

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Unna Ausschuss	He..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915885 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Wegener Zuname			Andrea Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Das Collagenbuch für kleine Künstler Titel			ID: 19151915885	
Reihe			Einsatz- möglich- keiten	
978-3-86230-313-7 ISBN	82 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2015 Jahr	Zielgruppe	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 14.10.2015		Bildende Kunst
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Im Buch werden Schritt für Schritt verschiedene Collagetechniken vorgestellt und Motive zum Nachmachen gegeben.

Beurteilungstext
 Das Collagenbuch für kleine Künstler stellt verschiedenste Techniken des Collagierens vor und wendet sich direkt an Kinder. Nach einer Einführung werden verschiedene Materialien und Werkzeuge beschrieben, wobei man sich aber eher Erwachsene oder Erzieher als Ansprechpartner vorstellt, da der Text zu allgemein und umfassend gehalten ist. Es folgt eine ‚Grundanleitung‘ bei der ein doppelseitiges ‚Afrika-Bild‘ gezeigt wird, in dem zwölf verschiedene Techniken vereint sind, die auf den folgenden Seiten einzeln beschrieben werden. Als Einstieg ist das Nachmachen mit Sicherheit zu umfangreich, sodass hier von jedem Nutzer eine Auswahl getroffen werden muss. Auf den nachfolgenden Doppelseiten wird dann jeweils ein neues Collagenthema gezeigt, dessen Anfertigung detailliert beschrieben wird. Je eine Materialliste, die Vorgangsbeschreibung und spezielle Tipps vervollständigen die Seite. Die Themenpalette reicht von ‚Farbflecken-Monstern‘ oder dem ‚Ausflug ins All‘ über ‚Schnecken‘ und ‚Geckos‘ bis hin zu Szenen vom Bauernhof oder in der Stadt. Am Ende findet man noch Vorlageskizzen, die kopiert und dann ausgeschnitten werden sollen. Insgesamt wirkt die genaue Beschreibung des Herstellungsprozesses sehr einschränkend und wenig Kreativität fördernd. Lediglich die Eingangscollage mit der anschließenden Beschreibung der einzelnen Techniken lässt Raum für eigene Ideen und Vorstellungen. Obwohl Andrea Wegener im Vorwort davon spricht "inspirieren zu wollen" und Kinder dazu bringen will "eigene Ideen in ähnlicher Weise umzusetzen", regen die Beispiele und die exakte Beschreibung des Herstellungsprozesses eher zum Nachmachen an. Ob das dann allerdings so perfekt gelingt, ist eine ganz andere Frage.

Rheinland-Pfalz Landesstelle	Worms Ausschuss	RPSc Kürzel	Nr. 2015181	
Verf./Bearb./Hrsg.: Llenas Zuname		Anna Vorname		ID: 20152015181
Llena, Anna Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Behringer, Katrin Übersetz. von (Name, Vorn.)	Katalanisch Übersetz. aus Sprache		
Das Farbenmonster Titel				Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe				
978-3-8411-0195-2 ISBN	20 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)		
Christophorus Verlag		Freiburg Ort	2015 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Pop-up-Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 11.12.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das Material des Buches ist sehr stabil und strapazierfähig.				Schlagwörter Gefühle Farben
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				Zentraldatei: _____
Verlag Datum _____				

Inhaltsangabe
 Das Farbenmonster hat alle seine Gefühle durcheinandergebracht und fühlt sich deshalb sehr unwohl. Um aus dieser Situation herauszukommen, sortiert es seine Gefühle nach Farben.

Beurteilungstext
 Beim Aufstehen schaut das Farbenmonster bunt aus (rot, gelb, grün, blau, schwarz ...) und es fühlt sich launisch und verwirrt. Es weiß einfach nicht, was mit ihm los ist. Ein kleines, namenloses Mädchen hilft ihm dabei die Gefühle zu ordnen und eins nach dem anderen in Gläser zu verschließen. Jedes Gefühl hat eine andere Farbe: die Freude Gelb, die Traurigkeit Blau, die Wut Rot, die Angst Schwarz, die Gelassenheit Grün. Doch welches Gefühl passt zur Farbe Rosa? - Diese Frage bleibt offen, kann aber durch genaueres Hinsehen beantwortet werden.

In diesem sehr aufwendig gearbeiteten Pop-up-Bilderbuch werden Gefühle und Stimmungen auf einzigartige Weise mit Farben dargestellt und treffend in kurzen Sätzen verständlich erläutert und begründet.

Die farbliche als auch die künstlerische Gestaltung spricht Kleine und Große an. Das Buch lässt sich auf vielfältige Weise in Kindergärten, Schulen, im therapeutischen Bereich und in der Familie einsetzen.

Es ist ein besonderes Buch zu Emotionen, die jeder einmal selbst erlebt hat.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bonn Ausschuss	GT Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915998 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Scheller, Anne/von Zuname Vorname		ID: 19151915998	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Dein ultimatives, einzigartiges, kreativ-verrücktes Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8388-3547-1 ISBN	125 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2015 Jahr	
Buch:Malbuch Medienart/Ausführung	Zeichenblock Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Bildende Kunst
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 27.11.2015		Zeichnen
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Abenteuer
Inhaltsangabe Ein Mitmachbuch für Kinder ab sechs Jahren, das viel Freiraum zum Kritzeln und Kreieren bietet.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei:
			Verlag Datum:

Beurteilungstext

Durch das großformatige und mit 125 Seiten ziemlich dicke Buch führen Paul und Tilda. Sie nehmen die jungen Kreativen mit auf eine Reise und regen zugleich an, eine eigene Reise oder vielmehr eine eigene Welt zu erdenken und zu gestalten. Der Nutzer des Buches entscheidet darüber, wie sich die Geschichte entwickelt, welche Abenteuer erlebt, welche Orte besucht werden. Auf einigen Seiten geht es dabei ziemlich verrückt her, wie, wenn man die Sprache der Nasenwesen erfinden soll. Das Buch regt zum Schreiben und Malen, aber auch zum Kleben, Basteln und natürlich Kritzeln an. Nach der Bearbeitung, sollte das Buch ziemlich bunt und individuell aussehen und ist damit auch ein tolles Erinnerungsstück, das, wie z.B. ein Fotoalbum, von Kindern immer wieder gerne mit etwas zeitlichem Abstand betrachtet wird, um dann darüber zu staunen - und vielleicht auch das ein- oder andere mal zu schmunzeln - wie man "damals" gemalt hat und was für verrückte Sachen man sich ausgedacht hat.

Das Buch eignet sich toll zum Verschenken oder z.B. als Reisegepäck während langer Autofahrten.

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uuh Kürzel	Nr. 1815509081	
Verf./Bearb./Hrsg.: Schaadt Zuname		Susanne Vorname		ID: 18151815509081
Schaadt, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Meditative Zendoodles für entspannende Zeichenmomente Titel				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-86230-302-1 ISBN	80 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2015 Jahr		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Fachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 23.10.2015	Schlagwörter _____ _____ _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Entschleunigen, dem Kopf eine angenehme Leere verpassen, "durchatmen und neue Kraft schöpfen". Menschen, die beim Telefonieren oder während eines Vortrags auf einem Blatt Papier kritzeln, wundern sich oft später selbst, wie konzentriert sie zuhörten und wie merkwürdig schön sich ihre Zeichnung entwickelte. Susanne Schaadt gibt sehr nützliche und schöne Anregungen, sich beim Konzentrieren zu entspannen.

Beurteilungstext
 Nach der Einleitung, die auf den Sinn der "entspannenden Zeichenmomente" verweisen und Hinweise auf erprobtes Material geben, ist das Buch zweigeteilt. Der erste beschäftigt sich mit der Abstrahierung von Linien (und kleinen Flächen) von Gegenständen aus dem Umfeld, der zweite Teil gibt diese Methode in die realistische Darstellung von Objekten, Tieren, Gegenständen mithilfe von Musterisierung zurück. Um es vorweg zu sagen: Der erste Teil ist hervorragend und macht viel Mut, selbst Hand anzulegen, den zweiten kann man mögen, muss man aber nicht.

Die ersten Versuch beginnt mit der Abstrahierung eines geflochtenen Korbes, eines Abakus, einer Stickerei und einer Bürste in je vier Schritten. Jeder Schritt ist in kleinen quadratischen Bildern dokumentiert und farblich so dargestellt, dass man die Abläufe gut nachvollziehen kann. Man sieht deutlich, dass die Linien nicht mit Lineal gezeichnet sind, schon gar nicht 'richtige' Parallelität oder rechte Winkel aufweisen. Alles ist sehr einfach gestaltet, sodass sich nicht nur der Mut zum eigenen Erproben einstellt, sondern es auch in den Fingern juckt, die Tastatur für diese Rezension zu verlassen und sich erst einmal zu entspannen.

Der Aufteilung von Flächen ohne Vorbild hat die Autorin eigene Namen gegeben: Wald, Rettung, Gurt, Glas, Scheibe, Zacken usw. Fast 40 Begriffen gibt sie ein eigenes Bild und zeigt auch hier die Phasen der Entstehung.

Nicht, dass das falsch verstanden wird, man KANN das nachzeichnen, imitieren, aber man wird sehr schnell merken, wie sich Eigenes entwickeln wird. Das kann man, wie es zu Beginn vorgeschlagen wird, sammeln, ein kleines Büchlein für sich selbst erstellen oder als liebes Geschenk nutzen. Das ist aber gar nicht der Sinn, denn das wirklich Positive ist das MACHEN. Erstaunlich, was ein bisschen 'Kritzeln' mit uns macht!

Die Zielgruppe für das Buch ist allein wegen der Sprache und des Preises eher die Elterngeneration; aber die wird, das ist ziemlich sicher, ihre Kinder schnell anstecken. Hausaufgaben werden gern unterbrochen, wenn es darum geht, wenigstens zwischendurch selbst kreativ zu sein und dabei ruhig zu werden.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	hops Kürzel	Nr. 16130360
Verf./Bearb./Hrsg.: Zeug Zuname		Nicole Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Porträtzeichnen ganz einfach Titel			ID: 161316130360 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-86230-234-5 ISBN	64 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2013 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 20.12.2103	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
Inhaltsangabe In einzelnen Kpiteln und Schritten wir das Porträtzeichnen erklärt.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Beurteilungstext

Mit Hilfe dieses Buches kann das Porträt zeichnen erlernt werden. Das Cover an sich sieht einladend aus und auch wenn man mal die einzelnen Seiten durchblättert hat man das Gefühl, das man schnell und einfach an das Zeichnen heran geführt werden könnte. In der Einleitung erfährt man einiges über Kunstgeschichte, über die Wahl der besten Zeichentechnik und der dafür benötigten Zeichenmaterialien. Möchte ich nach Modell oder nach Fotovorlage zeichnen? Wie teile ich ein Gesicht in Proportionen ein und was spielen Licht und Schatten für eine Rolle? Auf all das wird, leider nicht allzu präzise, eingegangen. Aber für einen, der es just for fun mal ausprobieren möchte ist es ausreichend. Dieses wenig detaillierte setzt sich leider auch im Buch fort. In einzelnen Kapiteln werden wir ans Zeichnen von Auge, Nase, Mund usw. heran geführt. Leider aber nicht intensiv genug. Die Skizzen, und teilweise auch schon die fertigen, wunderschönen Porträts, sind auf nahezu jeder Seite und wirklich perfekt gezeichnet. Ich habe tatsächlich versucht, nach diesem Buch ein Porträt zu zeichnen, genau nach Anleitung, und es war schon sehr schwer. Ich hätte mir einfach präzisere Aussagen gewünscht. Aber ich bin mir sicher, mit viel Übung bekommt man die Zeichnungen gut hin.

Für einen, der es einfach mal ausprobieren will und mal eine Grundwissen haben möchte, ist dieses Buch TOP!

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	hops Kürzel	Nr. 16154413
Verf./Bearb./Hrsg.: Zeug Zuname		Nicole Vorname	
ID: 161316154413	Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Porträtzeichnen ganz einfach Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-86230-234-5 ISBN	64 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2013 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 20.12.2103	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Inhaltsangabe In einzelnen Kpiteln und Schritten wir das Porträtzeichnen erklärt.			Zentraldatei:
			Verlag Datum:

Beurteilungstext

Mit Hilfe dieses Buches kann das Porträt zeichnen erlernt werden. Das Cover an sich sieht einladend aus und auch wenn man mal die einzelnen Seiten durchblättert hat man das Gefühl, das man schnell und einfach an das Zeichnen heran geführt werden könnte. In der Einleitung erfährt man einiges über Kunstgeschichte, über die Wahl der besten Zeichentechnik und der dafür benötigten Zeichenmaterialien. Möchte ich nach Modell oder nach Fotovorlage zeichnen? Wie teile ich ein Gesicht in Proportionen ein und was spielen Licht und Schatten für eine Rolle? Auf all das wird, leider nicht allzu präzise, eingegangen. Aber für einen, der es just for fun mal ausprobieren möchte ist es ausreichend. Dieses wenig detaillierte setzt sich leider auch im Buch fort. In einzelnen Kapiteln werden wir ans Zeichnen von Auge, Nase, Mund usw. heran geführt. Leider aber nicht intensiv genug. Die Skizzen, und teilweise auch schon die fertigen, wunderschönen Porträts, sind auf nahezu jeder Seite und wirklich perfekt gezeichnet. Ich habe tatsächlich versucht, nach diesem Buch ein Porträt zu zeichnen, genau nach Anleitung, und es war schon sehr schwer. Ich hätte mir einfach präzisere Aussagen gewünscht. Aber ich bin mir sicher, mit viel Übung bekommt man die Zeichnungen gut hin.

Für einen, der es einfach mal ausprobieren will und mal eine Grundwissen haben möchte, ist dieses Buch TOP!

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Dortmund Ausschuss	DO-N Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915465 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schürmann-Mock Zuname		Iris Vorname	
Fürtges, Christiane Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Sing, Sang, Zwitscherklang Die Vogelwelt in Versen Titel			
Reihe			
978-3-8411-0203-4 ISBN	46 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.09.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 19151915465 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter Vögel Gedichte Vogelbilder Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Über die Gedichte zu verschiedenen Vögeln von Iris Schürmann-Mock und den Zeichnungen von Christiane Fürtges in dem Bilderbuch "sing, sang, Zwitscherklang - Die Vogelwelt in Versen" ist mit dem Titel über den Inhalt schon alles gesagt.
 Das Kind erfährt etwas über Finken, Amseln, Kuckuck, Rotschwanz, Meisen, Specht, Eule, Möwe, Adler, Pinguine, Papageien, Strauße, Störche, Krähen, Hühner, Enten, Zaunkönige, Flamingos und Tauben.

Beurteilungstext
 "sing, sang Zwitscherklang - Die Vogelwelt in Versen" ist ein Bildersachbuch, indem dem Kind in Gedichten Wissenswertes über verschiedene Vogelarten vermittelt wird.
 Auf je einer Doppelseite wird eine Vogelart vorgestellt. Jede Seite hat einen farbigen Hintergrund, schöne Vogelzeichnungen und ein Gedicht über den vorgestellten Vogel.
 Es macht Spaß das Bilderbuch durchzublättern, denn jede Seite ist anders und sehr schön gestaltet. Das Kind erfährt nicht nur Wissenswertes über die einzelnen Vogelarten wie z. B. dem Finken, der Amsel, dem Papagei, den Flamingos, sondern auch warum viele Vögel uns im Herbst verlassen und was den Vögeln gemeinsam ist.
 Wie jedes Bilderbuch ist es ein Buch, das Kinder immer wieder in die Hand nehmen und es gerne mit anderen Kindern gemeinsam betrachten und besprechen. Verse sind schnell auswendig gelernt, sodass Wissen über einzelne Vogelarten hängen bleibt.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bonn Ausschuss	GT Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915997 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Edelmann Zuname			Gitta Vorname	
ID: 19151915997			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Edelmann, Gitta Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zendoodle für Kinder Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter	
978-3-86230-329-8 ISBN			79 Seitenzahl	
9,99 Preis (EURO)			Zeichnen	
Christophorus Verlag			Meditation	
Freiburg Ort			Konzentration	
2015 Jahr			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Buch:Malbuch Medienart/Ausführung			Zeichenblock Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum: 27.11.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Zwei Mäuse führen Kinder in diesem Buch durch die Welt der Muster. Während des Zeichnens begegnen die jungen Künstler vielen Tieren und werden angeregt, weitere Muster zu kreieren.

Beurteilungstext
 Das Wort Zendoodle setzt sich zusammen aus den beiden Wörtern "Zen" und "doodle" und bedeutet so etwas wie ein zur Ruhe bringendes Kritzeln oder "meditatives Zeichnen". Die Idee dahinter ist, dass sich der eigene Geist durch Konzentration auf das Zeichnen einfacher, sich wiederholender Muster entspannt und der Zeichnende zur Ruhe, zur eigenen Mitte, findet. Neben der förderlichen Wirkung für die Konzentrationsfähigkeit sollen beim Zendoodle auch die Feinmotorik und die Hand-Augen-Koordination geschult werden. Nicht zuletzt macht das Zeichnen unabhängig vom Alter großen Spaß.
 Das Buch Zendoodle für Kinder richtet sich an Kinder im Grundschulalter. Durch das Buch führen die Mäuse Milli und Matti, die den jungen Zeichnern jeden Schritt kindgerecht erklären. Das Buch ist so aufbereitet, dass die Muster direkt im Buch nachgezeichnet werden können. Zusätzliche Kopiervorlagen erweitern den Nutzbereich des Buches. Das Buch bietet schöne Anregungen für Kinder, sich dem Zeichnen zu widmen und ihre eigene Kreativität zu entdecken, das Malen der Zendoodles ist anregend und beruhigend zugleich. Die Kinder begegnen beim Zeichnen vielen Tieren und ihren besonderen Mustern - gestreiften Zebras, gepunkteten Marienkäfer oder Schlangen mit Zickzack-Linien.