

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. <b>16150109</b>
------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------	---------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Biermann</b> Zuname	Franziska Vorname	ID: 161516150109
Biermann, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.)      Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

<b>Herr Fuchs mag Bücher!</b> Titel	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7313-1082-2</b> ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO) <b>12,99</b>
<b>Oetinger Audio</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr

<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Kriminalität</b> <b>Bücher</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>23.07.2015</b>	

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Das Hörbuch von Igel Records enthält die beiden Geschichten "Herr Fuchs mag Bücher" und "Herr Fuchs und der rote Faden", beide gesprochen von Hartmut Stanke.</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum
---	---

**Inhaltsangabe**  
 Diese CD enthält als ungekürzte Lesung die beiden Geschichten des lesehungrigen Herrn Fuchs.

**Beurteilungstext**  
 Auch wenn die Gestaltung der CD, der Hülle etc. Originalen von Franziska Biermann entsprechen, vermisse ich doch beim Zuhören des Hörbuches die gestalterischen Elemente aus den Büchern.  
 Hier werden gleich zwei Bücher von Franziska Biermann von Hartmut Stanke vorgelesen. Dabei entsteht der Eindruck, dass es sich um realistische Kinderliteratur handelt, denn der Sprecher vermag sachlich cool die Erzählungen ohne zusätzliche unterstützende Medien (Musik z.B.) selbst sprechen zu lassen und Bilder im Kopf der Zuhörer zu kreieren.  
 Köstlich sind immer wieder Stellen zu finden, wo der kleine Herr Fuchs mit allen Sinnen Bücher wahrnimmt: Er schnuppert, liest Probe, knabbert Seiten an, nach genussvoller Lektüre zückt er Salzstreuer und Pfeffermühle, um für den tatsächlichen Verzehr zu würzen. Das Lesen und der Verzehr der Bücher werden zur Sucht, die kostspielig und schwer umzusetzen ist. So stößt Herr Fuchs immer wieder an die Grenze, selbst kriminell zu werden.  
 Zum Glück hilft die Bibliothekarin, vernünftige Lösungen für die kriminell gewordene Leseratte zu finden, und Herr Fuchs hat sich zum erfolgreichen Schreiber von Kriminalgeschichten entwickelt.  
 Für alle Bücherfreunde und Lesevermittler ist die CD ein Must-have, Kindern kann man sie problemlos zum individuellen Genuss überlassen.

Thüringen Landesstelle	Gera Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	FH Kürzel	Nr. <b>25153227</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Helsby</b> Zuname			<b>Genevieve</b> Vorname	
ID: <b>251525153227</b>		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Lindenmayr,</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)		<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Mein erstes Klassik-Hörbuch</b> Titel				
Reihe				
<b>978-3-7313-1085-3</b> ISBN		Seitenzahl		<b>14,99</b> Preis (EURO)
<b>Oetinger Audio</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort		<b>2015</b> Jahr
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Hörbuch</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empf. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>15.09.2015</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>CD</b>				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei:				
Verlag Datum				

Einsatzmöglichkeiten	
<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock	<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff
<input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zielgruppe	
<input type="checkbox"/> 0-3	<input type="checkbox"/> 12-13
<input checked="" type="checkbox"/> 4-5	<input type="checkbox"/> 14-15
<input type="checkbox"/> 6-7	<input type="checkbox"/> 16-17
<input type="checkbox"/> 8-9	<input type="checkbox"/> ab 18
<input type="checkbox"/> 10-11	

Schlagwörter

**Orchesterinstrumente**

**Hörbuch**

**Klassik**

Inhaltsangabe

Die CD stellt umfangreich die Welt der klassischen Musik zusammen. Dabei gelingt über eine kurze Einleitung wann und wo Konzertmusik erklingt, eine gelungene Einleitung. Danach werden die berühmtesten Komponisten vorgestellt und verschiedene Orchesterinstrumente erklärt.

Beurteilungstext

Laufzeit der CD: 78 Minuten  
 Sprecher: Robert Missler  
 Produktion: Rudi Mika

Die CD enthält folgende Titel:  
 Herzlich willkommen, Wann? Wo?, Tanzen, Im Konzertsaal, Bei der Hochzeit, Im Theater  
 Komponisten, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Igor Strawinsky, John Adams  
 Instrumente, die Geige, das Cello, der Kontrabass, die Gitarre, die Blockflöte, die Querflöte, die Klarinette, die Oboe, das Fagott, das Saxofon, die Trompete, die Posaune, die Tuba, das Waldhorn, das Schlagwerk, Xylofon und Glockenspiel, das Klavier, die (menschliche) Stimme  
 Adio mit ö!

Die CD "Mein erstes Klassik- Hörbuch" stellt wesentliche Elemente klassischer Musik für junge Hörer vor. Dabei wird zu Beginn der "kleine Piepmatz" als erzählende Figur vorgestellt. Die Einleitung der CD und damit auch die Hinführung zu klassischer Musik ist sehr gelungen. Ebenso wird die Arbeit und die Aufgabe der Komponisten sehr präzise und gut verständlich erklärt. Leider ist aber das Kapitel über die verschiedenen Komponisten und deren Biografien übervoll an Informationen. Insbesondere sehr junge Hörer, für die die vorliegende CD hauptsächlich produziert wurde, können aber die vielen Informationen aus den Biografien der einzelnen Musiker nicht verarbeiten und sich diese auch nicht merken. Das ist sehr schade. Hier wären weniger Informationen, dafür mehr Anekdoten hilfreich gewesen. Gut gelungen hingegen ist in diesem Abschnitt der CD die Musikauswahl. Hier wurde sorgsam ausgewählt und Wert darauf gelegt, abwechslungsreiche und bekannte Musik in die CD einzuarbeiten. Das ist ein echter Hörerfolg. Ebenso gelungen ist auch die Vorstellung der einzelnen Instrumente. Kurz und sehr informativ werden diese in Instrumentenfamilien eingeteilt und erklärt. Perfekt ausgewählte Musikstücke bringen die einzelnen Charakter- und Klangeigenschaften der vorgestellten Instrumente sehr gut hervor. Insgesamt ist diese CD eine gelungene Vorstellung klassischer Musik für sehr junge Ohren, welche Kinder gern hören werden. Außerdem kann die CD aufgrund ihrer sehr gut ausgewählten Musikstücke im Musikunterricht zur Vorstellung der Orchesterinstrumente genutzt werden.

<b>Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle			<b>LiBo</b> Kürzel	<b>Nr. 231509141</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Helsby</b> Zuname	<b>Genevieve</b> Vorname	ID: 15231509141		
<b>Chapman, Jason</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Lindenmayr</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Mein erstes Klassik-Hörbuch</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7313-1085-3</b> ISBN	Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)		
<b>Oetinger Audio</b> Verlag	<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr		
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Musik</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 15.09.2015</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

**Inhaltsangabe**

Der kleine Piepmatz führt die Kinder durch das Programm. Auf spielerische Weise soll ihnen die Welt der Klassik und die verschiedensten Instrumente und Komponisten näher gebracht werden. Außerdem erfahren sie, an welchen Orten und zu welcher Zeit klassische Musik zum Erklingen kommt.

**Beurteilungstext**

Der Grundgedanke ist sehr gelungen. Kinder können durch das frühe Erfahren klassischer Musik eine Verbindung zu dieser aufbauen. Das Hörbuch ist in drei große Abschnitte geteilt. Der erste beschäftigt sich mit der kurzen Einleitung und Vorstellung der Charaktere und der Auflistung, wo und wann klassische Musik gespielt wird. Der zweite Abschnitt stellt acht verschiedene Komponisten, unter anderem Mozart, Bach, Händel und Beethoven, vor. Dabei wird besonders auf die Einzelheiten des Lebens und die Geburts- und Sterbedaten der Komponisten eingegangen. Kinder erfahren Details, die selbst Erwachsenen nicht bekannt sein werden, da diese zwar einmal schön zu hören, jedoch nicht unbedingt auswendig zu wissen sind. Interessant wäre es gewesen, wenn wirklich nennenswerte Ereignisse im Leben der Komponisten erzählt worden wären, die die Kinder sich gut vorstellen können. Jahreszahlen gehören im Allgemeinen bei einem Höreralter von 4 Jahren nicht dazu.

Die Vorstellung der Instrumente zieht sich in die Länge. Schade ist, dass die Instrumente scheinbar wahllos aneinander gereiht wurden. An sich steckt jedoch die Ordnung nach Instrumentenfamilien dahinter. Von Vorteil wäre gewesen, auf diese Familien einzugehen und die Instrumente dadurch den Kindern bekannt zu machen. Umfassend ist jedoch die Anzahl der vorgestellten Instrumente und dass die menschliche Stimme ebenfalls als ein Instrument eingeordnet wird. An vielen Instrumentalaufzählungen wird die Stimme als Instrument meist vernachlässigt.

Der kleine Piepmatz ist die Titelfigur mit der geworben wird und die durch das Hörbuch führen soll. Einen großen Sprechanteil bekommt jedoch der Sprecher, der sich mit dem Piepmatz unterhält und nicht etwa der Piepmatz selber. Einen erwachsenen Hörer würde das Anzählen der ziemlich kurz angespielten Stücke stören. So folgt nach dem Anzählen nicht gleich das Stück, sondern erst noch einmal Titel und Komponist, bevor die Musik losgeht. Sinnvoll wäre gewesen erst die Sachinformationen zu nennen und den Piepmatz danach das Stück anzählen zu lassen.

Das Klassik-Hörbuch stellt eine große Auswahl an Informationen zusammen. Diese Informationen sind jedoch nicht ansprechend genug ausgewählt worden. Die Dichte der Informationen ist zu hoch und Kinder könnten sich höchstwahrscheinlich nur einen Bruchteil dessen merken. Eine Reduktion wäre wahrscheinlich reizvoller gewesen.

<b>Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>LiBo</b> Kürzel	Nr. <b>231509140</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schreiber</b> Zuname <b>Sylvia</b> Vorname			ID: <b>15231509140</b>	
<b>Schaalburg, Bianca</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Übersetz. von (Name, Vorn.)			Übersetz. aus Sprache	
<b>Professor Dur und die Notendetektive. W.A. Mozart</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-7313-1076-1</b> ISBN		Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Oetinger Audio</b> Verlag		<b>Hamburg</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD</b> Medienart/Ausführung		<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum: <b>15.09.2015</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Abenteuer</b> <b>Musik</b> <b>Freundschaft</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

**Inhaltsangabe**

Professor Dur kennt sich sehr gut mit dem Komponisten Mozart aus. Um ihm eine Freude zu machen backen Lotte und Lasse Mozartkugeln. Diese wollen sie ihm anschließend in seine Werkstatt bringen. Dort treffen sie jedoch nur die Ratte Rigoletto an. Sie erzählt den beiden so einige lustige Details über den Komponisten.

**Beurteilungstext**

Weil Professor Dur nicht in seiner Werkstatt ist, müssen die Kinder mit der Ratte Rigoletto vorlieb nehmen. Sie hat es besonders auf die mitgebrachten Mozartkugeln abgesehen und würde am liebsten jede Einzelne aufessen. Lotte und Lasse sind jedoch strikt dagegen. Sie lassen sich stattdessen von ihr eine Art Mozart-Juke-Box zeigen. Dieses geheimnisvolle Gerät hat ein Eingabefeld, wo man eine Nummer eingeben kann. Jedem Stück von Mozart ist nämlich eine Zahl zugeordnet. Ist die Nummer eingegeben erklingt das passende Musikstück. Schon bald sind die drei voll und ganz darin vertieft sich die unterschiedlichsten Werke des Komponisten anzuhören. Besonders ein Kanon, der mit den unanständigen Wörtern, hat es ihnen angetan. Aber Rigoletto erlaubt ihnen nicht, das Stück zu hören. Professor Dur hätte es ihnen bestimmt auch nicht erlaubt. Von Rigoletto erfahren die Kinder auch, dass Mozart schon in sehr jungen Jahren eigene Stücke komponiert hat. Bis heute ist nicht bekannt, ob das wirklich stimmt, oder ob es eventuell Mozarts Vater Leopold war, der die Stücke schrieb. Als Professor Dur wieder kommt, schlagen Lotte und Lasse ihm vor, dass sie mithilfe seines magischen Zeitreise-Klaviers in die Vergangenheit reisen und herausfinden, ob Mozart wirklich so ein begabter Komponist war, wie alle sagen oder ob sein Vater der Wunder-Komponist war.

Das Hörbuch ist spannend gestaltet und fesselt ab der ersten Minute. Matthias Haase liest die Geschichte spannend vor und passt seine Stimme den einzelnen Charakteren grandios an. Besonders die Ratte Rigoletto klingt so, wie sich Kinder ein kleines Tier mit piepsiger und etwas kratziger Stimme wahrscheinlich vorstellen würden. Auf spielerische und abwechslungsreiche Art können Kinder mithilfe dieses Hörbuchs viel über das Leben der Familie Mozart, besonders dem jungen Wolfgang Amadeus Mozart, erfahren. Geschichtliche Informationen werden geschickt in eine interessante Geschichte eingepackt. Es erklingen viele Bekannte, aber auch weniger bekannte Stücke Mozarts. Unbewusst lernen Kinder die unterschiedlichsten Werke des Komponisten in Ausschnitten kennen und bekommen die Chance die Begeisterung für diese Musik mit Professor Dur, Lotte, Lasse und der Ratte Rigoletto zu teilen. Ein wirklich gelungenes Hörbuch, welches Sachinformation verständlich aufarbeitet, schwierige Dinge sehr gut erklärt und alles mit einer kindgerechten Geschichte verknüpft, an der auch Erwachsene ihren Spaß haben können.