

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Duisburg Ausschuss	Bei..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161093 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: DEUCHARS Zuname		MARION Vorname	
DEUCHARS, MARION Illustrator/-in (Name, Vorn.)		KOCH, CLAUDIA Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache
ART PLAY Titel		ID: 191619161093	
Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-03876-102-0 ISBN	150 Seitenzahl	24,90 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
midas Verlag	Schweiz Zürich Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Lernspiel(e) Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Bildende Kunst _____ Fantastik _____ Medien _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 19.12.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe

Beginnend mit der Zusammenstellung von etwa benötigten Materialien setzt sich die Autorin mit den Themen: Zeichnen, Farbe, Formen, Malen, Papier, Drucken und Muster auseinander. Sie stellt viele Möglichkeiten des jeweiligen Schwerpunktes vor.

Beurteilungstext

Es ist faszinierend, von einer Fachfrau zu erfahren, welche Anregungen sie einem Laien zum Beispiel zum Thema Zeichnen geben kann: So ermutigt sie den Leser/die Leserin, die Unterschiede von Bleistiften festzustellen: dicke, dünne, weiche, harte und diese dann in verschiedenen Zusammenhängen zu nutzen. So sollen Bilder statt Worte gestaltet werden, aus Kritzeleien Muster entstehen, vorgegebene Bilder ergänzt und farbig gefüllt werden. Auch die Technik: aus einer Linie Bilder zeichnen wird vorgestellt und entsprechend angeregt. Die vielfältige Nutzbarkeit des Zeichnens belegt sie dann an der Gestaltung von Thaumatrophen und schlussendlich im Zeichnen von Perspektiven. Vergleichbar ausführlich und anschaulich setzt sich die Autorin mit den übrigen Schwerpunkten auseinander.

Die Sprache und die jeweiligen Beispiele sind gut verständlich und regen zum Nachmachen an. Die Texte, Bilder und Beispiele wurden auf Recyclingpapier gedruckt, was zunächst nicht zu stören scheint. Allerdings sind die Texte sehr verblasst und wirken wie alte Kopien. Sie sind schlecht lesbar. Sollten Menschen die Aufforderung ernst nehmen und direkt in das Buch malen, könnten die Seiten die jeweiligen Farben aufsaugen.

Daraus ergibt sich ein weiterer Bedenkens - Punkt. Entweder wird das Buch nur einmal benutzt, da direkt hinein gemalt wird, oder es werden von Anfang an zusätzliche Seiten genutzt. Im zweiten Fall könnte man den Preis des Buches deutlich senken, da nur noch die Hälfte der Seiten nötig sind.

Insgesamt also durchaus für einen Laien interessant, aber mit einem problematischen Preis-

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Gevelsberg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	RSch Kürzel	Nr. 19161127	
Verf./Bearb./Hrsg.: Bird Zuname			Michael Vorname		
Evans, Kate Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Koch, Claudia Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache		
Vincent's Sternennacht und andere Geschichten - Eine Kunstgeschichte für Titel			ID: 191619161127		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-03876-100-6 ISBN	336 Seitenzahl	29,80 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Midas Verlag	Zürich Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbuch Gattung	Schlagwörter		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja		
Erstelldatum: 01.12.2016			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Elternhaus, Schülerbücherei, Malschulen			Zentraldatei:		
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Von jahrtausendealten Höhlenmalereien bis zu aktuellen Kunstwerken, bzw. Künstlern führt diese illustrierte Kunstgeschichte den Werdegang, die Wandlungen und Neuerungen der Kunst vor Augen durch lebendige Geschichten.

Beurteilungstext
 In 68 überschaubaren Kapiteln wird hier eine sehr lebendige Weltgeschichte der Kunst präsentiert, die exzellent gelungen ist. Mit frühesten Höhlenmalereien vor ca 40 000 Jahren wird begonnen und mit dem noch lebenden chinesischen Künstler Ai WeiWei endet das Buch. Es sind anschaulich erzählte Geschichten, die den Leser - und besonders Kinder - in ihren Bann zu ziehen vermögen, und die dennoch die wichtigsten Fakten leicht verständlich dabei übermitteln. Auf jeweils 4 Buchseiten wird ein Künstler - oder ein Kunstwerk - vorgestellt, beginnend mit einer charakteristischen Abbildung des Werkes auf der linken Seite. Danach folgen jeweils 3 Textseiten mit einprägsamen Schilderungen, in die kleine, kolorierte Illustrationen eingelassen sind. Die farblich gedämpft kolorierten Zeichnungen stellen Gegenstände oder Szenerien der Geschichte dar, die den Text veranschaulichen, unterstützen und auflockern. Im Anhang finden sich Ergänzungen, die interessierten Kindern weiterhelfen und sie anregen: eine Weltkarte mit Markierungen der Kunstwerke, eine Zeitliste mit wichtigen Ereignissen, ein vierseitiges Glossar mit verständlichen Erklärungen zu Stichwörtern aus dem Buch, wobei doch etliche Fremdwörter nicht aufgenommen wurden, wie z.B. obduziert, Massaker, Details. Weiterhin findet sich eine Liste der erwähnten Kunstwerke in Kurzform mit Auflistung der wichtigsten Daten sowie ein fünfseitiger Index mit Stichworten und deren Seitenzahlen zum Nachschlagen. Das alles zeugt von überwiegend solider Recherche. Ob der Titel des Buches allerdings potentielle Käufer zunächst auf eine falsche Spur führt - nämlich, es handle sich hier vorwiegend um van Gogh - bleibt dahingestellt.