

<b>Sachsen</b> Landesstelle	<b>Leipzig</b> Ausschuss	<b>Kra</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 221509012</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Richardson</b> Zuname		<b>Karen</b> Vorname	
<b>Feldhaus,</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Der kunterbunte Englisch Rätselblock für Grundschul Kinder</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-468-20526-2</b> ISBN	<b>192</b> Seitenzahl	<b>6.99</b> Preis (EURO)	
<b>Langenscheidt</b> Verlag	<b>Berlin / München</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Schülerhilfe</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 25.09.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter _____ <b>Quizfragen</b> _____ <b>Suchspiele</b> _____ <b>Ratespiele</b> _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	
<b>Inhaltsangabe</b> Der kunterbunte Englisch - Rätselblock für Grundschul Kinder beinhaltet als bebildeter Wortschatztrainer 192 kreativ vernetzte Englischübungen mit Lösungen ( Quizfragen, Such- und Ratespiele).			

**Beurteilungstext**

Die Aufmachung des Buches als Broschürenblock im Taschenbuchformat, in dem man beim ersten Blättern auf der Vorder- und der Rückseite eines Blattes witzige Zeichnungen in Comicmanier zu einem Thema entdeckt, weckt Lesefreude.

In Einheit von Illustration und Text stellen die Autoren verschiedene Kommunikationssituationen her, in denen Grundschul Kinder ihr lexikalisches Repertoire testen können. Die "Rätselinhalte" vernetzen Lernbereiche, die aus dem Unterricht bekannt sind: Familie, Schule, Reisen, Einkaufen, Essen, Hobbys, Jahreszeiten, Landeskunde, Uhrzeiten, Märchen, vor allem viele "animals" ...

Im Vordergrund steht zunächst die visuelle Wahrnehmung der ästhetisch sehr gelungenen Illustrationen. Es sind unverwechselbare, originelle, kleine, farbig colorierte Federzeichnungen, um die sich die Rätselfragen ranken. Wenn die Kinder nicht vorschnell durch Nachschlagen die Lösung suchen, werden diese Bilder zu Memos, die das Einprägen befördern. Zusätzlich vermittelt die Illustration mit Hilfe kleiner Markeur am oberen und unteren Seitenrand gewollte Lösungswege, welche dazu anregen, fachübergreifend Fähigkeiten und Kenntnisse in einen zum Teil recht anspruchsvollen neuen fremdsprachlichen Kontext einzubringen.

Ein Schreibstift markiert z.B. "Fill in" - Lückentexte und Sprechblasen. Auf "Find the words" - Rätsel verweist ein schnüffelndes Hündchen, auf "Connect" - Rätsel eine Lok mit Anhänger. Smilies laden zu "Just for fan", Frage- und Ausrufezeichen zu Quizfragen ein. Auch Wortsnares, Crosswords, Jumbled letters, sogar Sodokus werden am Seitenrand symbolisch markiert. Eine zusätzliche Nummerierung würde das Suchen und Finden erleichtern, denn die Rätselarten sind bunt durcheinander gewürfelt abgeheftet, könnten aber auch anders kategorisiert genutzt werden.

Auf der Rückseite des jeweiligen Blattes wird den Kindern in Einheit von Text und Illustration ein didaktisch durchdachter Lösungsweg aufgezeigt. Die einzelnen Vokabeln erscheinen dabei in Englisch (Lautschrift in Klammern) und Deutsch.

Nun werden in der Grundschule Lesen und Schreiben den mündlichen Aktivitäten nachgestellt. Sicherlich wird deshalb der Aspekt des Lernens wird bei der Umschlaggestaltung umgangen, dort heißt es:

"Toller Ratespaß jederzeit und überall... Locker und spielerisch Englisch anwenden."

Dieser Englisch - Rätselblock sensibilisiert Grundschul Kinder für das Fach Englisch über den Schulunterricht hinaus, er hilft Sprachbewusstsein zu entwickeln. Er bereichert das Bücherregal im Kinderzimmer und in der Schulbibliothek.

Sachsen Landesstelle	Leipzig Ausschuss	Kra Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>221509011</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Friedmann</b> Zuname		<b>Herbert</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Liebe auf den zweiten Blick LOVE AT SECOND SIGHT</b> Titel			ID: 2213221509011 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>girls -in - love</b> Reihe			
<b>978-3 -468-20835-5</b> ISBN	<b>144</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Langenscheidt</b> Verlag	<b>Berlin / München</b> Ort	<b>2013</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Lovestory</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>25.09.2015</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Familie</b> <b>Liebe/Erste Liebe</b> <b>Interkulturelle</b>
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Die 14-jährige Amelie ist verliebt in Rico, den umschwärmten Songpoeten einer britischen Boygroup. Mit einem selbstverfassten Liebesgedicht und einer Rose besucht sie ein Konzert ihres Traumboys und wird dabei vom Show-business desillusioniert, sie ist nur eine unter seinen vielen Fans. Gleichzeitig lernt sie den 19-jährigen Mike kennen, der als heimlicher Ghostwriter die Poems für Rico schreibt. Der wird ihre Liebe auf den zweiten Blick - "See you soon in London..."

**Beurteilungstext**  
 Einem Wiedersehen mit dem 19-jährigen Mike steht nichts im Wege, denn Amelie und ihre Freundin Ellen - Jo planen ohnehin einen Trip nach London und kommunizieren deshalb wann immer möglich in Englisch miteinander. Sie chatten, mailen, telefonieren, treffen sich und führen lange Gespräche in der Fremdsprache - über Amelies Traumboy und die Liebe im Allgemeinen, denn Ellens alleinerziehende Mutter ist ständig im Internet auf der Suche nach einem neuen Partner. Den Wechsel zwischen Deutsch und Englisch innerhalb der wörtlichen Rede, bedingt durch deutschsprachige Einführungsätze und andere Einlassungen kann man als Stilbruch empfinden, er erschwert mitunter das flüssige Lesen, vor allem dann, wenn viele Vokabeln durch Fettdruck und in einer Wortleiste eliminiert sind. (siehe 40/41)  
 In einen anderen Schrifttyp gesetzte längere Passagen in Englisch sind dagegen gut zu lesen. Dazu gehören Amelies Tag- und Nachtträume sowie die langen Liebesbriefe an ihr Idol, die leider nur mit Autogrammkarten beantwortet werden. Sie bezieht Ricos ins Netz gestellte Songs über die Liebe auf sich, schreibt selber für ihn sogar ein Liebesgedicht zu seinem Geburtstag, das sie ihm anlässlich eines Konzerts überreichen will.  
 E - Mails unter ihrem nick -name (From: Hupsel 2412@ Sunpower.de To: Mike@The ElectricBoys.co.uk) fügen sich problemlos in den linearen Erzähltext ein.  
 Trotz der medialen Wechsel zwischen mündlich und schriftlich, Deutsch und Englisch unter Einbeziehung des Internets gelingt dem Autor durchgängig eine poetischen Erzählweise.  
 Aus der Ich - Perspektive von Amelie werden die Ereignisse sehr lebendig, bildhaft, ausdrucksstark und glaubwürdig dargestellt. Die Handlung erstreckt sich nur über einen kurzen Zeitraum und konzentriert sich auf wenige Personen. Unterschiede in den Charakteren der Mädchen und im sozialen Milieu ihrer Elternhäuser werden, psychologisch unterlegt, gut typisiert. So finden adoleszierende Mädchen, die nach der ersten Liebe suchen und die sich allmählich aus der gut gemeinten Bevormundung ihrer Eltern entlassen, viele Identifikationsmöglichkeiten.  
 Rock- und Popmusik bestimmt das Leben der meisten Jugendlichen. Insofern regt der desillusionierende Blick hinter die Fassade des Show -Geschäfts zur Reflexion und Kommunikation an.  
 Das beigefügte Hörbuch auf MP3 -CD ist sehr zu empfehlen. Leider fehlt der Name der Sprecherin auf dem Plattencover. Die Sprecherin moduliert ihre Stimme für die verschiedenen Personen rollengerecht, bringt die wechselnden inneren Befindlichkeiten der Ich - erzählerin gut zum Ausdruck. Der englische Text wird artikuliert und nicht zu schnell gesprochen. Nach jedem der 11 Kapitel gibt es eine kurze Sprechpause zum Innehalten.

Der Autor hat das Buch seiner Tochter Amelie gewidmet und bedankt sich bei Regina Werner für die englischsprachige Unterstützung.

(Warum heißt die Reihe "Girls in Love" - "Boys verlieben sich doch auch? Eine verpasste Möglichkeit, Jungen aus ihrer "Lesemuffelecke" zu holen?)