

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	Sim1 Kürzel	Nr. 1816702
Verf./Bearb./Hrsg.: Strohschnieder Zuname Jens Vorname			ID: 151816702	
Rusinek, Lukasz Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der Reggaease Boooo und der gute Ton Titel Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-86391-100-3 ISBN 37 Seitenzahl 18,90 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Voland & Quist Verlag Dresden und Ort 2015 Jahr			Schlagwörter Musik Freundschaft Märchen	
Buch: Hardcover Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:				
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) mit CD			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.09.2016 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Der Reggaease Boooo, Herbie Heuler und Peter Fuchs proben gerade mit ihrer Band Saat im Keller des Maulwurfs, als eine große schwarze Wolke der bösen Hexe Babylonia alle Bewohner des Reggaeawaldes in einen tiefen Schlaf versetzt. Die drei Freunde begeben sich auf ein illustres und musikalisches Abenteuer, um alle Lebewesen wieder aufzuwecken.

Beurteilungstext
 Dieser Band ist der dritte Teil aus der Reihe des Reggaeases Boooo. Erzählt wird eine märchenhafte Geschichte und zwar auf verschiedenen Ebenen, sodass dieses Bilderbuch vielseitige Impulse setzt: Der eigentliche Text ist durch kleine gereimte Songs mit lustigen Wortspielen erweitert, er wird begleitet durch kindgerechte und ergänzende Zeichnungen im Aquarellstil; auf der beigefügten CD kann man sich die Erzählung, gesprochen von einer ruhigen, rauchig-schönen Stimme, vorlesen lassen; hier werden die Lieder von der Band Yellow Umbrella dann im Reggae- und Skastil eingespielt. Dadurch ergeben sich vielfältige intertextuelle sowie intermediale Bezüge, die auch erwachsene Leser zum Schmunzeln bringen.

Denn der Hase Boooo wirkt als großer Reggaeafan extrem entspannt. Zur Musik seiner Lieblingsband die „Green Rainjackets“ liebt er es, im Takt der Musik zu wippen. Zusammen mit seinen beiden Freunden gründet er deshalb selbst die Band Saat – bei der Kostprobe auf der CD wird schnell deutlich, dass hier das Tonmaterial von Seeed erfolgreich als Grundlage genutzt wurde. Auch der bildhafte Name von Boos Freund Peter Fuchs erinnert sofort an Peter Fox, in dessen musikalischem Stil dann auch kleine Musikdarbietungen präsentiert werden.

Der Handlungsplot ist besonders für jüngere Leser attraktiv und spannend. Die drei Freunde Boooo, Herbie Heuler und Peter Fuchs wollen den Reggaeawald von dem Fluch der schwarzen Wolke retten und alle Lebewesen, die in einen tiefen Schlaf versetzt wurden, wieder wecken. Die Nähe zum Märchen Dornröschen wird im Text konkret genannt, sodass hier indirekt ein interdisziplinäres Textartenverständnis angebahnt wird. Einen Tipp bekommen die drei Tiere dann von dem mystischen Skavogel. Er rät ihnen, die plappernden Plapperschlangen zu befragen. Von ihnen erhalten die Freunde den Hinweis, dass die Lösung in dem Buch der Könige stünde. Dieses finden sie in der Bibliothek im Palast des Königs. Dort steht geschrieben: „Erwecken kannst du alle schon, auf, finde ihn, den guten Ton“. Nachdem die drei Freunde die Doppeldeutigkeit des Wortspiels diskutiert haben, finden sie heraus, dass sie gemeinsam einen Akkord der Tonleiter singen müssen. Durch diesen wunderbaren Klang wird der Bann der Hexe Babylonia gebrochen und alle Tiere erwachen wieder zum Leben. Als Belohnung spendiert der König ein Reggae-Open-Air mit den Green Jackets.

Seinen besonderen Wert erhält die Geschichte durch die geschickt unterschwellig eingebauten didaktischen Effekte, die von Musikerziehung über Gemeinschaftsstiftung bis hin zu literarischem Lernen reichen. Am Ende des Buches finden sich in erster Linie für die erwachsenen Leser gesellschaftskritische Anmerkungen gespickt mit einem hintergründigen Humor, wenn davon die Rede ist, dass die besagte Hexe Babylonia „im Auftrag eines international operierenden Immobilienhedgefonds“ arbeitet, um die „Gentrifizierung“ voranzutreiben. Der Zusammenhang dieser Modewörter treibt die Ironie der gesamten Erzählung auf die Spitze und pointiert damit noch einmal den „All-Aoes-Modus“ dieses Werkes.

...immer den „...“ ...

Insgesamt handelt es sich um eine lohnende Lektüre für viele Altersstufen, die besonders durch die liebevollen und zeitgemäßen Zeichnungen mit der dazugehörigen Musik ein rundes Gesamtbild liefert.