

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	hg. Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 231510081 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bowley Zuname		Flora Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Wellmann, Beate		Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache	
Malen! Mutig und intuitiv Titel			
Reihe			
978-3-86355-320-3 ISBN	128 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Edition Michael Fischer Verlag	Igling Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 15231510081			
Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter Malen Kreativ Kunst			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: 08.10.2015			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Flora Bowley zeigt dem Leser in ihrem Buch eine neue Herangehensweise an das Malen. Sie setzt das Experimentieren mit Farben und Materialien in den Mittelpunkt. Die Malerei wird nicht auf Techniken reduziert, sondern sie soll die Gefühle und Gedanken des Malers ausdrücken. Hierfür gibt sie Tipps und Anregungen, um selbst kreativ zu werden und sich von Zwängen zu lösen, die diese Kreativität einschränken.

Beurteilungstext
 Wenn der Leser ein Nachschlagewerk für experimentelle Malerei erwartet, wird er sicher enttäuscht sein. Die Autorin hat eine ganz eigene Vorstellung, um kreative Ideen umzusetzen. Sie zeigt dem Leser, wie er sich von äußeren Zwängen und Vorstellungen befreien kann, um die eigene Kreativität zu entwickeln. Hierbei spielt die Technik keine Rolle. Es geht um Intuition und Freude am Malen. Das erste Kapitel heißt „Loslassen“. Es zeigt farbige Fotos der Künstlerin beim Arbeiten, aber auch einzelne Werke. Sehr treffend für dieses Kapitel sind die verschiedenen Zitate berühmter Personen wie zum Beispiel: „Nur diejenigen, die riskieren, zu weit zu gehen, können herausfinden, wie weit man gehen kann.“ (T.S.Eliot). Nach dieser Einstimmung werden im zweiten Kapitel „Mut fassen“ Werkzeuge und Übungen zum Ausprobieren vorgestellt. Die Übungen sind jeweils auf einer Doppelseite beschrieben. Die Autorin zeigt dem Leser, dass er einfache Mittel zum Malen einsetzen kann, wie die eigenen Finger, Lappen, Stempel oder eine Sprühflasche. Farbenprächtige Beispiele verdeutlichen diese Übungen. Einige Grundkenntnisse über Farben werden im Überblick dargestellt. Am Ende des Kapitels gibt es eine allgemeine Übersicht über die Möglichkeiten, die der Künstler hat, um ein Bild zu gestalten. Dabei handelt es sich um Empfehlungen, die ausprobiert werden können. Im dritten Kapitel „Entfalten lassen“ wird der Leser angeregt, sein Werk in Ruhe zu betrachten, innezuhalten und zu überlegen, ob es noch etwas zu verändern oder hervorzuheben gibt. Hier geht es darum die Balance zwischen Ordnung und Chaos im Bild zu finden. Insgesamt ist dieses Buch von Flora Bowley empfehlenswert für Anfänger und Fortgeschrittene, die gern kreativ tätig sind. Ihre Betrachtungsweise erscheint zunächst ungewöhnlich. Sie regt zum Nacharbeiten, aber auch zum Nachdenken über eigene künstlerischen Arbeiten an. Die Bildbeispiele sind dazu treffend gewählt, vermitteln Spaß und Freude am Experimentieren.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 2315112340	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kühne Zuname			Franziska Vorname		
ID: 152315112340		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Meine Buchbinderei					
Titel					
Reihe					
978-3-86355-373-9 ISBN		64 Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)	
Edition Michael Fischer Verlag		Igling Ort		2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei: 24.11.2015					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
 Dieses kleine Werkbuch zur Buchbinderei lädt einfach und niedrigschwellig ein, das Handwerk des Buchbindens für den Freizeitbereich zu entdecken.

Beurteilungstext
 Schöne Bücher sind nicht nur praktisch, sondern auch ein Genuss für Auge und Hand. Nicht umsonst boomt seit Jahren der Markt an bibliophilen Tagbüchern und Prunkausgaben beliebter literarischer Werke. Die Buchbinderei avanciert zum Kunsthandwerk, das neben der printmedialen Massenproduktion überzeugen kann. Um daran teilzuhaben, liegen mittlerweile eine ganze Reihe an einfachen Werkbüchern vor, die interessierten Laien einen Einblick in das Handwerk der Buchbinderei bieten und einfache, aber keinesfalls simple Buchformen herzustellen anleiten. So auch das vorliegende neue Buch von Franziska Kühne, das schon im Titel die Ermächtigung seiner Leser in den Mittelpunkt rückt.
 Franziska Kühne gelingt es in besonderer Weise, die handwerklichen Besonderheiten in knappen und prägnanten Überlegungen darzustellen. Nicht fehlen dürfen einige Hinweise zum Basiswissen für Buchbinder und eine dichte Übersicht über benötigte Werkzeuge, Materialien und Hilfsmittel. Nach diesem kurzen Überblick auf wenigen Seiten werden nach drei Kategorien sortiert (einfach, mittel & anspruchsvoll) achtzehn konkrete Werkvorschläge unterbreitet und kleinschrittig angeleitet. Ein Bild des fertigen Ergebnisses verlockt zum Ausprobieren, dann folgen eine kurze Übersicht über Benötigtes und eine mehrschrittige Anleitung in Kurztext und Fotos vom Produktionsprozess. So entsteht auf zwei bis maximal fünf Seiten eine kurze Anleitung zur Herstellung der Werke. Das sind vom Briefumschlag über kunstvolle Formen des Leporellos und der CD-Hülle bis zur Klebebindung und dem Lederbuch ganz unterschiedliche Beispiele, die allesamt ästhetisch anregend wirken und Lust auf mehr machen.
 So liegt hier ein äußerst gelungenes Buch zum Thema vor, das auf jeden Fall Beachtung verdient und bibliophilen Menschen viel Spaß mit dem schönsten Kulturgut bieten kann.

23 Sachsen-Anhalt		mr	Nr. 2315112338
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Fox		Andrew	
Zuname		Vorname	
Fox, Andrew			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Tierisch kalligrafisch. Tiere zeichnen in 5 Schwüngen			
Titel			
Reihe			
978-3-86355-420-0	76	16,99	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
Edition Michael Fischer	Igling	2015	
Verlag	Ort	Jahr	
Buch: Hardcover	Spiel- und Bastelbuch	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
Kreativset mit Anleitung, Stift und Papier			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: 22.11.2015			
Verlag Datum			

ID: 152315112338

Bewertung

sehr empfehlenswert

empfehlenswert

eingeschränkt empf.

nicht empfehlenswert

Einsatzmöglichkeiten

Büchereigrundstock

Klassenlesestoff

für Arbeitsbücherei

Zielgruppe

0-3 12-13

4-5 14-15

6-7 16-17

8-9 ab 18

10-11

Schlagwörter

Kalligrafie

Kunst

Tiere

Inhaltsangabe

In einfachen Anleitungen wird gezeigt, wie in wenigen Schritten Tiere kaligrafiert werden können. Stift und Papier liegen auch bei.

Beurteilungstext

Was ist den wohl ein KalligraFisch? Keine Ahnung, denn hier ist natürlich nicht eine komische Tierart gemeint, sondern die faszinierende Kunst des grafischen Zeichnens mit der Feder. Humorvoll und verspielt steigt Andrew Fox in einigen grundlegenden Bemerkungen in sein Buch ein, wobei er aber historische oder technologische Exkurse ausblendet. Ihm geht es unmittelbar darum, zu seinem Arbeitsgerät überzuleiten und Lust auf das eigene Erkunden der Möglichkeiten dieses besonderen Schreibgeräts zu verursachen. Dabei steht aber nicht Schrift im Mittelpunkt – traditionell ja der Gegenstand der Kalligraphie – sondern das Zeichnen stark typisierter und abstrahierter Tiere. Auf 30 Doppelseiten finden sich eben so viele Anleitungen zu unterschiedlichen Tierarten und -rassen. Diese werden als fertiges Produkt gezeigt und mit einigen sachkundlichen Besonderheiten beschrieben. Auf der rechten Seite findet sich eine kurze grafische Anleitung zum eigenen Zeichnen in maximal fünf Schritten. Richtungspfeile und Orientierungskreise, die Auskunft geben, wie der Kalligrafiestift zu halten ist, helfen bei der Orientierung und Realisierung. So liegt hier ein wirklich leicht zugängliches jedoch nicht weniger faszinierendes Arbeitsbuch vor. Der Werkbuchcharakter wird auch durch die Ringbindung unterstützt. Ein richtiger Kalligrafiestift und wertiger Zeichenkarton im kleinen Format liegen bei. So liegt hier ein spannendes und anregendes Büchlein vor, das Lust macht zum gleich Loselegen. Viel Spaß damit.