

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	bearbeitung (Name, Vorname)	begab6 Kürzel	Nr. 1916754	
Verf./Bearb./Hrsg.: Schirdewahn Zuname			Sonja Vorname		
Müller, Thomas Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Das Taschenmesser-Schnitzbuch: Über 30 Ideen zum Schnitzen & Titel			ID: 161916754		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten		
978-3-89777-894-8 ISBN			96 Seitenzahl		12,95 Preis (EURO)
Moses Verlag			Kempen Ort		2016 Jahr
Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung		Fachliteratur Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
			Natur / Umweltschutz /		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 18.12.2016		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe

Das Sachbuch liefert über 30 Ideen zum Schnitzen und Basteln. Wie schnitzt man einen Wanderstab, einen Türschild oder einen Bogen? Das Kapitel Frischholzschnitzen gibt Antworten. Wer eine Dosenlupe oder ein Ohrenkneiferhotel basteln will, der wird im nächsten Kapitel fündig. Dann wird's kreativ. Ob Stiftdänder oder Traumfänger: Technik und Arbeitsschritte werden erklärt, der Rest bleibt der Fantasie überlassen. Am Ende gibt's eine Urkunde und ein Glossar erläutert die Fachbegriffe.

Beurteilungstext

Dieses Sachbuch macht Lust auf Natur: Also ab in den Rucksack damit und auf in den Wald. Denn mit dem harten Einband, der Ringbucheinbindung und dem Gummi zum Festhalten der Seiten ist das Buch dafür prima geeignet. Und dann? Erst einmal das Vorwort lesen. Denn hier erklären die beiden Autoren den Lesern, dass sie sowohl sorgsam mit der Natur, also auch mit den Werkzeugen umgehen sollten. Sie sprechen die Kinder dabei direkt an, ohne belehrend zu wirken. In Sachen Natur sind die Autoren übrigens vom Fach: Gemeinsam mit ihrem Mann Arne, der Bildhauer ist, führt die Biologin Sonja Schirdewahn das Naturerlebnisunternehmen bonnatours in Bonn.

Nach dem Vorwort, dem Inhaltsverzeichnis und einer kurzen Einführung der vier wichtigsten Baumarten, wird das erste Werkzeug vorgestellt: Das Schnitzmesser. Denn darum geht's in diesem Buch aus der Reihe „Expedition Natur“ – ums Schnitzen und Basteln. Über 30 Ideen haben die Autoren zusammen getragen. Dabei werden drei Schwierigkeitsstufen angeboten.

Dann das Schnitzen ist nicht so einfach wie es aussieht. Deshalb werden die Schritte genau erläutert. Das ansprechende, übersichtliche und sehr gut strukturierte Layout hilft Kindern die Anleitung umzusetzen. Einen Holzknüppel zum Beispiel benötigt man zum Spalten von Ästen. Das Foto zeigt wie der Holzknüppel am Ende aussehen kann. Sehr gut sind auch die Grafiken, die erläutern, wie und in welche Richtung geschnitzt werden muss.

Beim Schnitzen lernen Kinder wie sie nach Anleitung mittels eines Werkzeugs ein Werkstück herstellen. Sie lernen, einem Plan zu folgen. Sie lernen Regeln kennen, damit sie sich mit den Werkzeugen nicht verletzen. Sie lernen, kreativ zu sein. Sie lernen, dass sie ein Teil der Natur sind. All das stärkt das Selbstbewusstsein und Selbstvertrauen von Kindern. Es fördert die Geschicklichkeit und die gesamte Entwicklung.

Wenn dieses Sachbuch Kinder anregt in die Natur zu gehen und ihnen zeigt, wie sie mit den eigenen Händen etwas herstellen können, ist das eine sehr gute Sache. Das Buch ist für Kinder ab acht Jahren geeignet. Es gibt verschiedenen Schwierigkeitsstufen, sodass je nach Geschick für jeden etwas dabei ist. Eltern sollten beim Schnitzen jedoch in der Nähe sein, so die Autoren, und schlagen vor, gemeinsam mit den Kindern kreativ zu sein. Gemeinsam kreativ können natürlich auch Grundschulklassen werden. Mit den vielen Ideen kann das Buch den Sachkundeunterricht sicher gut unterstützen. (Beu)

Bremen Landesstelle	Bremen Stadt Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1416124
Verf./Bearb./Hrsg.: Gifford Zuname			Clive Vorname	
..... Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Scriptorium GbR Übersetz. von (Name, Vorn.)	
..... Titel			Englisch Übersetz. aus Sprache	
Die faszinierende Welt der optischen Illusionen			ID: 14161416124	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-89777-890-0 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
64 Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
12,95 Preis (EURO)			Schlagwörter Bildende Kunst _____ _____ _____ _____	
Moses Verlag			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Kempen Ort			Erstelldatum: 13.10.2016	
2016 Jahr			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Zentraldatei:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ja, seinen Augen kann man nicht immer trauen. Obwohl das Gehirn und die Augen gut zusammenarbeiten, können sie auch recht leicht in die Irre geführt werden.

Beurteilungstext
 Zuerst wird erklärt, wie Gehirn, Nervennetzwerk und Augen funktionieren. Eigentlich kann man sich auf alle Teile des Körpers verlassen, wenn da nicht die Täuschung wäre. Unsere Augen lassen sich schnell etwas vormachen. Da geraten Bilder einfach in Bewegung oder die Linien verschwimmen, obwohl sie doch eigentlich parallel zueinander verlaufen. Es fängt an zu flimmern, täuscht uns Nähe oder Ferne vor, kreisrunde Drehungen führen uns in die Tiefe und mit dem blinden Fleck können sogar Elefanten verschwinden. Wie Optischen Illusionen erzeugt werden können, und worauf unser Auge hereinfällt, erfahren wir hier in Text und Bild, sozusagen gleich zum Ausprobieren. Grautöne, Licht und Schatten, Farbillusionen und natürlich die Perspektive sind da gute Helfer. Wer sich hineinbegeben möchte in die Welt der Illusionen, findet hier viele Anregungen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle		Zülpich Ausschuss	OAL Kürzel	Nr. 1916755
Verf./Bearb./Hrsg.: Gifford Zuname		Clive Vorname		ID: 19161916755
Clinch, Joanna Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Rußmann, Brigitte & Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die faszinierende Welt der Optischen Illusionen Titel				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-89777-890-0 ISBN	64 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)		
Moses Verlag	Kempfen Ort	2016 Jahr		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Aufklärung optische Kunst Virtuelle Realität	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 17.12.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 In 27 Kapiteln werden mit zahlreichen Abbildungen und einführenden Zeichnungen sowie Grafiken und Fotos die Täuschungen dargestellt, denen unser Auge, uns oft unbewusst, unterliegen kann. Dabei kann es sich um Alltagserfahrungen handeln oder um großartige Gemälde und Zeichnungen, wie die des niederländischen Künstlers M. C. Escher (1898 - 1972), in denen wir uns vor Begeisterung fast verlieren könnten.

Beurteilungstext

Parallelen treffen sich im Unendlichen! Ja, wir glauben, dass diese Aussage stimmt, auch wenn wir es ad hoc nicht nachprüfen können. Auf den Seiten dieses Buches wird uns jedoch noch Unglaublicheres gezeigt, scheinbar Vertrautes, das sich bei nochmaligem Hinschauen ins Gegenteil verkehrt.

Unsere Sehgewohnheiten entwickelten sich in dem Maße, wie z.B. Maler die Perspektive in ihre Bilder einführten - Blicke aus dem Fenster in die Weite der Landschaft, Interieurs und leichte Verzerrungen von tief unten oder hoch oben gesehen. Dreidimensionale Abbildungen auf der zweidimensionalen Leinwand. In diesem Buch der Optischen Illusionen wird gezeigt, wie leicht wir uns doch täuschen oder in die Irre führen lassen.

Warum ist das so? Auf jeweils einer Doppelseite werden die Funktion des Gehirns, der Nervenbahnen und besonders die verschiedenen Aufgaben des Auges beschrieben. So erhalten wir Erklärungen für die Täuschungen, denen wir immer wieder unterliegen, auch wenn der Verstand es bezweifelt. Wie z.B. dass wir Lücken füllen müssen oder Entfernungen nicht richtig einschätzen können. Weitere Kapitel beschäftigen sich mit Farbillusionen, auf dem Kopf stehende oder doppeldeutige Bilder. Mit der Erfindung der Fotografie ergaben sich noch raffiniertere Möglichkeiten der Täuschung zwischen Nähe und Ferne, so dass sich in diesem Buch neben den Reproduktionen fantastischer Gemälde und Zeichnungen auch Anleitungen zum eigenen Umsetzen von originellen Ideen finden.

Abgerundet wird "Die faszinierende Welt der Optischen Illusionen" durch ein Glossar und ein Register sowie Antworten auf bestimmte Fragen oder Aufgabenstellungen. Das Buch ist sowohl für Jugendliche wie Erwachsene eine äußerst interessante Lektüre.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	hjo Kürzel	Nr. 16160011	
Verf./Bearb./Hrsg.:		ID: 1616160011		
Zuname		Vorname		
Mulkey, Marthe		Bewertung		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache		
Magische Zauberwälder		Einsatzmöglichkeiten		
Titel		<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Malen und Entspannen / Collection Art-thérapie		Zielgruppe		
Reihe		<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-89777-877-1		125		12,95
ISBN		Seitenzahl		Preis (EURO)
Moses		Kempfen		2016
Verlag		Ort		Jahr
Buch: Hardcover		Ausmalbuch		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Medienart/Ausführung		Gattung		(Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter		
		Ausmalen		
		mythische Gestalten		
		Mandalas		
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
		Zentraldatei: 15.11.2016		
		Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Ein Buch zum Ausmalen, das viele Muster und mythische Figuren enthält.

Beurteilungstext
 Wer ein Buch sucht, das zahlreiche und unterschiedliche Motive zum Ausmalen enthält, wird mit dem Angebot dieses Buchs bestens versorgt.
 Insgesamt stehen der „Malerin“ oder dem „Maler“ 125 Seiten in großen Format (DINA4) zur Verfügung, deren Figuren und Muster mit Farbe versehen werden können. Es finden sich Blumenmuster, Mandalas, Figuren aus Sagen bz. Mythen (Feen, Einhorn, Drachen, Reptilien ...).
 Vorwiegend ist Feinarbeit gefragt, denn die Motive sind bis ins kleinste Detail ausgearbeitet. Die meisten Motive beschränken sich auf eine Seite. Allerdings ergibt sich bei nebeneinander liegenden Seiten zuweilen ein starker Stilbruch.
 Einige Motive sind als Doppelseite angelegt, so dass ein einheitliches Bild in großem Format entsteht. Versteckt finden sich immer wieder Figuren, die erst beim Ausmalen hervortreten.
 Ursprünglich ist das Buch für Erwachsene gedacht; es stellt hohe Anforderungen an Konzentration, Geschick und Ausdauer. Es finden sich aber auch Seiten, die weniger filigrane Details enthalten und die auch teilweise deutlicher strukturiert sind, so dass sie von Kindern bearbeitet werden können. Erfreulich ist auch die gute Qualität des Papiers, das mit Buntstiften, Filzstiften, Wasserfarben ... bemalt werden kann.
 Die Hauptfunktion dieses Buches sehen wir darin, sich je nach Stimmungslage ein persönlich ansprechendes Motiv auszusuchen und dieses nach und nach entspannt zu gestalten. Es besteht dabei keine Notwendigkeit alle angebotenen Flächen auszumalen; die Bilder wirken auch bei relativ hohem Schwarz-Weiß-Anteil.
 Insgesamt ein Ausmalbuch, das Angebote für unterschiedliche Personen und Altersstufen bereit hält.