

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. 181550328	
Verf./Bearb./Hrsg.: Melvin Zuname		Alice Vorname		ID: 1815181550328
Melvin, Alice Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Weber, Susanne Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache		
Emma kauft ein Titel				Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe				
978-3-95614-034-1 ISBN	54 Seitenzahl	16,95 Preis (EURO)		
Kunstmann Verlag	München Ort	2015 Jahr		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Inhaltsangabe				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum 29.04.2015

Zehn Dinge stehen auf dem Einkaufszettel von Emma. Zehn verschiedene Läden muss Emma dafür aufsuchen. Zehn Doppelseiten müssen wir dafür öffnen. Emma arbeitet die Liste von unten ab. Der gereimte Text führt uns mit Emma durch die ungewöhnlichen, herrlich altmodischen Bilder.

Beurteilungstext
 Die Häuser und die Läden sehen aus, als wären sie aus einem alten Holz-Baukasten entstanden. Das Interieur erinnert stark an die Papierpuppen, die man ausschneiden konnte und mit diversen, ebenfalls ausgeschnittenen und mit kleinen Laschen versehenen Kleidungsstücken an- und umziehen konnte. Die Grundformen sind als Ganzes oder im Detail symmetrisch gestaltet, um sogleich das Strenges daran zu durchbrechen, wohl aber darauf achtend, dass die Objekte in sich ausgewogen bleiben. Die Bilder sind auf kartoniertem Papier gedruckt, zeigen trotz der zuvor genannten Struktur eine Fülle von Einzelheiten. Nachdem wir die Einkaufsliste kennenlernten, steht je auf der linken Seite ein Vierzeiler, der paarweise gereimt ist und das Einkaufsobjekt erklärt: "Alles zum Naschen führt das Haus Nummer eins, ...". Rechts sehen wir das Haus mit der Nummer 1 von außen, aber wenn wir die eingeklappte Seite öffnen, erscheint der Laden von innen - und rechts steht die veränderte Einkaufsliste, die in der Folge immer kürzer werden wird. Im ersten Laden gibt es also "einen Lolli, der schön klebt!" Bald wird Emma einen weißen Kakadu einkaufen und noch später einen grünen Schlauch. Wer nun aber glaubt, dass alle Wünsche erfüllbar sind und alles gekauft werden kann, der irrt gar sehr. Die schöne Botschaft erfahren wir im elften Tableau.

Das Buch entwickelt seinen Charme durch die Art der Darstellung. Der nicht rhythmisch gesetzte Text und die immer kürzer werdenden Wiederholungen in der Einkaufsliste machen nicht nur Spaß beim Vorlesen, bald kann das Kind auch mitsprechen, den Reim benennen. Dazu gibt es jede Menge zu gucken, und Emma ist ein richtiges Identifikationsobjekt: so klein und doch schon allein einkaufen - mit einer langen Liste auch noch. Wir helfen ihr gern dabei.

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. 181550804	
Verf./Bearb./Hrsg.: Blake Zuname		Quentin Vorname		ID: 1815181550804
Blake, Quentin Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Freddy und die fantastischen Fünf Titel				Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-95614-067-9 ISBN	32 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)		
Kunstmann Verlag	München Ort	2015 Jahr		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.10.2015	Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 Quentin Blake karikiert die Serien, die mit den "Fünf Freunden" von Enid Blyton begannen, vortrefflich, sodass auch Fünfjährige schon den Humor darin verstehen können. Dazu zeichnet er prima Bilder von dem kleinen Abenteuer, an dem wir teilnehmen dürfen: Freddy, der Busfahrer, wird nach dem Picknick grün, danach weiß. Dann fällt er in Ohnmacht.

Beurteilungstext
 Anni kann 5 km weit gucken und Details erkennen. Olli dagegen kann genauso weit hören. Zwei sind "unheimlich stark" - und Paul kann immerhin schon mal "Ähm ... ähm" sagen. Zu den fünf fantastischen Freunden gesellt sich kein Hund - und auch kein anderes Tier. Mario, der Junge im Rollstuhl, ist einer der Starken - und "der" andere ist ein Mädchen (Simone). Die fünf Freunde werden, wie in dem Genre üblich, zu Beginn mit Bild und Name vorgestellt und erhalten alle das charakterliche Adjektiv "fantastisch". Politisch korrekt ist das eine Mädchen farbig, das andere eher dick und stark, der eine trägt eine starke Brille (das ist der, der so gut hören kann) und der vierte ist Rollstuhlfahrer und erhält ein eher südeuropäisches Aussehen. Paul scheint - nicht nur im Vergleich zu den enormen Eigenschaften der anderen - nicht mit großen Fähigkeiten gesegnet zu sein. Den Humor bringt Quentin Blake spätestens deutlich ins Spiel, als er Olli den Spatz auf dem Denkmal "in fünf Kilometern Entfernung" niesen hören lässt. Die wichtige Rolle von Paul gehört in die gleiche Kategorie.

Quentin Blake zeichnet mit dünnem schwarzen Stift, kritzelt und krakelt, dass es eine wahre Freude ist, wie daraus Menschen, ein Bus, Pflanzen, Landschaft, Baugerüst und St. Paul's Cathedral in London entstehen können. Die Farben trägt er mit viel Wasser und ebenso 'unordentlich' auf wie seine Umrisslinien. Dennoch haben die Bilder Tiefe, stimmen die Proportionen und die Perspektiven. Dass sich das eine oder andere witzige Detail in den Bildern entdecken lässt, versteht sich von selbst. Das für ein Bilderbuch kleine Format mindert die Freude daran ein wenig, zumal zugleich der Preis für das Buch nicht eben gerade günstig genannt werden kann.