfindungen vorgestellt und erklärt.

Beurteilungstext
 Erfinder sind Freigeister, die manchmal einfach faul, manchmal aber auch genial die Gegebenheiten des Alltags mit ihren Ideen überwinden. Viele Erfindungen sind nie realisiert worden, was aber nicht heißt, dass sie nicht wichtig und wirksam gewesen wären. Wo wären wir heute zum Beispiel ohne Leonardo da Vincis vielfältige Überlegungen zu Fluggeräten, die der heutigen Technologie tatsächlich Pate gestanden zu haben scheinen. In ihrem neuen Buch stellen Matgorzata Mycielska, Aleksandra Mizielinska und Daniel Mizielinski unterschiedliche Erfindungen früherer und heutiger Zeit vor. Vom Heronschen automatischen Türöffner, über den bemannten Drachen des italienischen Architekten Tito Livio Burattini aus dem Jahr 1647, verrückte Reisegefährte, Spielgeräte bis hin zum Schokolinsensortierer und Weltraum-3D-Drucker der Gegenwart sind es oft groteske, aber durchaus nicht abwegige Erfindungen, die hier thematisiert werden. Jede Erfindung wird auf vier Seiten vorgestellt. Kurze Texte kontextualisieren den Sinn der Erfindung – Wo nützt uns so etwas vielleicht im Alltag? – und bieten einige wenige historische Bezüge. Auf kleinen Zeichnungen, die fast schon Comiccharakter aufweisen, werden Aufbau und Funktionsweise veranschaulicht und erklärt. Auf der folgenden Doppelseite wird die Erfindung in einer fiktiven Alltagssituation gezeigt. Hier denken sich die Autoren in die Verwendungsweise der Erfindung und zeichnen eine komisch-groteske Szene, die in Sprechblasen von den Akteuren auch humorvoll kommentiert wird. So entsteht neben dem reinen Sachverständnis auch ein Blick für die Kuriosität mancher Erfahrung und die Historizität einiger Erfindungen. Die Zeichnungen sind grafische Bilder, comicähnlich mit dünnen Konturlinien versehen, typisierte Figuren zeigend, in Grautönen oder in sich ähnlichen Farbnuancen gehalten mit wenigen, die Blickrichtung lenkenden Farbkontrasten. Sie geben dem vorliegenden Sachbuch einen utopischen und fiktionalen Charakter. So entsteht ein komplexes und ausgesprochen humorvolles, dabei aber auch ästhetisch sehr anspruchsvolles Werk. Nachdrücklich zu empfehlen.

25 Thüringen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Jt Kürzel	Nr. 25159977
Verf./Bearb./Hrsg.: Lagercrantz Zuname			Rose Vorname	
Bauer, Jutta Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Kutsch, Angelika Übersetz. von (Name, Vorn.)		Schwedisch Übersetz. aus Sprache
Das Weihnachtskind Titel			ID: 1525159977	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-89565-309-4 ISBN		32 Seitenzahl		13,95 Preis (EURO)
Moritz Verlag		Frankfurt Ort		2015 Jahr
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung			Erzählung Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Religion Weihnachten Ethik	
Einsatzmöglichkeiten			<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zielgruppe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Erstelldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:			19.11.2015	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
Die Weihnachtsgeschichte, weltlich erzählt

Beurteilungstext
Ein Kind will geboren werden, die Eltern kommen von weit her und suchen eine Herberge. Es ist nur Platz im Stall. Rose Lagercrantz erzählt diese alte Geschichte über Jesu Geburt, die drei Könige, Herodes und die Wanderschaft von Maria und Josef in knappen Worten. Sie flicht die Weissagung der Engel ein, dass Jesu für Friede auf Erden sorgen werde und erzählt auch, wie friedlich schon die Geburt des Kindes Mensch und Tiere gemacht hat. So verdeutlicht die Erzählerin die grundsätzliche Bedeutung der Geburt Jesu für die christliche Welt, ohne zu verschweigen, dass seit Jahrhunderten über diese Frage diskutiert wird. Die Sicht auf die Legende ohne religiöse Einordnung macht das Buch zu etwas Besonderem. Die Autorin bettet das Erzählte in geschichtliche Abläufe ein und wertet unauffällig das Verhalten der Beteiligten mit allgemeinemenschlichen moralischen Maßstäben. Sie versucht den Ablauf sprachlich einfach zu strukturieren, greift z.B. die Nacht der Geburt am Ende der Erzählung noch einmal wertend auf. Jutta Bauers Illustrationen entsprechen der Intention der Erzählung vollkommen. Viele Bilder sind halbseitig bzw. zwischen die Textblöcke eingestreut. Durch die blasse Pastellzeichnung ordnen sie sich dem recht groß und fett gedruckten Text unter. Sie zeigen vor allem die agierenden Menschen in ausdrucksstarken Haltungen. Einige ganzseitige Bilder zu Schlüsselszenen vermitteln aber auch eine Stimmung, die neben den trüben Momenten vor allem eine freudige Heiterkeit ausstrahlen.

Brandenburg Landesstelle	Westerwald Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16150127
Verf./Bearb./Hrsg.: Damm Zuname			Antja Vorname	
Damm, Antje Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
..... Übersetz. aus Sprache			ID: 131516150127	
Der Besuch Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-89565-295-0 ISBN		36 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag		Frankfurt Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 12.12.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
.....			Gefühle	
.....			
.....			
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei:	
.....			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Zwischen den Buchdeckeln, dem Vor- und Nachsatzpapier liegt die Geschichte(vorher- nachher). Die ängstliche Luise blieb immer zu Hause. Tag und Nacht. Nach einem Papierflieger bekommt Elise Besuch von enem Jungen. Der Kleine wollte vorgelesen bekommen und spielen. Emil bringt Farben und Abwechslung in Elises Leben.

Beurteilungstext
 Antje Damm erzählt die Geschichte nicht nur mit wenigen Worten, sondern auch mit selbst gestalteten Collagen. Das Vorsatzpapier zeigt eine solche. Sie ist graugetönt und duster, doch das ändert sich im Laufe der Geschichte. Mit einem hellblauen Papierflieger fängt alles an. Als Paul ihn suchen kommt, strömt bereits ein bisschen Farbe und Wärme in die graue Umgebung. Je länger der Besuch bei Elise verweilt, desto farbiger, harmonischer und angenehmer entwickelt sich die Atmosphäre. Zuletzt faltet Elise Papierflieger und fühlt dich nicht mehr einsam. Bereits der bildliche Vergleich der Vor- und Nachsatzpapiere ermöglicht die Diskussion mit Kindern, diese Geschichte zu deuten: Was ist passiert? Warum ist die Doppelseite jetzt so farbenfroh/warm? Antje Damm ist ein Bilderbuch gelungen, das die Diskussion um Gefühle mit Kindern voranbringen kann.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	verh. Kürzel	Nr. 16150577
Verf./Bearb./Hrsg.: Solotareff Zuname		Grégoire Vorname	
Solotareff, Grégoire Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Leonhard, Werner Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache
Der rote Kater Titel		ID: 161516150577	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-89565-306-3 ISBN	30 Seitenzahl	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Schlagwörter Fantastik Glück Märchen	
Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 16.12.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe		Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Valentín, der rote Kater, und Schneewittchen, die weiße Katze, haben gemeinsam einen hungrigen alten Wolf abgeschüttelt, da werden sie auch schon von der Hexe herzlich begrüßt. Sie kommen der Hexe gerade recht zum Mäusefangen und Kaninchen-Jagen, denn ihr schwarzer Kater ist auf und davon. Doch davon wollen die beiden nichts wissen. Solotareff malt und erzählt mit Elementen aus Märchen eine völlig neue Geschichte von zwei Katzen auf der Suche nach dem Glück.

Beurteilungstext
 Die Titelfigur, der rote Kater, ist einsam und lebt zurückgezogen im Wald, er wird von anderen Katzen wegen der auffälligen Fellfarbe verspottet. Eines Tages beobachtet er eine schneeweiße Einzelkatze und die beiden spielen miteinander. Sie laufen so tief in den Wald, dass sie sich nicht mehr auskennen. Als ein abgemagerter und hungriger Wolf Schneewittchen schnappen will, rettet Valentin sie durch ein Ablenkungsmanöver. Das Pärchen will in einem kleinen Haus Hilfe suchen, doch dort begegnen sie einer Hexe - sie starrt uns Betrachter mit riesigen, beängstigend weit aufgerissenen, schwarz konturierten Augen an. Doch: Überraschung! Die Hexe wittert einen Glücksfall: Ein roter Kater! Und eine weiße Katze! Die beiden sollen für die Hexe arbeiten: Mäuse jagen, Kaninchen und Vögel fangen. Nachdem die Hexe den Wolf abgekanzelt und notdürftig seine Zahnschmerzen verarztet hat, wendet sie sich herrschsüchtig und hämisch den Katzen zu. Denen fällt aber im Traum nicht ein, sich unterzuordnen. Sie verzehren die Milch lieber selber, machen es sich im Dorf gemütlich. "So sind Katzen eben: Sie tun und lassen, was sie wollen."
 Der Schlusssatz deutet an, dass kein konventionelles Märchenglück angestrebt wird. Vielmehr besteht der Gewinn an Lebensqualität für die Katzen in Freiheit und Gelassenheit.
 Die Figuren dieser Geschichte sind alle aufrechtgehend vermenschlicht dargestellt, aber keine Menschen.
 Diese Geschichte wächst mit. Beim wiederholten Lesen und Betrachten treten feine Details zutage. Charakterisierungen entsprechen nicht der märchentypischen Schwarz-Weiß-Zeichnung. Die teilweise parodierend verwendeten Märchenbestandteile amüsieren auch erwachsene LeserInnen.
 Solotareffs Malstil mit leuchtenden Farben, scheinbar einfachen Kontouren und kräftigen schwarzen Rändern spricht Kinder an, lenkt den Blick auf genaue Beobachtung der Gefühlsausdrücke. Außerdem lädt das Bilderbuch zum Nachgestalten und Interpretieren in anderen medialen Formen(Kartontheater, Film o.ä.) ein.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Kürzel	Nr. 2315112331
Verf./Bearb./Hrsg.: Solotareff Zuname			Gregoire Vorname		
Solotareff, Gregoire Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Leonhard, Werner Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache		
Der rote Kater Titel			ID: 152315112331		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-89565-306-3 ISBN	40 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Schlagwörter Liebe Märchen Fantastik		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 23.11.2015		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Valentin ist ein roter Kater. Und ebenso ungewöhnlich wie seine Fellfarbe ist sein Weg zum großen Glück, der auch nicht den Konventionen des literarischen Erzählens entsprechen mag.

Beurteilungstext
 Es beginnt alles sehr typisch. Valentin ist ein roter Kater, deshalb ausgestoßen aus der Katzensgemeinschaft, er lebt zurückgezogen im Wald und scheut alle anderen. Die Begegnung mit der weißen Katzen Schneewittchen scheint dann auch der notwendige Planbruch zu sein, der die Entwicklungsgeschichte in Gang setzt und die Rettung vor dem Wolf ist endgültig eine wunderbare Bestätigung dieses literarischen Typus, der hier bedient wird. Doch so leicht macht es Gregoire Solotareff seinen Lesern nicht. Die beiden Katzen verlaufen sich im Wald, eine Hexe verstärkt das märchenhafte Sujet, der Wolf taucht auch wieder auf, jedoch weit ab von der eigentlichen Geschichte und am Ende können Valentin und Schneewittchen ganz unkompliziert den eigenartigen und wenig existenziellen Übergriffigkeiten der Hexe entfliehen. Zwar heißt es „Ende gut und alles gut!“, jedoch auf sehr eigenartigen Wegen.
 Gregoire Solotareff spielt in seinem neuen Bilderbuch mit literarischen Typen und Motiven, die er geschickt inszeniert, Erwartungen aufbaut und dann höchst irritierend wieder in Frage stellt und ad absurdum führt. Intertextuelle Verweise und universalistische Grundmuster des Erzählens werden dabei vorgebracht und dekonstruiert, so dass Leerstellen und Brüche entstehen, in denen sich der Leser zurechtfinden muss. Das intensiviert die Geschichte, die sich irgendwann eher als eine Parodie liest.
 Auf Ebene der Bilder fokussieren die malerischen Aquarelle die Handlung. Mit wenig Details und nur in großen Farbflächen großzügig auf das Papier geworfen, zeigen sich die Protagonisten. Auch hier tritt Solotareff aus dem gewohnten Duktus des bühnenartigen Bilderbuchbildes hinaus. Starke Perspektivenänderungen und ein Spiel mit Nähe und Distanz machen die Bilder zu einem echten Erlebnis. Sehr zu empfehlen!

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 2315112313	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Jianghong Chen Zuname Vorname			ID: 152315112313		
Jianghong, Chen Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Scheffel, Tobias Übersetz. von (Name, Vorn.)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Französisch Übersetz. aus Sprache			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Ich werde Berge versetzen! Titel					
Reihe					
978-3-89565-305-6 ISBN		48 Seitenzahl		16,80 Preis (EURO)	
Moritz Verlag		Frankfurt Ort		2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Schlagwörter Fremde Kulturen Familie Fantastik					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei: 23.11.2015					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
 Sann hat einen großen Plan, er will die Berge versetzen, die zwischen seinem Elternhaus und den Feldern liegen, die die Familie bebaut. Doch niemand traut ihm dieses Meisterstück zu...

Beurteilungstext
 Als Sann geboren wird, zeigt sich bereits deutlich, dass er anders nicht. Er schreit nicht. Die Andersartigkeit, die die Großmutter als schlechtes Omen deutet, ist für seine Mutter ein Zeichen für die Außergewöhnlichkeit des Sohnes. Und Sann ist kein normales Kind. Mit sechs Jahren beschließt er, die Berge, die seine Mutter jeden Tag überqueren muss, um auf die elterlichen Felder zu kommen, und die zur existenzielle Bedrohung für sie und die ganze Familie zu werden drohen, zu versetzen. Alle haben dafür nur ein müdes Lächeln übrig, doch Sann lässt sich nicht entmutigen. Lange arbeitet er beharrlich und er findet in einer Höhle einen alten Mann. Mit seiner Treue dem alten Gegenüber, seinem Respekt vor der Natur und der Kenntnis des Alten rufen die beiden schließlich die Mächte des Himmels, riesige Drachen, die tatsächlich die Berge versetzen.
 Im Stil eines alten chinesischen Märchens erzählt Chen Jianghong diese Geschichte einer außergewöhnlichen Aufgabe. Das Muster ist einfach, aber nicht weniger eindrücklich: Sann ist ausdauernd und hat ein Ziel, das er ohne Rücksicht auf Einwände zu erreichen versucht. Dieses Ziel verstellt aber nicht seinen Blick für den Weg und so sind es Beharrlichkeit und Offenheit, die ihn zum Erfolg führen.
 Im bekannten Stil des Künstlers sind die Bilder dieses großformatigen Bilderbuchs seitenfüllend als Tusche- und Aquarellzeichnungen gehalten. Tuschkonturiert erinnern die Bilder an traditionelle Chinesische Kunstwerke. Mit Anleihen in der Kalligraphie, aber auch in der Formsprache des Comics entsteht ein eigenartig hybrides Bilderbuch, das Tradition und Moderne genial zusammenführt. Sehr zu empfehlen!

23 Sachsen-Anhalt			mr	Nr. 2315112328
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Matoso Zuname			Madalena Vorname	
Matoso, Madalena Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Klapp auf, klapp zu Titel			ID: 152315112328	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-89565-304-9 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
40 Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
12,95 Preis (EURO)				
Moritz Verlag			Schlagwörter	
Frankfurt Ort			Bildende Kunst	
2015 Jahr			Alltag	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Bilderbuch Gattung			Erstellungsdatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 23.11.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ein Buch der Lautmalereien, das die Welt in Drucken und Klängen neu entstehen lässt. Das Triangel spielende Mädchen, die sich küssenden Eltern, das leckere Essen auf dem Grill, all das gibt es hier zu sehen und zu hören.

Beurteilungstext
 Schmatz, schmatz. Bong, Bong, Bong. Fzzzzzzzz. So tönt es aus Madalena Matosos neuem Buch „Klapp auf, klapp zu“ Die Kunst der Onomatopoesie wird hier ins Bild gesetzt. Dargestellt werden typisierte Figuren, die Gesichter eines Elternpaares, ein Mann, der an die Tür klopft, die Familie hinter der Tür, ein Junge, der Sit-ups macht, ein Gewichtheber, aber auch ein Schmetterling und das Essen auf dem Grill etc. Die Darstellungen sind maximal reduzierte Drucke, typisierte Darstellungen, die sich schablonenhaft aus einfachen geometrischen Elementen – Kreisen, Strichen, Rechtecken, etc. – zusammensetzen und in reinen und stark plakativen Farben auf weißem Hintergrund großformatig ins Bild gesetzt werden. Es sind fast abstrakte Darstellungen, die aber doch eindeutig das formale Stereotyp bedienen, dabei aber gerade wegen der Originaldruck-Qualität eine spezifischen Ästhetik des Unvollkommenen entwickeln. Ihnen beigefügt sind in der Regel nur die Geräusche, die die Figuren auf dem Bild erzeugen könnten, und die in einer einfachen und fetten Groteskschriften sich wiederholend und der Lautstärke gemäß groß oder klein gedruckt zu sehen sind. Nur in zwei Fällen werden konkrete Fragen ergänzt, die die Situationen zu ergründen versuchen. So verbinden sich Schrift und Bild zu einer Einheit. Dieses besondere Buch entwickelt gerade in seiner Einfachheit eine faszinierende Intensität. Es ist nachdrücklich zu empfehlen.

Hessen Landesstelle	Gießen Ausschuss	Zer Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 16150123 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mühle Zuname		Jörg Vorname	
Mühle, Jörg Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Nur noch kurz die Ohren kraulen?			
Titel			
Reihe			
978-3-89565-300-1 ISBN	22 Seitenzahl	8,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2015 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
		Erstelldatum: 24.10.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das stabile Pappbilderbuch hilft beim Einschlafen - an jedem Ort.			
ID: 161516150123			
Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter Gute-Nacht-Geschichte Schlafen			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Das Hasenkind muss ins Bett, weil es spät geworden ist. Zähne sind geputzt, der Schlafanzug angezogen, das Bett einladend zurecht gemacht. Es folgt ein Ritual aus Streicheln, Kraulen, Gute-Nacht-Kuss und Licht löschen. Dann ist es dunkel...

Beurteilungstext

Der Buchtitel ist als Frage formuliert und fordert zusammen mit diesem langohrigen großköpfigen Sympathieträger zum Aktiv-werden auf. Natürlich will der kleine Zuhörer, die kleine Betrachterin die Ohren kraulen und auch weitere Schritte folgen lassen. Es will das kleine Wesen mit dem Kuschkissen von vorne sehen und ...

Mit der direkten Ansprache wird das Kind ins Geschehen um eine ihm nur zu gut bekannte Situation hineingezogen. Als etwa Zwei-Dreijähriges kennt es den abendlichen Ablauf und hier bestimmt es die Zeit, in der eines nach dem anderen getan wird, es wird gelobt, bekommt einen neuen Auftrag, agiert, wird gelobt. Die Handlungen werden ruhiger, sanfter, im letzten Bild ist das Licht ausgemacht - gute Voraussetzungen zum Einschlafen.

Dieses interaktive Bilderbuch aus stabiler Pappe, mit nur ein bis zwei gut verständlichen, klaren Sätzen, Satzteilen je Doppelseite und den übersichtlichen, auf wenige Details reduzierten Bildern, ist wunderbar. Große einfarbige Flächen vermitteln Ruhe, die Farbpalette bewegt sich im rot-blau Raum zusammen mit gebrochenem Weiß, wobei die Farben kräftig aber dennoch zurückhaltend, gedämpft sind. Ein bezauberndes Buch mit allen Zutaten für ein Lieblingseinschlafbuch.

Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	nrö..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 231511173 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mühle Zuname		Jörg Vorname	
Mühle, Jörg Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Nur noch kurz die Ohren kraulen? Titel			
Reihe			
978-3-89565-300-1 ISBN	22 Seitenzahl	8,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2015 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.11.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 2315231511173			
Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter			
Familie			
Metafiktion			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Das kleine Hasenkind muss ins Bett. Vorher sind jedoch, wie man weiß, einige Dinge zu erledigen. Der Leser kann dabei behilflich sein.

Beurteilungstext
 Bei diesem Pappbilderbuch handelt es sich um ein interaktives Buch, da der Leser auf jeder Seite zu einer Aktion aufgefordert wird. Auf der jeweils darauffolgenden Seite ist die Reaktion des Hasenkindes zu sehen, wodurch man tatsächlich das Gefühl bekommt, mit dem Hasenkind zu interagieren. Man begleitet den Protagonisten daher durch gewohnte Abendrituale wie das Schlafanzuganziehen, Zähne putzen, ins Bett legen oder Gute-Nacht-Kuss-Geben, weshalb sich das Buch besonders gut zum abendlichen Vorlesen für kleinere Kinder eignet. Der Text ist zudem sehr knapp gehalten und besteht ausschließlich aus Hauptsätzen und Ellipsen. Dadurch kann ein Bilderbuchgespräch bzw. -dialog entstehen und dennoch der originale Text gelesen werden, da dieser bereits dialogisch mit Fragen bzw. Aufforderungen versehen wurde.
 Die Bilder sind sehr minimalistisch: Auf je hellgelbem Hintergrund ist das Hasenkind mit höchstens einem Requisit zu sehen. Die Bilder sind ausschließlich in den Farben hellgelb, knallrot und hellblau abgedruckt, was ebenfalls zur Vereinfachung beiträgt.
 Eine überaus süße Idee, die sehr gut umgesetzt wurde.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	gem. Kürzel	Nr. 1015101230	
Verf./Bearb./Hrsg.: Blake Zuname			Stephanie Vorname		
Blake, Stephanie Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Scheffel, Tobias Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache		
Simon Superhase Titel			ID: 141015101230		
Simon-Bilderbücher Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-89565-279-0 ISBN	32 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2014 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Schlagwörter Superhase Tiergeschichte		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Privat und Kindergarten			Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____		

Inhaltsangabe
 Der Hase Simon ist eigentlich ein „Häschen“. Und so nennt ihn seine Mama auch liebevoll. Doch, wie viele kleine Jungs auch, hält er sich für Superhase, der wie das Vorbild Superman im steten Kampf mit dem Bösen ist.

Beurteilungstext
 Dass kleinen Hasenjungs natürlich auch gelegentlich Missgeschicke passieren, die sie nach „Mamaaa“ rufen lassen, ist natürlich. Und genauso selbstverständlich vergessen sie ihre kleinen Niederlagen sofort wieder und verwandeln sich blitzschnell in ihre Idole und Superhelden. Stephanie Blake hat in ihrem Bilderbuch diese Verwandlungen mit wenig Text und großartigem Strich eingefangen. Da sind dieser kecke kleine Simon in seinem Superman-Gewand mit blauer Augenbinde und seine liebe- und verständnisvolle Hasenmama. Und als Dritter im Bunde und stiller Beobachter ist der kleine blaue Kater Oskar dabei. Er verliert kein Wort zu all den aufregenden Abenteuern, die Simon anzettelt oder erleidet, aber allein die Mimik des Katers ist Kommentar genug. Obwohl Simon mit seinen überlangen Ohren stets die obligatorische Augenbinde trägt, hat ihm Stephanie Blake eine Mimik verpasst, die allein aus den Augen und der Mundstellung alles über die Gefühlslage des kleinen Superhasen aussagt. Mit kräftigen Rot-, Blau- und Gelbfarben, wenigen, aber gut gestalteten Worten und sparsamem Strich erzählt sie die fröhliche Superhasen-Geschichte. Man wird sie erst wieder aus der Hand legen, wenn man sie wieder und wieder durchgeblättert hat. Trotzdem: es ist in erster Linie ein Bilderbuch für Kinder.

25 Thüringen Landesstelle	25Gera Ausschuss	Ka Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25152715 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Ylla-Sommers, Zuname Vorname			ID: 1525152715
Pommeaux, Nicole Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Scheffel, Tobias Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Wir und unsere Geschichte Titel Reihe ISBN: 978-3-89565-303-2 Seitenzahl: 96 Preis (EURO): 26 Verlag: Moritz Ort: Frankfurt Jahr: 2015			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbilderbuch Gattung	Schlagwörter Geschichte Menschen Geografie
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.12.2015 Verlag Datum
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			

Inhaltsangabe
 „Wir und unsere Geschichte“ ist ein chronologisches und länderübergreifendes Geschichtswerk für Kinder im Grundschulalter, ausgestattet mit großformatigen Bildern und Landkarten.

Beurteilungstext
 Das Buch „Wir und unsere Geschichte“ weist mit seinen großformatigen quadratischen Format eine beeindruckende Aufmachung auf. Die Bilder, die sich zum Teil auch über zwei Seiten erstrecken können, sind sehr detailreich gestaltet und werden auch durch Landkarten unterstützt.
 Der Einstieg ist gut gelungen, kurz und prägnant ohne sich in Details allzu sehr zu verlieren. Eine Benennung der Epochen wäre allerdings günstiger als die gewählte Zeitleiste, da Kinder in dem Alter noch keine Vorstellung von so großen Zahlen haben und das Verständnis dafür erst noch entwickeln. Die Anfänge mit der Ur- und Frühgeschichte sind anschaulich und übersichtlich beschrieben. Im weiteren Verlauf wird die menschliche Entwicklung auf allen Kontinenten ausführlich behandelt. Allerdings endet das Buch mit Ende des 2. Weltkrieges. Bei ihren anschaulichen Beschreibungen und etwas schwerfälligen Formulierungen vergessen die Autoren besonders im letzten Drittel manchmal die Adressaten des Buches, nämlich Kinder im Grundschulalter, die mit vielen Begriffen, wie „Konsumtempel“, „Rezession“, „pseudo-wissenschaftlich“, „dekadent“, „Extremisten“, „Fanatiker“, „Kalter Krieg“ usw. noch nichts anfangen können und die im Buch auch nicht näher erläutert werden. Auch ist es nicht richtig zu glauben, dass Geschichte nicht mit einzelnen Personen zusammenhängt, gerade sind es oft diese Personen die unsere Geschichte geprägt haben, denke man an Alexander, Napoleon oder auch Hitler. Ganz zu schweigen von den Erfindern, die unsere gesellschaftliche Entwicklung vorantrieben bzw. treiben und von denen jeder einzelne von uns profitiert. Am Ende des Buches gibt es noch eine Auflistung berühmter Personen (die bei weitem nicht vollständig ist und einer sehr subjektiven Auswahl unterliegt), von denen einige besser gleich in den Text mit eingefügt worden wären, als diese völlig aus dem Zusammenhang gelöst zu betrachten. Insgesamt ist „Wir und unsere Geschichte ein unvollständiges Werk, das seinen Adressaten, nämlich Kinder im Grundschulalter nicht immer gerecht wird und eher Fragen aufwirft als beantwortet.“

Niedersachsen Landesstelle	Holzminden Ausschuss	FBr Kürzel	Nr. 1815293
Verf./Bearb./Hrsg.: George Zuname		Patrick Vorname	
George, Patrick Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Zehn, neun, acht... Zahlen Titel			ID: 18151815293 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Reihe			
978-3-89565-293-6 ISBN	44 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2015 Jahr	Schlagwörter Zahlen Tiere
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 22.12.2015	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei:
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Zehn Fliegen schwirren durchs Zimmer und nach und nach wird eine nach der anderen von verschiedenen Tieren gefressen.

Beurteilungstext
 Zehn Fliegen schwirren durchs Zimmer. Doch eine Spinne kommt und schnappt sich die erste. Auch Fledermäuse, Vögel, Frösche mögen Fliegen. Und zum Schluss sind sie alle aufgefressen. Mit Hilfe der durchsichtigen Folien zwischen den Seiten verändert sich die Situation immer wieder.

Ein Buch zum Anschauen und Zählen, dank der Folien kann man die Fliegen zum Leben erwecken oder verschwinden lassen. Ein interaktives Zählbuch, das nicht nur Kinder verblüfft und amüsiert. Ein Spaß für alle, die Freude an den Bildern und an Zahlen haben.

Anschauenswert!