

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	seh Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 151528109
Verf./Bearb./Hrsg.: Bochem Zuname			Susanne Vorname	
Bochem, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Alle waren Haare schneiden Titel			ID: 15151528109	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-649-61990-1 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
14 Seitenzahl			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
7,95 Preis (EURO)			Schlagwörter	
Coppenrath Verlag			<input type="checkbox"/> Bilderbuch	
Münster Ort			<input type="checkbox"/> Logik	
2015 Jahr			<input type="checkbox"/> Reime	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Bilderbuch Gattung			Erstelldatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ein ideales Bilderbuch für die Allerkleinsten: Kann mit Kindern ab ca. 10 Monaten gemeinsam gelesen und betrachtet werden.

Beurteilungstext
 In diesem Bilderbuch sind auf sechs Doppelseiten klare, farbenfrohe und damit äußerst kindgemäße und gleichermaßen ästhetisch ansprechende Illustrationen verschiedener tierischer wie menschlicher Charaktere zu sehen, von denen jeweils einer aus der aufgemachten thematischen Reihe tanzt. Diesen gilt es jeweils zu entdecken.
 Begleitet werden die Illustrationen von einfachen gereimten Sätzen, welche die BetrachterInnen weiterhin auf die versteckte Besonderheit der Bilderreihe hinweisen und dazu anregen, diese zu finden. Der gleich zu Anfang etablierte Stil beziehungsweise das intellektuell anzuwendende Muster bleibt über alle Seiten erhalten. Das Buch spielt auf diese Weise mit Sprache und Logik.
 Die jeweiligen "Ausreißer" sollten für die rezipierenden Kinder leicht zu erkennen sein, für zahlreiche bestätigende Erfolgserlebnisse sorgen und die Lesemotivation dieses Buches entsprechen erhöhen. Bald werden bereits jüngere Kinder (0-3 Jahre) dieses Buch mit Begeisterung selbstständig "lesen", betrachten und sich wunderbar damit beschäftigen können. Die Illustrationen laden weiterhin zum Entdecken kleiner Details ein, die bereits sehr kleine Kinder aus ihrem Alltag kennen (Bälle, Kuscheltiere, Kleidung, Schnuller) und dadurch als weitere Gesprächsanlässe beziehungsweise zur Wortschatzerweiterung dienen können. Durch die Konzeption des Buches in vollständiger Hartpappe, können bereits kleine Kinderhände die Seiten alleine umblättern.
 Dieses Buch bedient zahlreiche Entwicklungsthemen des Krippenalters und ermöglicht somit erste (nicht nur) literarische Bildungsmöglichkeiten auf ganz ausgezeichnete Art und Weise.
 Ein sehr schönes, einfaches und doch äußerst anregendes Bilderbuch.

Baden-Württemberg Landesstelle	Pforzheim Ausschuss		UBH Kürzel	Nr. 10150930060
Verf./Bearb./Hrsg.: Englaro Zuname			Cinzia Vorname	
Jelenkovich, Barbara Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	
Bei uns am Meer Titel			ID: 101510150930060	
Reihe			Einsatz- möglich- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock keiten <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-649-61993-2 ISBN			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Coppenrath Verlag			Münster Ort	
2015 Jahr			Schlagwörter Hafen Meer Meeresbewohner	
Buch: Spielbuch Medienart/Ausführung			Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Mit Meeresrauschen			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	
Erstelldatum: 26.03.2015				

Inhaltsangabe
 Am und im Meer gibt es viele tolle Sachen zu entdecken. Der Wind und das Meer machen ständig neue Geräusche und es gibt viele Tiere zu entdecken. Begib dich mit uns auf eine Entdeckungsreise ans Meer.

Beurteilungstext
 Ein besonders schöner Aspekt für Kinder ist das Raschelgeräusch, welches dieses Buch bei jeder Bewegung macht. Manch älterer Leser sieht das evtl. etwas anders, so auch ich. Mir ging dieses Raschelgeräusch sehr schnell auf die Nerven. Die Kinder lieben dieses Geräusch jedoch sehr. Ganz besonder, da auf jeder Seite eine kurze Beschreibung steht, wie man am besten das gewünschte Geräusch herstellt (z.B. Schüttele das Buch sehr schnell hin und her, damit das Meer tobt...). Durch diese aktive Einbeziehung der Kinder erleben sie die eigene Selbstwirksamkeit. Das heißt, sie erfahren, dass sie etwas eigenständig herstellen können. Diese Erfahrung hilft ihnen ihr Selbstvertrauen aufzubauen.
 Ein weiterer schöner Aspekt sind die kleinen Spiele, welche im Buch enthalten sind. Durch diese kann der Blick der Kinder gezielt auf wichtige Details gelenkt werden. Dadurch haben sie nicht nur die Möglichkeit, neue Sachinformationen kennen zu lernen, sondern auch ihre Konzentration gezielt auf kleine Details zu lenken.
 Der informative Text spricht die Kinder direkt an und bezieht sie somit sofort ins Geschehen ein.
 Auch die realitätsnahen Illustrationen sprechen für sich, da sie in kräftigen Farben gehalten und mit liebevollen Details dargestellt sind. So haben die Kinder die Möglichkeit, die "realen" Tiere, welche sie z.B. am Strand finden, mit denen aus ihrem Buch zu vergleichen.
 Meiner Meinung nach eignet sich dieses Buch vor allem für Familien, die einen Strandurlaub an der Nord- oder Ostsee (vorzugsweise an der Nordsee, da im Buch auch Ebbe und Flut beschrieben werden) planen, da sie ihre Kinder durch dieses Buch auf den bevorstehenden Urlaub vorbereiten können.
 Einzig und allein durch das ständige Rascheln kann ich persönlich die Geschichte "Bei uns am Meer" nicht als sehr empfehlenswert bewerten, da dieses Geräusch ablenkend wirken kann. Ansonsten ist dieses Buch sehr empfehlenswert.

Baden-Württemberg Landesstelle	Pforzheim Ausschuss	KN Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 10150930169 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Langreuter Zuname		Jutta Vorname	
Neuendorf, Silvio Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Bist du noch mein Freund?			
Titel			
Reihe			
978-3-649-61478-4 ISBN	24 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 14.04.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 101510150930169 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter Tiere Freundschaft Natur Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Knäcke und Taps sind beste Freunde. Sie pflegen gemeinsam einen Garten und wollen dessen Früchte auch gemeinsam ernten. Als sie jedoch zum Garten kommen, sind die Erdbeeren fast völlig abgeerntet und die Freunde beschuldigen sich gegenseitig. Doch schnell merken die Beiden, dass sie sich gar nicht streiten wollen und ihnen ihre Freundschaft viel wichtiger als Erdbeeren ist. Gemeinsam entdecken sie den kleinen Dieb.

Beurteilungstext
 Auf dem Buchcover sind die beiden Hauptpersonen Knäcke und Taps zu sehen. Die Illustration darauf passt sehr gut zu der Geschichte, denn eigentlich sind beide sehr traurig darüber, dass sie ihre Freundschaft beenden wollen. Diese Traurigkeit kann man in den Gesichtern der Beiden erkennen. Kinder in diesem Alter wechseln immer wieder ihre Freunde oder kündigen einander, für uns Erwachsene manchmal wegen Lappalien, die Freundschaft. Auch dieses Buch gehört zum Genre der fantastischen Bücher. Da es in der Geschichte immer wieder zu Zeitsprüngen kommt, hat der Illustrator durch eine Auswahl von Farben den Unterschied zwischen der Gegenwart und der Vergangenheit festgehalten. So ist es für die Kinder leichter nachvollziehbar, wenn sie sich quasi gerade in den Gedanken der Hauptfiguren befinden. Auch wenn das Thema ein sehr wichtiges ist und mir die Aufmachung des Buches auch gefällt, finde ich, dass dem Buch eine Kleinigkeit fehlt, um von außen für die Kinder attraktiver zu wirken.

Baden-Württemberg Landesstelle	Pforzheim Ausschuss	UH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 10150930041 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mennen Zuname		Patricia Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Der Ruf des indischen Elefanten Titel			ID: 101510150930041
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-649-61755-6 ISBN	382 Seitenzahl	16,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Abenteuererzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Abenteurer _____ Geschichte _____ Fremde Kulturen _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.04.2015	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: _____
			Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 Die 15-jährige Irin Tara macht sich nach dem Tod ihrer Mutter auf die Suche nach dem ihr unbekanntem Vater, der in Indien als Offizier leben soll. Das einzige Lebenszeichen von ihm sind ein Brief und ein Talisman, ein Jadeanhänger in Form eines Elefanten. Tara macht sich auf die Reise als Junge verkleidet, arbeitet als Schiffsjunge, trifft den jungen Halbinder Kasim und erlebt viele gefährliche Abenteuer.

Beurteilungstext
 Bei diesem Buch handelt es sich um einen spannenden Schmöker um ein mutiges Mädchen, das sich nicht unterkriegen lässt und am Ende ihr Glück findet. Der geschichtliche Hintergrund spielt eine große Rolle: sowohl die Hungerjahre in Irland als auch der Sepoy-Aufstand in Indien. Auch die Standesunterschiede werden immer mal wieder angesprochen. Dazu erfährt man einiges über Indien in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Das alles, ohne dass man es merkt, einfach im Rahmen der doch recht spannenden Handlung. Worterklärungen, verbunden mit Sachinformationen, findet man am Ende des Buches. Leider fehlt eine Karte. Tara, die Hauptperson, eignet sich gut als Identifikationsfigur für Mädchen von 12 und älter. Auch die weiterhin angeschnittenen Themen wie erste Liebe, Lebenspläne und Familie sind wichtig für Mädchen in diesem Alter. Dass der Talisman magische Kräfte entwickelt, mag realitätsfern sein, gehört aber - laut dem Nachwort der Autorin - zu den Vorstellungen vieler Inder. Gutes Lesefutter für Mädchen, die Geschichte und Abenteuer mögen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bob Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12156113 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Baccalaro Zuname		Pierdomenico Vorname	
Bruno, Iacopo Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Neeb, Barbara / Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		Italienisch Übersetz. aus Sprache	
Der Zauberladen von Applecross Titel			
Reihe			
ISBN	220 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2014 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 1412156113 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter: _____ Magie _____ Abenteurer _____ Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____			

Inhaltsangabe
 Finley entdeckt als erster, dass es in dem verschlafenen schottischen Dorf Applecross einen neuen Laden gibt: Den Zauberladen, der aber nur von Personen mit magischer Begabung entdeckt werden kann. Ungewöhnliche Dinge tragen sich zu, das magische Abenteuer beginnt.

Beurteilungstext
 Als Strafe für seine versäumten Schultage und weil er als Einziger sitzengeblieben ist, soll Finley mit dem Fahrrad die Post im Ort austragen. Doch die Arbeit macht ihm großen Spaß, denn er kann das tun, was ihm am meisten Freude macht: mit seinem Hund Dusty draußen sein. Der letzte Brief, den er austragen soll, ist für die Familie Lily, von der er noch nie vorher gehört hatte. Auch der Adressenzusatz ist ihm unbekannt: Es gibt doch gar keinen Zauberladen in Applecross. Doch dann findet er den seltsamen Ort und steht vor dem bezauberndsten Mädchen, das er je gesehen hat, Aiby Lily. Man ahnt es: Das ruhige Leben ist vorbei, ungewöhnliche, unerklärliche Dinge geschehen. Baccalario fährt eine lange Reihe seltsamer Gegenstände auf, wie Reparierspinnen, Vergessenspulver, selbstlaufende Hosen, eine Flaschenpost mit einem Rätsel, Pulver, das Tote zum Sprechen bringt, bis sich schließlich herausstellt, dass die Familie Lily (bestehend aus Vater und Tochter) nach Applecross gekommen ist, um das Erbe eines An- und Verkaufs sowie die Reparatur von magischen Gegenständen anzutreten. Natürlich gibt es böse Widersacher und eine uralte Fehde mit einem Meeresriesen. Und Finley, der erst lange nachdenken muss, bevor ihm einfällt, was er eigentlich richtig gut kann, erweist sich als tapferer und vor allem kluger Held, der den Riesen mit einem Rätsel bezwingt. Er und die junge, sympathische Meb (die Schneiderin von Applecross) beweisen Mut und magisches Talent und werden quasi in den Familienkreis der Lilys aufgenommen, denn um den Zauberladen aufzumachen, braucht man vier Leute, die vier verschieden geformte Schlüssel tragen. Einige Szenen sind rasant und spannend geschrieben, wirken allerdings in der Summe überfrachtet und sehr konstruiert: Ein langer, umständlicher Vorlauf, der erklären soll, dass es einen weiteren Band geben wird (bereits erschienen). In diesem ersten Band stellt Baccalario erst sein magisches Team zusammen, das die künftigen Abenteuer bestreiten wird. "Der Zauberladen von Applecross" nimmt einen langen, motivierten Anlauf, sich in die Höhen fantastischer Literatur aufzuschwingen, schafft durchaus dynamische Passagen, doch fehlt dem Ganzen die Eigenheit, die weder in der Reihe der zitierten Ideen noch in einer Spezifik des Sprachgebrauchs zu finden ist. Am schönsten sind in dem Buch das von Iacopo Bruno als Trompe-l'oeil gestaltete Vorsatzpapier sowie die wunderbaren schwarz-weißen Illustrationen. Sie zeigen die einzelnen magischen Gegenstände, um die es im Text geht, und sind zum Teil hyperrealistisch gezeichnet. Brunos originelle Idee dabei ist, die Illustrationen so aussehen zu lassen, als wären sie aus einem dicken, alten Buch herauskopiert worden, als hätte jemand das "GLOM, das Große Lexikon der Objekte mit Magie" durch einen simplen schwarz-weiß Kopierer gejagt.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	niko Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915349 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk Zuname		Fabian Vorname	
Zapf Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		ID: 19151915349	
Die Falle in der Schlangenkurve Titel		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Top Speed Band 1 Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-649-61764-5 ISBN	128 Seitenzahl	8,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Abenteuererzählung Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteurer Autorennen Freundschaft	
Erstelldatum: 30.08.2015		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Sie sind zu viert. Sie sind die allerbesten Freunde. Und sie sind verrückt nach Kartfahren!
 Mick hat einen großen Traum: Er will Rennfahrer werden. Jede freie Sekunde verbringt er auf der Kartbahn seiner Eltern und jagt in seiner giftgrünen Kiste über die Piste. Als Favorit startet er schließlich in das wichtigste Rennen der Saison. Doch plötzlich verliert er die Kontrolle über seinen Flitzer und fällt weit hinter die Konkurrenz zurück. Wie konnte das passieren?

Beurteilungstext
 Das Top-Speed-Team besteht aus dem 11-jährigen Mick und seinen Freunden Jan, Lara und Big Ben, die jede freie Minute auf der Kartbahn von Micks Vater verbringen. Mick und Jan lieben es Rennen zu fahren, während Big Ben sich kein Kart leisten kann und sich Lara noch nicht traut zu fahren. Zusammen sind sie ein super Team!
 Im ersten Band "Die Falle in der Schlangenkurve" fiebern die Freunde dem Rennen auf der Kartbahn von Micks Vater entgegen. Mick gilt als großer Favorit, daher ist es für alle ein Rätsel, warum Mick beim Probelauf so große Schwierigkeiten hat. Doch er wurde von jemandem geblendet. Das können nur ihre Rivalen vom Nitro-Team gewesen sein!
 Bereits das Cover ist toll gestaltet, spricht die richtige Zielgruppe sofort an und macht neugierig! Die Geschichte ist vor allem für Jungs und natürlich auch für Mädchen, die sich für Autos und Kartrennen begeistern. Hinten im Buch befindet sich ein Glossar, in dem Wörter wie "Bolide", "Race Control" und "Poleposition" erklärt sind. Die Schrift ist groß und der Text wird durch wenige simple Zeichnungen etwas aufgelockert.
 Die Handlung ist spannend und abenteuerlich. Nach dem Lesen ist man gespannt auf den zweiten Band und freut sich auf neue Geschichten vom Top-Speed-Team. Und natürlich möchte man wissen, wann Lara sich endlich traut, ihr erstes Rennen zu fahren!

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	jgr Kürzel	Nr. 151525152
Verf./Bearb./Hrsg.: Moreau Zuname			Laurent Vorname	
Moreau, Laurent Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Eine Nacht voller Träume Titel			ID: 151525152	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-649-61924-6 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
32 Seitenzahl			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
12,95 Preis (EURO)			Schlagwörter Fantastik	
Coppenrath Verlag			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Münster Ort			Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	
Ersteldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei:	
Inhaltsangabe			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die Nacht mit all ihren Geheimnissen. Eine Entdeckungsreise in Traumwelten mit wilden Tieren und ungewöhnlichen Pflanzen.

Beurteilungstext
 Zubettgehzeit - für viele Kinder wird das Zimmer dann zu einer fantastischen Welt, die nur in der Nacht erwacht und entdeckt werden kann. So auch in dieser Geschichte. Nachdem das kleine Mädchen von ihren Eltern ins Bett gebracht worden ist, entsteht eine neue geheimnisvolle Welt. Die reitet auf wilden Tieren, klettert auf seltsame Pflanzen und entdeckt neue Räume. Die Welt der Träume ist endlos. Das Buch kommt fast ohne Worte aus. Ausschlaggebend sind die fantasievollen Zeichnungen. Die Nacht wird ausschließlich in Blautönen dargestellt. Sie erscheint dadurch dunkel, aber nicht düster. Und das Buch ist somit besonders für Kinder geeignet, die Angst vor dem Schlafengehen haben. Nur die erste und letzte Seite sind in Farbe dargestellt und können mit Sicherheit und Tag assoziiert werden. Das Kind ist stets durch die rote Wange erkennbar. Eine schöne Gute-Nacht-Geschichte, die Kindern dabei hilft, besser einzuschlafen.

Jannika Grimm

Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 231509096	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Moreau Zuname			Laurent Vorname		
Moreau, Laurent Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Eine Nacht voller Träume Titel			ID: 2315231509096		
Reihe			Einsatz- möglich- keiten		
978-3-649-61924-6 ISBN			32 Seitenzahl		12,95 Preis (EURO)
Coppenrath Verlag			Münster Ort		2015 Jahr
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum: 15.09.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
Inhaltsangabe			Familie		
Ein Kind am Abend, ein Kinderzimmer das verdunkelt wird - das ist der Stoff, aus dem dieses Bilderbuch gemacht ist. Eine faszinierende Welt, ganz ohne Text.			Fantastik		
Beurteilungstext			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Die Eltern bringen das kleine Mädchen ins Bett, es gibt einen Gute-Nacht-Kuss und dann wird das Licht gelöscht. Aus der Dunkelheit aber erheben sich die Dinge des Zimmers, so wie sie sind, das Spielzeug, die Puppen, die Tapetenmuster etc. Doch langsam verwandeln sie sich, verdichten sich zu fantastischen Figuren und Szenarien, ganz langsam im Übergang von der Tagwirklichkeit zur Nachtwelt, wo sich Traum und Wachsein faszinierend überlagern. So wandelt das Kind durch diese Welt, deren Substanz nicht ganz geklärt ist, bis die Eltern schauen kommen - und das Kind natürlich brav schlafend vorfinden. Wie und warum - das kann sich jeder selbst ausdenken. Laurent Moreau erzählt dieses Bilderbuch nur mit der Kraft der Bilder. Der Text wird nur den Eltern als Rahmen in dem Mund gelegt. Die Bilder zeigen immer den gleichen Ausschnitt, doch sich stetig wandelnd. Mal heller, mal ganz schwarz, mal nur vage Konturen andeutend und mal in eine fantastische Welt sich verändernd sind sie hybride Welten von Realität und Fantastik, bevölkert von den wunderbaren Wesen des Zimmers. Die Bilder sind dicklinige Zeichnungen puppenhaft vereinfachter Figuren und Objekte in klaren, stark kontrastierten Farben. Sie wirken fast wie eine alten Puppenstube; befremdlich anzusehen. So werden die Bilder fast zu ornamentalen Mustern und die fantastische Ebene erhält so weitere Substanz. Das macht Spaß und fasziniert nachdrücklich. Sehr zu empfehlen.			Zentraldatei:		
			Verlag Datum		

Baden-Württemberg Landesstelle	Pforzheim Ausschuss	UH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 10150930075 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Szillat Zuname		Antje Vorname	
Spang, Markus Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Flapsi Flodder, das Kellermonster Titel			
Reihe			
978-3-649-61753-2 ISBN	103 Seitenzahl	7,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2014 Jahr	
Buch: Fühl- oder Medienart/Ausführung	Abenteuererzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 25.11.2014	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 101410150930075 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter Angst Monster Freundschaft
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Leo ist mit seinen Eltern in eine alte Villa am Waldrand gezogen. An Halloween findet er dort das Monster Flapsi, das Angst vor Menschen hat und unbedingt lernen muss, Menschen zu erschrecken, weil es sonst die Monsterprüfung nicht besteht und aus seiner Monsterfamilie ausgeschlossen wird. Leo hilft ihm, diese Prüfung zu bestehen.

Beurteilungstext

In diesem lustigen Buch geht es in erster Linie um Ängste. In dem Moment, als Leo, der eigentlich Gespenstergeschichten liebt, in eine Art Spukvilla zieht, will er von Gespenstern nichts mehr wissen. Er hat Angst vor ihnen, vor dem dunklen Keller und auch davor, dass die neuen Schulkameraden nichts mit ihm zu tun haben wollen, weil er aus einem so unheimlichen Haus kommt, wo sich zu allem hin auch noch die Eltern als Vampire verkleiden und eine Halloweenparty feiern. Doch auch das Monster Flapsi hat Angst: vor den Menschen, vor der Prüfung, vor dem Versagen. Erst als die beiden sich zusammentun und auch noch das Nachbarmädchen Ida zur Unterstützung holen, ist die Angst völlig verfliegen. Und schließlich wird auch noch sehr witzig gezeigt, dass man Kinderängste als Erwachsener durchaus ernst nehmen sollte, als nämlich Leos Mutter zum Versuchskaninchen für Flapsis erfolgreichen Erschreck-Versuch gemacht wird und sie sich schlimmer erschreckt als ihr Sohn in einer ähnlichen Situation. Das Buch ist lustig, aber auch ernst zu nehmen. Es ist nicht allzu umfangreich und außerdem recht groß geschrieben, so dass sich auch junge Leser, etwa ab der 2./3. Klasse daran wagen können. Die gelungenen lustigen Schwarz-Weiß-Illustrationen begleiten den Text, unterbrechen ihn und geben vor allem die Emotionen der Beteiligten gut wieder. Sehr unverständlich erscheinen die Kapitelüberschriften, die mit dem jeweiligen Geschehen nichts zu tun haben. Erst im Nachwort erklärt die Autorin ihre Bedeutung. Ein Lesespaß für junge Leser/innen, auch zum Vorlesen geeignet.

Sachsen Landesstelle	Leipzig Ausschuss	KOST Kürzel	Nr. 221509082
Verf./Bearb./Hrsg.: Vogel Zuname		Antje Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Kinderliederbuch Titel			ID: 2214221509082 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-649-61857-7 ISBN	30 Seitenzahl	19,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2014 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 25.09.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kinderliederbuch sehr gut für Kindergarten und Grundschule geeignet			Schlagwörter Kinderlieder
Inhaltsangabe Insgesamt 28 der schönsten und bekanntesten Kinderlieder sind mit Notenbild und bezaubernden Illustrationen in diesem großformatigen Bilderbuch enthalten. Am Ende findet sich eine Übersicht über Notennamen und -Zeichen und eine Kurzbiografie der Autorin und Illustratorin. Angehängt ist eine Mundharmonika zum selbst musizieren.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:

Beurteilungstext

Schon der leinene Einband ist eine Einladung das großformatige Kinderliederbuch in die Hand zu nehmen und darin zu blättern. Das Buch enthält so bekannte Lieder wie "Fuchs du hast die Gans gestohlen", "Ein Männlein steht im Walde" und "Bruder Jakob". Gleich will man los singen! Alle Texte sind mit Notenbild und den Angaben zu Herkunft und Autor versehen. Für den Text hat sich die Autorin für Schreibschrift entschieden. Dies ist besonders schön, wenn man weiß, dass Schreibschrift in ihrer Schönheit an Bedeutung verliert und hier so ganz eigen daher kommt. Der junge Leser könnte ein wenig Probleme mit dem G, H und D bekommen. Vielleicht weckt das Buch aber auch das Interesse, sich mit älterer Schreibschrift auseinander zu setzen. Die einzelnen Seiten sind gerahmt. Im Rahmen sind Miniaturzeichnungen von vorzugsweise Mäusen bei vergnüglichen Handlungen zu den verschiedenen Jahreszeiten versteckt. Das ist eine längere Betrachtung wert! Sehr interessant sind die Illustrationen, die auf sehr eigene Weise die Texte unterstreichen und mit Details gespickt sind. Nur das Dornröschen habe ich ein wenig schöner in Erinnerung. Zu manchem Lied gibt es eine Spielanleitung. Das Ende des Buches enthält eine Seite mit Noten und Zeichen- eine Kleine Einführung in die Notenkunde. Sehr interessant ist auch die Kurzbiografie der Autorin als Abschluss.

Baden-Württemberg Landesstelle	Pforzheim Ausschuss	KH Kürzel	Nr. 10150930042
Verf./Bearb./Hrsg.: Abidi Zuname		Heike Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Marrakesh Nights Titel			ID: 101410150930042 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-649-61762-4 ISBN	256 Seitenzahl	9,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2014 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Adoleszenzroman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.01.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Liebe/Erste Liebe Abenteuer Fremde Kulturen
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Die 17-jährige Leonie ist in den Frauenschwarm Daniel verknallt. Selbstredend möchte sie nach einem ersten Kuss nur zu gerne seiner Einladung folgen, mit ihm die Sommerferien in Spanien zu verbringen. Doch stattdessen schicken sie ihre Eltern zu Tante und Onkel nach Marokko. Dort erkundet Leonie nicht nur das Herkunftsland ihres Vaters, sondern erlebt, wie die Liebesgeschichte mit Daniel eine erschreckende Wendung annimmt.

Beurteilungstext

Der Jugendroman „Marrakesh Nights“ beginnt als aufregende Liebesromanze. Die Autorin zeichnet mit den Protagonistinnen Leonie und ihrer beste Freundin Maja zwei sympathische junge Mädchen, die zwischen Schule, Familie und Freizeitstress die erste große Liebe erleben. Der besondere Reiz ist, dass die Geschichte im Verlauf ihr Setting wechselt und die Leserin mit nach Marokko nimmt. Dabei werden sowohl Fakten über das Land eingestreut als auch die Faszination einer Urlaubsdestination zwischen Strand und Kultur der Leserin nähergebracht.

Nach dieser anfänglich süffig-leichten Lektüre ist der Plott jedoch umso erschreckender.

Leonie lernt in Marrakesh nämlich nicht wie erwartet die Liebe ihres Lebens kennen, sondern wird von ihrem Schwarm Daniel überrascht, der sich als berechnender Egoist herausstellt. Leonie entgeht letztendlich nur knapp seiner Vergewaltigung.

Diese Wende ist nicht nur erschütternd, sondern wird von der Autorin im selben leichten Erzählstil dargestellt und anschließend nach Leonies Rettung auch wieder abgehakt, was dieser dramatischen Entwicklung nicht gerecht wird.

Falls die Autorin im Sinne pädagogischer Aufklärung erreichen wollte, junge Mädchen für Gefahren im Umgang mit Jungs und der vermeintlich ersten großen Liebe zu sensibilisieren, so ist ihr dies nur ansatzweise gelungen. Für völlig missglückt halte ich das Ende, das zwar wieder an die Leichtigkeit des Romananfangs anknüpft, jedoch ein Happy End zu sehr erzwingt, als dass es der Ernsthaftigkeit des Themas gerecht wird.

Sachsen Landesstelle	Leipzig Ausschuss	Bö Kürzel	Nr. 221509052
Verf./Bearb./Hrsg.: Ludwig Zuname		Trudy Vorname	
Barton, Patrice Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Mehring, Sara Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	
Ole unsichtbar Titel			ID: 2214221509052 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-6496-1701-3 ISBN	40 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Coppenrath Verlag	Münster Ort	2014 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 25.09.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Stille Kinder Aufmerksamkeit Gruppe
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Ole ist scheinbar für andere Kinder unsichtbar. Beim Mittagessen sitzt er immer allein. Beim Mannschaftsspielen bleibt er als Letzter übrig. So gerne hätte Ole einen Freund. Aber wie kann er einen finden? Wie kann er zeigen, welche tollen Geschichten er sich ausdenkt?

Beurteilungstext
 Es gibt in Kindergruppen laute und stille Kinder. Letztere sind die, die oft von den anderen Kindern oder Erziehern übersehen werden. Weil sie keine Probleme machen, weil sie immer das tun, was gesagt wird, weil sie eben still und unsichtbar sind. Genau so ergeht es Ole in dem zauberhaften Bilderbuch "Ole unsichtbar" von Trudy Ludwig, das 2014 im Copenrath Verlag erschienen ist.
 Ole ist so ein stilles Kind. Er ist für die anderen Kinder, ja selbst für die Lehrerin unsichtbar. Ole nimmt keinen Raum ein, er wird nicht gesehen. Beim Mittagessen sitzt niemand neben ihm, beim Mannschaftssport bleibt er als letzter übrig. Keiner sieht seine Talente wie das Erfinden toller Geschichten. Wie kann Ole zeigen, was in ihm steckt? Wie wird er sichtbar?
 Trudy Ludwig erzählt eine anrührende, eindringliche Geschichte über die Seelennöte eines stillen Kindes, das ausgeschlossen wird - mal einfach, weil es übersehen wird, mal mit Absicht. Ole ist ein Einzelgänger, unfreiwillig. Er ist kein sonderbarer Typ, er hat keine Macken oder andere Auffälligkeiten, die Kinder als Anlaß zur Ablehnung nehmen könnten. Er ist einfach ein ganz normaler, ruhiger Junge, der sich durch Erfahrungen und seinen Charakter nicht traut, auch mal laut zu sein. So hat Ole sich zurückgezogen und ist sehr unglücklich mit seiner ausgeschlossenen Position. Klar benennt und zeigt Ludwig Oles Situation. Sie verschönt nichts, sie übertreibt nichts und dennoch fühlt der Leser Oles Einsamkeit und Verzweiflung sofort nach. Aber Ludwig bleibt nicht dabei stehen. Nein, sie will mit ihrem Buch diesen stillen Kindern Mut machen, ihre Talente zu zeigen.
 Ludwigs Erzählstil ist ruhig und klar. Mit wenigen Worten erzählt sie die Stationen des Plotes, den sie in klassischer Manier aufbaut. Sie baut mit ihren Worten Empathie bei den Lesern für Ole auf und bleibt dennoch in Distanz. Diese Mischung tut dem Buch gut, denn so wird es eindringlich und berührend.
 Die Illustrationen von Patrice Barton nehmen den Charakter des Buches perfekt auf. Sie sind in einer Mischung aus farbiger Zeichnung und Aquarell gehalten. Immer stehen die Kinder, vor allem die Hauptfigur Ole, im Vordergrund. Geschickt schafft es Barton, Oles einsame Position in der Gruppe illustatorisch zu zeigen. Am Anfang ist Ole nur in Umrissen und schwarz-weiß sichtbar. Je mehr Ole sich getraut, in der Gruppe hineinkommt, desto farbiger wird er. Hier wird den Lesern bildlich Oles Entwicklung gezeigt. Viel Wert legt Barton auf die Darstellung der Emotionen. Sofort erkennt man, wie die Figuren fühlen oder denken. Das Bilderbuch kann also allein durch die Bilder "gelesen" werden. Gleichzeitig steckt in den Bildern auch durch die Technik viel Hoffnung und Zuversicht drin. Es macht einfach Freude, das Buch sich anzuschauen.
 "Ole unsichtbar" von Trudy Ludwig lege ich allen Kindern und Erwachsenen sehr ans Herz, die so ein stilles Kind kennen oder zuhause haben. Nehmt das Buch, lest es den Kindern vor, geht auf die stillen Kinder zu und entdeckt ihre Persönlichkeiten. Für stille Kinder ist das Bilderbuch ein wunderbarer Mutmacher, sich lauter, größer mit ihren Talenten zu machen. Dieses empathische Bilderbuch muß seinen Platz im Bücherregal haben.

Nordrhein-Westfalen..... Landesstelle	Düren..... Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	niko..... Kürzel	Nr. 1915478
Verf./Bearb./Hrsg.: Finsterbusch Zuname Vorname Monika			ID: 19151915478	
Nuppene, Burkhard Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert..... <input type="radio"/> empfehlenswert..... <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf..... <input type="radio"/> nicht empfehlenswert.....	
Wohin mit dem Krimskrams Titel Pipa Lupina Reihe			Einsatz- <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock..... möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff..... keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei.....	
978-3-649-62079-2 32 14,95 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3..... <input type="checkbox"/> 12-13..... <input checked="" type="checkbox"/> 4-5..... <input type="checkbox"/> 14-15..... <input checked="" type="checkbox"/> 6-7..... <input type="checkbox"/> 16-17..... <input checked="" type="checkbox"/> 8-9..... <input type="checkbox"/> ab 18..... <input type="checkbox"/> 10-11.....	
Coppenrath Münster 2015 Verlag Ort Jahr			Schlagwörter Freundschaft Aus Alt mach Neu Zusammenleben	
Buch: Hardcover Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendlitera- <input type="checkbox"/> Ja tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 30.08.2015		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein..... Zentraldatei: Verlag Datum				

Inhaltsangabe

Pipa Lupina und ihre Baumhausbande möchten den magischen Baum überraschen und schmücken ihn mit vielen bunten Dingen. Doch ihrem alten Freund bekommen die Gegenstände leider gar nicht gut. Ein neuer Ort für all den Krimskrams muss her und so landen die Sachen versehentlich im Garten von Picobella, dem ordentlichsten Fräulein von ganz Mutzhausen. Was nun? Die schönen Dinge einfach wegwerfen? Das wäre viel zu schade! Da hat Pipa eine tolle Idee...

Beurteilungstext

“Aus Alt mach Neu!” soll in dieser Geschichte rund um Pipa Lupina und ihren Freunden thematisiert werden. Auf dem Buchrücken prangt der Satz “Das neue Bilderbuch-Abenteuer von Pipa Lupina zeigt: Hinter vermeidlichem Plunder verbergen sich manchmal wahre Schätze.” Dieser Inhalt kommt jedoch nicht klar hervor. In der Geschichte werden aus kaputten Regenschirmen, alten Wagenrädern und schmutzigen Lampenschirmen tolle Dinge gebastelt. Welche das allerdings sein sollen, ist unklar! Außerdem ist der Inhalt der Geschichte wenig abenteuerlich oder spannend. Die Zeichnungen sind jedoch gelungen und die Illustration ist sehr interessant gestaltet und sollte genau betrachtet werden. Denn hier findet sich eine Mischung aus Zeichnung und Fotografie.