Inhalt

Caroline Roeder
Einsingen [7]

I: Ouvertüre

Peter Wicke
Von der Hausmusik zur House Music.
Musik und Jugendkultur im Wandel der Zeiten [17]

Wolfgang Reißmann/ Dagmar Hoffmann
Knopf im Ohr. Geschichte und Gegenwart mobiler Musik im Jugendalter [29]

Jens Soentgen
Hören und Sehen [41]

Constanze Rora
Ästhetisches Hören – Theoretische und didaktische Dimensionen
auditiver Wahrnehmung in der Ästhetischen Bildung [46]

II: Tonleiter

Heidi Lexe
Tonspuren. Zum Soundtrack jugendliterarischer Texte [59]

Felix Giesa
Ein Bild, zwo, drei, vier – Comics und Musik, Musik und Comics [71]

Bilderbuch-Orchester [82]

Gabriela Paule
Auf der großen Bühne. Musik im Kinder- und Jugendtheater [94]

Christine Lötscher / Ingrid Tomkowiak
„Feed Your Head" – Funktion und Potential der Musik in *Alice*-Adaptionen [104]

III: Instrumentaltrubel

Susanne Fontaine
Keine Kindersache. Literarische Zeugnisse als Zugang zu einer kulturellen Praxis [117]

Sebastian Schmideler
„Die Backfische im Tanzsaal"
Tanzstunden- und Ballszenen in Mädchenromanen der Kaiserzeit [129]

Klaus Maiwald
„ … silberne Lyra auf rotem Hakenkreuz"
Die Bedeutung der Musik in Walter Kempowskis *Tadellöser & Wolff* [137]

Klaus Farin
„Musik ist unsere Waffe" – Rechtsrock und seine Fans [147]

IV: Trommelfell

Wolfgang Wangerin
Rezeption ist ein immer wechselndes, kaleidoskopisches Spiel.
Über Musik im Deutschunterricht [157]

Jürgen Oberschmidt
Unterrichten im Bermuda-Dreieck? Zur Situation des Musikunterrichts
zwischen künstlerischen, pädagogischen und gesellschaftlichen Ansprüchen [166]

Johannes Weigle
›MuTex‹ Eine Text- und Musikwerkstatt an der Schule [173]

Jochen Weber
Ohne Musik ist alles nichts. Sachbücher und Audiomedien zum Thema Musik [182]

V: Schalldose

Irmela Schneider
„...ohne Leine, ohne ein festes Zuhause, ohne ein genaues Ziel"
Zum Bedeutungswandel des Hybriden im 20. Jahrhundert [193]

Franz Lettner
Wort ist das falsche Wort / Es ist mehr Akkord – Über Lyrik und Lyrics [201]

Jochen Bonz
Soundscapes und ihre Hörer – Klangliche Wahrnehmungen der Wirklichkeit
zwischen Resonanz und Identifikation [212]

Orchestergraben

Die BeiträgerInnen [223]