

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	Anmg. Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19141177 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Lehels Zuname		Tom Vorname	
Birkenstock, Anna Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Land der Träume Titel			ID: 191419141177 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-942453-86-8 ISBN	61 Seitenzahl	9,95 Preis (EURO)	
Lingen Verlag	Köln Ort	2014 Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 06.04.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter: Abenteuer Märchen Freundschaft
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____
Verlag Datum			_____

Inhaltsangabe
 Bei dem Versuch, Leon vor einem Alptraum zu retten, nehmen Aron und Nihra ihn versehentlich mit ins Land der Träume, dessen Wächter sie sind. Die böse Herrscherin Albamhira versucht dort die Macht zu erlangen, indem jeder Alptraum zu einem Felsen im Traumland wird. Ihre eigenen Söhne entmachten sie mit Hilfe der drei Freunde, retten das Traumland und bringen Leon wieder zu seiner Familie zurück mit dem Auftrag, das, was er im Traumland gelernt hat, in die Menschenwelt zu bringen.

Beurteilungstext
 Schon im Vorwort auf der ersten Seite wird der pädagogische Anspruch des Buchs formuliert: "Das 'Land der Träume' steht für Freundschaft, Respekt, Harmonie und Liebe. Wir alle sollten nie den Mut verlieren, die Ziele, die wir uns erträumt haben, erreichen zu wollen." Niemand soll sich von seinen Ängsten leiten lassen, sondern seine Träume leben.
 Auch wenn diese Gedanken in der Erzählung ausformuliert sind, Leons Vater sich so sehr für die Umwelt einsetzt, dass er keine Zeit mehr hat für seinen Sohn, und das Land der Träume als Idylle dargestellt wird, rückt dieser "pädagogische Zeigerfinger" bei der Lektüre in den Hintergrund, weil Leons Erlebnis in bildhafter, anschaulicher Sprache so erzählt wird, dass man mit ihm bangt, ob er wieder zu seinen Eltern zurück finden wird.
 Die Figuren, die ihm im Traumland begegnen, und das Land selbst sind so einnehmend gestaltet, dass man Leons Trauer, als er es wieder verlassen muss, nachempfinden kann. Schon im ersten Kapitel empfindet man mit Leon den nahenden Alptraum, der durch das Auftauchen von weißem Nebel, aus dem Aron und Nihra entstehen, abgelöst wird, was nicht weniger furchteinflößend erscheint. Sobald sich die beiden jedoch unterhalten, wird ihre gute Absicht klar. Indem sie als freundlich blickende Jugendliche mit Kapuzenjacke und Baseballkappen gezeichnet werden, bieten sie sich auch für ältere Kinder und Jugendliche als Identifikationsmuster an, die einen "Job" zu erledigen haben, als Team arbeiten und auf die Hilfe von Freunden angewiesen sind. Sie sehen in jedem Wesen vor allem das Gute und schrecken deshalb auch nicht vor der dunklen Herrscherin Albamhira zurück.
 Die Konstruktion der Geschichte dürfte auch ältere Kinder ansprechen, die sich für Abenteuer Geschichten interessieren: Die Krabbe Hummi, die sich mit Leon anfreundet und Aron und Nihra bei der Rettung des Traumlands unterstützt, entpuppt sich am Ende bei der dramatischen Rettung Leons vor der dunklen Königin als deren Sohn, den sie selber verzaubert hat, weil er ihre Befehle, das Traumland durch Alpträume zu vernichten, nicht weiter ausführte, als er die liebenswerte Krake Helga kennen lernte und damit Liebe und Freundschaft, diejenigen Werte, die seine Mutter bekämpfte. Sein Schicksal bekehrt auch seinen Bruder Arkas, der noch immer seiner Mutter dient und Leon entführt. Er verzaubert sie in eine alte unschädliche Schabe und schließt sich den Bewohnern des Traumlandes an.
 Durch die vielen bunten Zeichnungen auf fast jeder Seite ist das Buch auch ideal zum Vorlesen für Kinder, die noch nicht selbst lesen können. Die Bilder sind für sie Ankerpunkte für das Verstehen, an denen sie die Geschichte nach der Lektüre selber nachvollziehen können. Auch Erwachsene könnte die Erzählung nachdenklich machen: Leon räumt aus Protest sein Zimmer nicht mehr auf und leidet, weil sein Vater sich nie Zeit für ihn nimmt und nur für die Umwelt arbeitet. Mit Arons Hilfe kann Leon ihm in einem Traum sagen, wie sehr er sich nach ihm sehnt und dass er durchaus gewillt ist, ihn bei seiner Arbeit zu unterstützen. Als Leon nach seinem Abenteuer im Traumland aufwacht, trägt seine Botschaft beim Vater Früchte, indem er zu ihm kommt und sie gemeinsame Unternehmungen für den Sonntag planen. Das Druckbild ist für im Lesen geübtere Grundschul Kinder für die Eigenlektüre geeignet. Komplexität der Handlung und Umfang der Erzählung setzen allerdings Durchhaltevermögen voraus, wenn die Geschichte zu Ende gelesen werden soll.

Das "Land der Träume" ist ein anspruchsvolles bebildertes Buch mit illustrierenden Zeichnungen, aktuellen Themen und Botschaften und hinreichend märchenhaften Elementen, um eine breite Leserschaft anzusprechen.

Nordrhein-Westfalen..... **Köln**..... **imo**..... Nr. **1915309**
 Landesstelle..... Ausschuss..... Bearbeitung (Name, Vorname)..... Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: **Stauder**..... **Renee**.....
 Zuname..... Vorname.....
 ID: 19151915309
 Bewertung **sehr empfehlenswert**.....
 empfehlenswert.....
 eingeschränkt empf......
 nicht empfehlenswert.....
 Illustrator/-in (Name, Vorn.)..... Übersetz. von (Name, Vorn.)..... Übersetz. aus Sprache.....

Mein bunter Kreativkoffer
Titel.....
 Reihe.....
 ISBN..... Seitenzahl..... **12,96**.....
 Preis (EURO).....
Helmut Lingen Verlag..... **Köln**..... **2015**.....
 Verlag..... Ort..... Jahr.....
 Einsatzmöglichkeiten **Büchereigrundstock**.....
 Klassenlesestoff.....
 für Arbeitsbücherei.....
 Zielgruppe **0-3**..... **12-13**.....
 4-5..... **14-15**.....
 6-7..... **16-17**.....
 8-9..... **ab 18**.....
 10-11.....

Bastelkoffer..... **Spiel- und Bastelbuch**.....
 Medienart/Ausführung..... Gattung.....
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? **Ja**
 (Wolgast-Preis)
 Empfchl. für Taschenbuchtipps **Ja**..... **Erstelldatum: 01.04.2015**.....

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort).....
 Schlagwörter.....
Mädchen
 Internet? **Ja** **Nein**.....
 Zentraldatei:.....
 Verlag Datum.....

Inhaltsangabe
 Fans von Tilly und ihren Freunden werden mit diesem Mitmachkoffer voller schöner Beschäftigungsideen auf ihre Kosten kommen.

Beurteilungstext
 Ein schöner Mitmach-Koffer für alle Fans von Tilly und ihren Freunden.
 Bunter Aufstellfiguren aus stabiler Pappe regen die Fantasie an und lassen sich vielfältig zum Spielen verwenden.
 Ein dicker Kreativblock bietet auf über fünfzig Seiten zahlreiche Rätsel und Weitermalbilder oder auch Seiten zum selber Gestalten.
 Mit zwei stabilen Pappschablonen oder auch zahlreichen Stickern von Tilly und ihren Freunden kann man auch die Bilder im Block verschönern.
 Eine abwischbare Zeichentafel lässt sich beidseitig benutzen: Eine freie Fläche lässt der Fantasie freien Lauf und eine Gitterseite lädt dazu ein, Gitterbilder aus dem Kreativblock zu üben oder eigene zu erfinden.
 Alle Teile erklären sich von selbst. Für die Benutzung der Zeichentafel wird aber auf die Verwendung eines abwischbaren Filzstiftes verwiesen.
 Alle Teile sind ansprechend und farbenfroh gestaltet und machen einen robusten Eindruck.
 Ein schöner Kreativ-Koffer.

19 Nordrhein-Westfalen		hemo	Nr. 1915326
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Disney		Walt	
Zuname		Vorname	
Disney, Walt			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Malrolle - Zauberhafter Malspaß: Disney Prinzessin			
Titel			
Malrolle			
Reihe			
ISBN	13	7,95	
	Seitenzahl	Preis (EURO)	
Helmut Lingen Verlag	Köln	2014	
Verlag	Ort	Jahr	
Malbuch		Spiel- und Bastelbuch	
Medienart/Ausführung		Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 141915326			
Bewertung			
<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten			
<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe			
<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter			
Malbuch			
Prinzessin			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Vier Meter lange Malrolle mit 13 Disney-Motiven zum Ausmalen.

Beurteilungstext
 Die vier Meter lange Malrolle „Zauberhafter Malspaß: Disney Prinzessin“ setzt sich aus insgesamt 13 aneinandergereihten Ausmalbildern mit Motiven aus den Disney-Filmen „Rapunzel“, „Cinderella“ und „Arielle“ zusammen.

Auf jedem der Bilder im DIN A4-Format findet sich ein das Motiv kommentierender Satz am oberen oder unteren Bildrand („Die Stiefschwestern schauen Cinderella neidisch beim Tanzen zu.“).

Die einzelnen Blätter der Rolle sind perforiert und können abgetrennt werden. Hierbei muss Kindern ggf. Hilfe angeboten werden, damit die Bilder nicht versehentlich eingerissen werden.

Da die Ausmalbilder der Rolle sich nicht so schnell durchblättern lassen wie klassische Malbücher, vermag „Zauberhafter Malspaß: Disney Prinzessin“ am Thema interessierte Kinder durchaus anzusprechen. Die gleichzeitige Bearbeitung der ausgerollten Malblätter durch Partner oder in Kleingruppen erscheint leicht umsetzbar. Daher ist ein Einsatz der Malrolle in Kindergärten oder u.U. auch im Ganztagsbereich der Schuleingangsphase grundsätzlich vorstellbar. Ob sich darüber hinaus auch im Unterricht sinnvolle Einsatzmöglichkeiten ergeben, muss individuell geprüft werden.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Dortmund Ausschuss	Do-N Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915310 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Dunbar Zuname		Polly Vorname	
Dunbar, Polly Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Der allerschönste Tag Titel			
Tilly und ihre Freunde Reihe			
978-3-945-13608-9 ISBN	23 Seitenzahl	7,95 Preis (EURO)	
Helmut Lingen Verlag Verlag	Köln Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 09.05.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 19151915310			
Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter			
Tiere			
Spiel			
Kinder			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

"Der allerschönste Tag" aus der Reihe "Tilly und ihre Freunde" erzählt, wie Tilly mit ihren Freunden, dem Elefanten, dem Huhn, dem Häschen, dem Schweinchen und dem Krokodil, den Tag verbringt. Die Freunde malen, verkleiden sich, spielen im Freien, essen und wollen zum Schluss ihre Erlebnisse in einem Erinnerungsbuch festhalten. Die farbigen Zeichnungen zeigen die jeweiligen Tätigkeiten der Freunde.

Beurteilungstext

Der abwaschbare Einband sowie die dicken Pappseiten des Bilderbuches "Der allerschönste Tag" deuten schon auf die Anspruchsgruppe von kleinen Kindern ab einem Alter von zwei Jahren hin.

Das Kind betrachtet die Bilder auf der Doppelseite und kann erzählen, was es sieht. Dazu kann es aus seinem eigenen Erfahrungsbereich erzählen, sodass die Sprachkompetenz erweitert wird.

Dieses Bilderbuch muss auch nicht chronologisch betrachtet bzw. gelesen werden, da die einzelnen Doppelseiten in sich abgeschlossen sind. So kann das Verkleiden oder das Spiel mit den Knöpfen, die man in eine Kiste wirft, für sich betrachtet werden.

Solch ein Buch wird auch nicht nur einmal in die Hand genommen, sondern des Öfteren. Man kann auch beobachten, wie ein Kind ein anderes auffordert, um sich gemeinsam das Buch anzusehen. Alle abgebildeten Situationen entsprechen dem Erfahrungshorizont von kleinen Kindern, sodass jeder etwas dazu sagen kann.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Dortmund Ausschuss	Do-Nr. 1915324 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Dunbar Zuname		Polly Vorname	
ID: 19151915324		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Dunbar, Polly Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Ich kann Fahrrad fahren Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Tilly und ihre Freunde Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-945-13609-6 ISBN	22 Seitenzahl	7,95 Preis (EURO)	
Helmut Lingen Verlag Verlag	Köln Ort	2015 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Bilderbuch Gattung		Erstelldatum: 09.05.2015	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Fahrrad Kinder Angst	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: _____	
		Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 "Ich kann Fahrrad fahren!" aus der Reihe "Tilly und ihre Freunde" erzählt dem Leser, dass das Dreirad nun für Tilly zu klein ist. Tilly muss jetzt lernen, auf einem richtigen Fahrrad zu fahren und muss dabei ihre Angst überwinden. Dabei helfen ihr ihre Freunde der Elefant, das Krokodil, das Schweinchen, das Hühnchen und das Häschen, die auch etwas zum Fahren haben.

Beurteilungstext
 Der abwaschbare Einband sowie die dicken Pappseiten des Bilderbuches "Ich kann Fahrrad fahren" deuten auf die Zielgruppe der Leserschaft dieses Buches hin: Ab einem Alter von drei Jahren.
 Zuerst hat das kleine Kind ein Dreirad. Doch es ist dann zu groß für das Dreirad und dann steht das richtige Fahrrad an. Aber das alleinige Fahren erzeugt noch Ängste, und das wird in diesem Bilderbuch thematisiert.
 Dabei werden noch ganz viele andere Spielfahrzeuge gezeigt: Das Skateboard, das Auto, der Roller und die Rollschuhe. Auf je einer Doppelseite sieht der Betrachter schöne farbige Bilder mit einem kleinen Text zu den Bildern.
 Die Freunde und Tilly sind so gestaltet, dass der Betrachter ihre Gefühle sehen kann. So wird das Kind angeleitet, über seine eigenen Gefühle, die es beim Erlernen von neuen Dingen hat, zu sprechen. Die Sprachkompetenz wird erweitert. Da das Bilderbuch ansprechend bebildert ist, wird es häufiger in die Hand genommen, die Kinder betrachten es gemeinsam und erzählen den Inhalt.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	kst Kürzel	Nr. 15150779
Verf./Bearb./Hrsg.: Cox Zuname			Steve Vorname	
Cox, Steve Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Bist du das, Wolf? Titel			ID: 1315150779	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-941118-84-3 ISBN	22 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Lingen Verlag	Köln Ort	2013 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch: Fühl- oder Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Tiere Spannung	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Fünf Falttaschen fordern das kleine Schweinchen als Protagonisten des Buches auf, Mut zu beweisen und nach dem bösen Wolf zu suchen. Nachdem seine Suche zunächst mehrmals erfolglos endet, überrascht der böse Wolf am Ende des Buches in Form eines doppelseitigen Pop-Ups. Ein Thriller für die Kleinsten.

Beurteilungstext
 Auf dem Bauernhof versteckt sich ein Wolf – da ist sich das kleine Schwein ganz sicher. Und so macht es sich auf die Suche. Im Heuhaufen, im Hühnerstall, im Ententeich; in insgesamt fünf Situationen traut sich das kleine Schweinchen ganz nahe an den vermeintlichen Wolf heran. Dabei wird jeweils auf der linken Hälfte der Doppelseite in die Situation eingeführt. Auf der rechten Seite befindet sich eine Falttasche, durch welche die LeserInnen aufgefordert werden, hineinzufassen und zu fühlen. Zeitgleich wird auch davor gewarnt mit dem fettgedruckten Hinweis „ABER PASS AUF!“. Darunter lässt sich die Auflösung dessen, was in der Falttasche zu erfühlen ist, lesen. In den Taschen verstecken sich nach der Meinung des Schweinchens z.B. die Füße, die Zähne und sogar die Zunge des Wolfes. Auf der darauffolgenden Doppelseite folgt die erleichternde Erklärung, dass das Schweinchen nur andere Tiere des Bauernhofes ertastet hat. Nachdem das Ferkel, und damit auch die LeserInnen, fünf solcher Mutproben überstanden haben, endet das Buch mit einem riesigen Pop-Up des Wolfskopfes. Die Suche des Schweinchens war erfolgreich, wenn auch mit unbekanntem Ausgang für das Leben des armen Ferkelchens. Das Buch lebt von den Spannung erzeugenden, sich wiederholenden Aufforderungen, selbst Mut zu beweisen und in die Falttasche zu greifen. Während die Illustrationen einfach und von großflächiger Farbgestaltung mit wenigen Details sind, ist das Spannungsmoment am Ende des Buches auch beim erneuten Lesen enorm groß. Die einfache Satzstruktur ermöglicht auch jungen LeserInnen ein gutes Verständnis, die Wiederholungen unterstützen dies.

In den Falttaschen bilden u.a. Klebe- und Stoffflächen die vermeintlichen Körperteile des Wolfes und sind treffend gewählt. Während die dicken Pappseiten doch wie ein Kleinkinderbuch anmuten, so sollte wegen des Schreck-Moments zum Abschluss darauf geachtet werden, ob die LeserInnen dies bereits verarbeiten können. Wer möchte, kann das Buch als Appell in das Vertrauen des kleinen Schweinchens in seine eigene Wahrnehmung, ein Lob auf den Mut oder eher eine Warnung vor zu viel (Über-) Mut sehen. In erster Linie wird die Intention des Autors aber in der Unterhaltung und dem Begeistern für das Medium Buch gelegen haben. Nach der Betrachtung des Buches können die LeserInnen dazu angeregt werden, selbst ein solches Buch herzustellen, möglicherweise sogar in einem Gemeinschaftsprojekt, bei dem jedes Kind eine Seite produziert.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Zülpich Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1915304 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Yavuz Zuname		Sebnem Vorname	
Linden Artists LTD Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Heimische Vögel Titel			
Der echte Scout Natur (Der Bestimmungsbuch für kleine Entdecker) Reihe			
978-3-942453-42-4 ISBN	78 Seitenzahl	6,95 Preis (EURO)	
Lingen Verlag	Köln Ort	2014 Jahr	
Spiralblock Medienart/Ausführung	Bestimmungsbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.05.2015	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Natur Vogelarten	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Vogelbestimmungsbuch ist ringförmig gebunden und passt in jede Tasche. Ausgestattet ist es zusätzlich mit einem Karabinerhaken und einem kleinen Kompass. Im länglichen Format lassen sich einzelne Seiten mit den Beschreibungen zu 37 heimischen Vögeln aus 'Garten und Parks', 'Feld und Wiese', 'Wald' und 'Am Wasser' hochklappen. Es gibt je ein gezeichnetes Bild des Vogels und dazu ein Lautsprecher-Zeichen zum Anhören der Vogelstimme im Internet.

Beurteilungstext
 Das Ringbuch richtet sich an ältere Kinder, die lesen können und sich auch die Zeit nehmen mit diesem Buch auf Vogelkunde zu gehen. Auf der oberen hochgeklappten Seite stehen die Angaben zum lateinischen und deutschen Namen, der Größe, des Vorkommens und der Vogel-Familie; auf der unteren zu Erkennungsmerkmalen, Lebensraum und Nachwuchs sowie ein farbig unterlegter Teil mit der Frage "Wusstest du schon..?" in dem interessante Informationen zu den Besonderheiten speziell dieses Vogels zu finden sind. Sieht man einen Vogel, würde man also nachblättern und nach Aussehen und Größe den richtigen bestimmen. Die Unterteilung in den Lebensraum gibt schon einen ersten Hinweis. Anhand der Bilder lassen sich schnell die "falschen" Vögel ausschließen, allerdings sind die Zeichnungen zu den einzelnen Vögeln oft fachlich nicht richtig (wie beim Rotkehlchen) oder die Zeichnungen sind undeutlich (wie beim Blesshuhn). Andere wiederum sind sehr gut und der Vogel (z. B. der Graureiher) ist leicht zu erkennen. Leider sind fast nur männliche Vögel abgebildet (bis auf den Eisvogel) und nur selten beide Tiere (wie bei der Stockente), was schade ist, da man oft auch weibliche sieht und diese daher nicht so leicht zu bestimmen sind. Die Angaben sind insgesamt umfangreich und interessant zusammengestellt, jedoch hätte man sich gewünscht, dass es auch welche zur Häufigkeit der Vögel und damit zum Gefährdungsstatus geben würde; damit klar wäre, warum man so oft Amseln antrifft, aber so gut wie nie Nachtigallen oder Pirole. Außerdem fehlen die sehr häufigen Vögel "Elstern" und "Stare", die man eher zu sehen bekommt als den "Stieglitz". Nennt man zwei Meisenarten, fehlt auch die etwas seltenere Schwanzmeise. Leider gibt es keinen Leitfaden, wie man mit diesem Ringbuch Vögel bestimmen kann. Die (wie in der Einleitung steht) Fülle an Informationen ist für jüngere Kinder zu viel und hilft ihnen nicht bei der eigenen Bestimmung eines Vogels. Es ist daher die Frage, ob Kinder mit diesem Buch selbständig (also ohne Anleitung wie "benutze ein Fernglas", "suche dir eine ruhige Stelle, an der du Vögel beobachten kannst) diese bestimmen können, was sie gerade stolz machen würde. Umgekehrt wäre es vielleicht hilfreicher gewesen, die Seiten nach dem Lebensraum zu sortieren und dann die Vögel aufzuzeigen, die dort im Gras picken (z.B. Amseln) oder am Stamm entlanglaufen (z.B. Kleiber) oder in der Luft ihre Kreise ziehen (z.B. Bussarde). Alles in allem ein durch das Taschenformat und die bunten Bilder anziehendes Buch, aber nicht fachlich fundiert genug und trotz der Ringbindung auch nicht einfach in der Handhabung, wenn es um die Bestimmung der einzelnen Vogelarten geht.