

| | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Zülpich Ausschuss | OAL Kürzel | Nr. 1916325 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Hellige Zuname | | Hendrik Vorname | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | |
| 33 krasse Kunsträtsel Titel Reihe ISBN: 978-3-86502-370-4 34 Seitenzahl 7,95 Preis (EURO) | | | ID: 19161916325 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Seemann Verlag Leipzig Ort 2016 Jahr | | | Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| Buch: Heftebindung Sachbilderbuch Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 11.03.2016 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Bildende Kunst Geschichte Labyrinth |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Bei einem Besuch im Museum nicht nur staunend vor den Kunstwerken zu stehen, sondern sie im ungewohnten Zusammenspiel ganz neu zu entdecken - sei es, dass sich Personen oder Gegenstände ins Bild geschmuggelt haben, die dort nichts zu suchen haben, sei es dass Formen oder Farben nicht mehr stimmen -, also selbst aktiv zu werden, dazu fordert das Heft mit vielen verschiedenen Suchbildern auf.

Beurteilungstext
 Im Kunstmuseum spielen sich seltsame Dinge ab. Waren etwa Kunsträuber am Werk? Haben Kunstfälscher die Originale ausgetauscht? Sind gar die Gemälde wie im Film "Nachts im Museum" lebendig geworden und haben ihr stilles Dasein durch Schabernack aufgelockert? Jedenfalls wirken viele Kunstwerke plötzlich sehr unvertraut. Genau das ist die Absicht dieses Rätselheftes. Kunst soll Spaß machen. So finden sich auch Buchstabensalate, Sudokus und eine kryptische Botschaft aus dem alten Ägypten. Kinder werden persönlich angesprochen und ernst genommen. Die Altersangabe des Verlages ab 6 Jahren ist allerdings sehr früh angesetzt. Natürlich kann man Kinder von klein auf mit ins Museum nehmen, doch sind für den ersten Zugang szenische Darstellung, Skulpturen und Miniaturpanoramen besser geeignet als Renaissancegemälde. Bei der augenzwinkernd netten Idee, einen Prominenten ins Bild zu schmuggeln, dürften auch eher Jugendliche einen Oliver Kahn oder Leonardo di Caprio identifizieren. Zudem sind viele Gemälde nur winzig oder leider zu dunkel wiedergegeben. Beim 'Riesen-Streit am See' (S. 10), zu dem sich eine Malergruppe trifft, verwirren sich deren Angelschnüre zu sieben detailgetreu gemalten Fischen. Die Künstlernamen sind angegeben, wie auch bei den Auflösungen aller Rätsel auf der S. 33. Doch diese kann man nicht einfach voraussetzen, da sind dann doch die Eltern oder die Kunstpädagogen gefragt. So sollte zunächst ein Vorwissen vorhanden sein, um sich mit den ebenso originellen wie anspruchsvollen Aufgaben zu beschäftigen und wirklich Freude an diesem Rätselheft zu haben.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle **Zülpich** Ausschuss **OAL** Kürzel Nr. **1916326**
 Bearbeitung (Name, Vorname)

Verf./Bearb./Hrsg.: Hofman Zuname **Wim** Vorname
Hofman, Wim Illustrator/-in (Name, Vorn.) **von Bülow, Hedwig** Übersetz. von (Name, Vorn.) **Niederländisch** Übersetz. aus Sprache

ID: 19161916326
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Susemuse auf dem Weg zu Rothko
 Titel
 Reihe
978-3-86502-355-1 ISBN **28** Seitenzahl **14,95** Preis (EURO)
Seemann Verlag **Leipzig** Ort **2016** Jahr

Einsatzmöglichkeiten **Büchereigrundstock**
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Buch: Hardcover Medienart/Ausführung **Bilderbuch** Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? **Ja** (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum: 11.03.2016**

Schlagwörter
Bildende Kunst
Fantastik
Natur

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei:
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Max malt ein Bild mit kräftigen deckenden Farben. Rosa wünscht sich ein Porträt und Max malt, was er sieht: ihre schwarzen Augen und schwarzen Strubbelhaare, den lachenden Mund und die Schramme auf der Wange. Mit der Nase wird es bereits etwas schwieriger. Rosa lässt sich von seiner Begeisterung anstecken. Beide malen alles, was ihnen auffällt. Doch im Unland sind sie nicht willkommen. Wie gut, dass Susemuse in ihrem lustigen Flugzeug sie rettet und sogar an einen ganz besonderen Ort bringt.

Beurteilungstext
 Jahrhundertlang war die Kunst als Bild anerkannt hinsichtlich der Formen sowie der Farben. Das änderte sich in der Neuzeit. Abstrakte Bilder oder gar Farbfeldbilder, wie sie z. B. Mark Rothko praktiziert, sind auf diesem Hintergrund den meisten Betrachtern nach wie vor nicht zugänglich.
 Mark Rothko, geboren 1903 als Marcus Rothkowitz in Lettland, emigrierte mit seinen Eltern und Geschwistern nach Amerika, als er 10 Jahre alt war. Seit den 50er Jahren wurde er als amerikanischer Maler des abstrakten Realismus zum Wegbereiter der Farbfeldmalerei. Als im Jahr 2014 das Gemeentemuseum Den Haag eine eigene Ausstellung nur für ihn veranstaltete, wurde der niederländische Illustrator Wim Hofman um einen Zugang zu seinen Werken gebeten.
 Hofman bediente sich einer wahrhaft genialischen Strategie, um Kindern auf spielerische Weise die Erfahrung reiner Farbfeldmalerei nahezubringen. Allein der Titel seines Bilderbuchs beinhaltet die Hinführung zu dieser Erkenntnis. Es beginnt mit dem malenden Max, der - wie es konventionell erwartet wird - einen blauen Himmel mit einer gelben Sonne malen will; doch er malt eine grüne Sonne. (Thema: Farbe) Rosa will ein Porträt, beim Detail Nase gibt es eine Vielfalt von Möglichkeiten. (Thema: Form) Es folgt das fortschreitende Erforschen der Realität von Wolken und Wellen. Das Nachtbild ist eine erste Annäherung an Rothkos Malerei.
 Susemuse, die mit ihrem kleinen Flieger (einer Mischung aus Seifenkiste, Drachen und Helikopter) plötzlich auftaucht, ist das Vehikel für diese Entwicklung der fortschreitenden Abstraktion. Sie ist gleichzeitig Bewunderin und Wegweiserin. In den Bilderserien werden konkrete Situationen zu Farbflächen, die Farben sind austauschbar, aber es wird ihnen etwas zugeordnet. Es geht nicht um die Beherrschung des Materials, wie Erwachsene meinen könnten. Die folgenden Bilder spiegeln eigene kindliche Vorstellungen. Die Welterfahrung kippt dann um in eine verkehrte Welt - eine außerhalb der visuell rezipierten. Sowohl Farben als auch Formen können anders sein als in der Realität. Diese Kunstwelt ist eine neue Welt, die für sich existieren kann. Aber die Umwelt als Gegenentwurf scheint hier eher bedrohlich. Die Unländer zerreißen gar die Bilder der Kinder. Doch Susemuse weiß Rat und führt sie ins Museum, wo sie Bilder (wieder-)finden, die sie intuitiv begreifen.
 Der kreative Ansatz wird von diesem didaktisch klug aufgebauten Bilderbuch gefördert, das Kindern ihre subjektive Weltsicht lässt und sie auf eine spielerische Art zum Verständnis dessen bringt, was den meisten Erwachsenen abhanden gekommen ist oder fehlt. Auch ihnen könnte das Buch Aha-Erlebnisse vermitteln und viel Freude bereiten.

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|---|-----------------------------|
| Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Eschweiler Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | PF Kürzel | Nr. 1916327 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Laros Zuname | | | Susanne Vorname | |
| Laros, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Gib Stoff - Nähen, Filzen, Falten für die Kunst Titel | | | ID: 19161916327 | |
| E.A. Seemanns Bilderbande Reihe | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-3-86502-369-8 ISBN | 68 Seitenzahl | 14,95 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei... | |
| Seemann Verlag | Leipzig Ort | 2016 Jahr | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Buch: Heftbindung Medienart/Ausführung | Bastelbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter Stoff _____ Nähen _____ Kunst _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 29.05.2016 | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: _____ | |
| | | | Verlag Datum _____ | |
| | | | | |

Inhaltsangabe
 Kunst für Kinder - 12 Projekte aus Textilien in Schritt-für-Schritt Anleitungen! Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Draußen, drinnen, alleine oder in der Gruppe lassen sich Stoff, Garn oder Wolle auf vielfältige Weise verarbeiten. So manche Künstler, die hier Erwähnung finden, haben auf ähnliche Weise ihre Kunstwerke hergestellt.

Beurteilungstext
 Es ist gar nicht so einfach, Kinder an Kunst heran zu führen. Was ist Kreativität, wie sieht Kunst aus?
 SEEMANNs Bilderbande ist ein Leipziger Kunstbuchverlag, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, seine kleinen Leser zu inspirieren und in die Welt der Künstler einzutauchen. Bei diesem Buch handelt es sich um Nähen, Filzen, Falten usw. Auch ein selbstgebautes Webrahmen kommt zum Einsatz. Es werden 12 verschiedene Projekte vorgestellt, die jedoch vor allem als Anregung genutzt werden sollen, das Wichtigste ist die eigene Kreativität.
 Die Arbeitsschritte werden gut erklärt und finden ihre Ergänzung in über 150 farblichen Abbildungen. Immer wieder wird der Bezug zu Künstlern und ihren Werken hergestellt, wodurch den Kindern sowohl die Namen als auch die Werke näher gebracht werden können. Hilfe von Erwachsenen ist mit Sicherheit bei fast allen Projekten gefragt, was zu einem wunderbaren gemeinsamen Erlebnis führt. Interessant dürfte dieses Buch für den Einsatz in Schulen oder bei Workshops sein. Besonders faszinierend finde ich die Anregungen, mit welchen einfachen Hilfsmitteln verschiedene Techniken wie Filzen, Häkeln, Weben und Sticken zu einem wahren Kunstwerk werden.