

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	gelsenkirchen Ausschuss	Düli Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19151212 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: meyer-Göllner Zuname		Matthias Vorname	
Neuendorf, Silvio Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Alice im Wunderland Titel			
Reihe			
978-3-8337-3509-7 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 25.02.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 191519151212			
Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter Märchen Abenteuer Familie			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Die Audio-CD, Alice im Wunderland ist eine CD für Kinder ab 4 Jahren und hat eine Gesamtlänge von 36 Minuten. Sie enthält lustige und ansprechende Kinderlieder.

Beurteilungstext
 Die Audio-CD Alice im Wunderland ist eine CD für Kinder ab 4 Jahren, die Spaß an Spiel, Bewegung und Tanz haben. Die CD ist ca. 36 Minuten lang, hat 15 Kinderlieder und im CD-Cover sind alle Liedtexte enthalten. So können Eltern mit ihrem Kindern die Lieder mit- und nachsingen auch wenn die Cd nicht läuft. Die Cd und auch das Cover ist liebevoll, kindlich aber sehr ansprechend gestaltet, dies spricht nicht nur Kinder sondern auch Erwachsene an.
 Die CD ist eine Kinderliedercd und keine MärchenCD, was durch den Namen Alice im Wunderland sehr schnell falsch verstanden werden kann. Dennoch spielen alle Figuren des Märchens mit, Herzkönigin, Hutmacher sowie das weiße Kaninchen spielen bei den Liedern eine Rolle. Für viele Alice im Wunderland-Fans sowie Fans des Kinderliedermachers ein absolutes Highlight in der Sammlung.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13	Nr. 12165105	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser Zuname			Susanne Vorname		
ID: 1612165105		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Altes Ägypten Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Wieso Weshalb Warum? Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3544-8 ISBN		Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter: Altes Ägypten Pharaonen Hieroglyphen		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 26.06.2016		
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
 Mit den Freunden Ben, Finn, Jette und Lilli begleiten die ZuhörerInnen die "WissensProfis" auf ihrer Reise nach Kairo. Dabei werden geografische Fakten zu Ägypten ebenso geklärt wie die wichtigsten Fragen nach dem Leben und den Gebräuchen der Alten Ägypter.

Beurteilungstext
 Warum interessieren sich auch heute noch so viele Menschen für die Alten Ägypter und ihre 3000 Jahre lange Geschichte? Auf ihrer Reise erfahren die WissenProfis dies und noch viel mehr. Dabei trägt jede der Hörspielfiguren mit ihren charakteristischen Eigenschaften und Interessen und den daraus erwachsenden Aufgabengebieten bei:
 Ben, zehn Jahre alt, der kontaktfreudig Leute interviewt. Der elfjährige Finn, der sein Spezialwissen gerne in Büchern recherchiert. Jette, die genauso alt und ebenso wissbegierig ist, die sich aber Wissen dem Zeitgeist entsprechend mit dem Tablet aneignet. Als Jüngste die pragmatische Lilli, die mit ihren neun Jahren gerne experimentiert und Dinge ausprobier.
 Informationen bekommen die Kinder auch durch eine Archäologin und Touristenführer.
 Das Hörspielsetting bietet auf diese Art viele Möglichkeiten, die unterschiedlichen Fakten über Ägypten und die Alten Ägypter adressatengerecht zu präsentieren.
 Das Booklet enthält eine Übersicht über die vier Hörspielcharaktere, den Liedtext zu "Was wollt ihr wissen?" und das Hieroglyphen-Alphabet. In der CD-Hülle selbst ist zudem ein Bild einer Mumifizierung und eine beschriftete Abbildung eines Pharaos enthalten.
 Aufgrund der präsentierten Faktenfülle und den zahlreichen Fachbegriffen, scheint das vorliegende Hörspiel vor allem für die Altersgruppe zwischen zehn und dreizehn Jahren geeignet. Authentische Geräusche und musikalische Einschübe lockern auch dieses 86 Minuten lange Hörspiel aus der Reihe "Wieso Weshalb Warum?" auf.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Zülpich Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916064 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk Zuname		Fabian Vorname		
Kunert, Almud Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Barbarossa und der Raub von Köln Titel			ID: 19161916064 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Die Zeitdetektive Bd. 34 Reihe				
978-3-8337-3546-2 ISBN		10,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Historische Erzählung Gattung		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesamtspielzeit: 87:42 Minuten			Schlagwörter Geschichte Kriminalität Religion	
Erstelldatum: 30.03.2016			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Julian berichtet Leon und Kim von einem Besuch mit seinen Eltern in Köln, wo ihn besonders der Dom mit dem Dreikönigsschrein beeindruckt hatte. Die Gebeine der Heiligen waren allerdings erst 1164 von Kaiser Barbarossa in die Stadt gebracht worden. Die drei Freunde beschließen, mit Hilfe des Zeitportals Tempus nach Köln zu reisen, um bei diesem historischen Ereignis dabei zu sein. Doch ohne ihre Begleiterin, die ägyptische Katze Kija, hätten sie ihr Abenteuer sicher nicht so gut überstanden.

Beurteilungstext

Die drei Freunde ergänzen sich perfekt: Julian ist geschichtsinteressiert, Leon sportlich und mutig, während Kim sich jederzeit gut mit den Menschen, die sie bei ihren Zeitreisen treffen, verständigen kann. Seit ihrem ersten Abenteuer werden sie von der ägyptische Katze Kija begleitet, die ihnen Hinweise gibt, indem sie die Kinder auf verborgene Dinge aufmerksam macht.

Das 34. Abenteuer führt sie nun ins Hochmittelalter, als die Gebeine der Heiligen Drei Könige, die Kaiser Barbarossa nach seinem Sieg über die Stadt Mailand nach Köln überführt hatte, erstmals im Hildebold-Dom ausgestellt werden sollen. Immer wieder spannend, wie sich die vier im Zeitraum "Tempus" unter den abertausend Türen zurechtfinden und die eine mit der entsprechenden Jahreszahl finden, sich in die Dunkelheit dahinter stürzen sowie in passender historischer Kleidung am Ort des Geschehens auftauchen. Sie mischen sich zunächst unter die Pilger und verdingen sich dann bei den Bauarbeitern, die das vom Blitz beschädigte Dach des Domes rechtzeitig zum Ausstellen der Reliquien reparieren sollen. In einer feierlichen Messe mit Kaiser Barbarossa und dem Erzbischof Rainald von Dassel wird der Schrein enthüllt, doch an seiner Stelle steht eine einfache Holzkiste. In der Nacht zuvor hatten die vier Zeitdetektive einen Mordversuch am Erzbischof gerade noch verhindern können.

Spätestens jetzt wollen die Zuhörer mehr über die Zusammenhänge erfahren, warum die Gebeine geraubt wurden und ob die Geschichte gut ausgeht. Der Fund einer Gewandspange mit dem markantem Wappen einer italienischen Adelsfamilie bringt die Freunde auf die Idee, dass die Mailänder die Gebeine wieder in ihre Stadt zurückbringen wollen, doch wie sollte das geschehen, sind doch die Kölner Stadttore sofort nach dem Raub verschlossen und die Büttel, die mittelalterliche Polizei, losgeschickt worden?

Geschichtliche Ereignisse, zeitlich begrenzt, gut erklärt und mit einer fiktiven Handlung aufbereitet, das macht den Reiz der Zeitdetektive-Geschichten bzw. der Hörbuchfassung aus. Im Booklet wird die Entwicklung der Stadt Köln sowie die Bedeutung der Reliquien über die Jahrhunderte hinweg bis heute in einem Überblick beschrieben. Im Glossar finden sich Angaben zu den Schauplätzen und Wortklärungen. Auch die Zeitdetektive selbst werden, falls man sie aus früheren Bänden noch nicht kennt, kurz vorgestellt. Der Sprecher Bernd Stephan findet für alle die richtige Tonlage.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Stemwede Ausschuss	ThL- Kürzel	Nr. 1916056
Verf./Bearb./Hrsg.: Boie Zuname		Kirsten Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Bestimmt wird alles gut Titel			ID: 19161916056 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8337-3586-8 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Flucht Fremde Kulturen Freundschaft
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.05.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			

Inhaltsangabe
 Als ständig neue Flugzeuge über die syrische Stadt Homs fliegen, Häuser zerstört werden und Menschen sterben, beschließt Rahafs Familie nach Deutschland auszuwandern. Nach der anstrengenden Reise gehen die Schwierigkeiten in der neuen Heimat jedoch weiter: Rahaf muss zur Schule, aber kann kein Wort verstehen. Zum Glück trifft sie jedoch bald auf Emma.

Beurteilungstext
 Rahaf wohnt mit ihren Eltern, ihrem Bruder Hassan und zwei weiteren jüngeren Geschwistern in der syrischen Stadt Homs. Die Familie hat ein großes Haus, das sie sich mit vielen Onkeln, Tanten, Cousins, Cousinen sowie den Großeltern teilt. Den Geschwistern gefällt es in ihrer kleinen Stadt. Rahaf geht gerne zur Schule und spielt viel mit ihrer Cousine Aisha, die auch ihre beste Freundin ist. Das schöne Leben wird jedoch vom Bürgerkrieg getrübt. Ständig fliegen Flugzeuge über die Stadt, sodass die Menschen Angst haben und sich in fensterlosen Räumen verstecken müssen. Außerdem werden durch den Krieg viele Gebäude zerstört und Menschen sterben oder tauchen einfach nicht mehr auf. Trotz allem gehen Rahaf, Hassan und ihre Verwandten weiter zur Schule und auf die Arbeit...weil es ja nichts nützt, wenn man Zuhause bleibt. Eines Tages verkündet Rahafs Vater, dass die Familie nach Deutschland auswandern wird, weil es dort keinen Krieg gibt und er sich ein friedliches Leben wünscht. Als die Kinder erfahren, dass ihre Verwandten jedoch nicht mit auswandern, wollen sie Homs nicht verlassen. Trotzdem müssen sie jeder eine Tasche packen. Nach dem Flug nach Ägypten müssen Rahaf, Hassan und ihre Familie auf ein kleines, altes Boot steigen. Ihre Taschen dürfen sie nicht mitnehmen, damit auf dem Boot Platz für noch mehr Menschen ist. Am Ende quetschen die Schlepper 300 Flüchtlinge auf dem Boot zusammen. Schon bald wird auch Rahaf klar, dass die Schlepper keine guten Menschen sind: Sie haben so viele Leute auf das Boot gebracht, um mehr Geld mit der Fahrt zu verdienen. Außerdem haben sie alles Gepäck der Flüchtlinge behalten, um mit dem Verkauf der Sachen noch mehr zu Gewinn zu machen. Acht Tage muss die Familie auf dem Boot der Schlepper ausharren. Es gibt viel zu wenig Wasser, kaum Nahrungsmittel und es ist furchtbar eng. Rahaf wird aufgrund der Enge sogar verletzt: Ein Mann tritt ihr in der Nacht auf die Hand, sodass diese ganz dick anschwillt. Schließlich erreicht das Boot die Küste von Italien und die Schlepper bringen die Flüchtlinge an eine Stelle, die nicht von der Polizei oder dem Zoll bewacht wird. Genau wie Rahaf und ihre Familie haben auch die anderen Flüchtlinge keine Pässe und kein Geld mehr, da sie ihr Gepäck den Schleppern überlassen mussten. Zum Glück hat Rahafs Vater ein bisschen Geld in seiner Hosentasche versteckt, sodass er der Familie etwas zu Essen kaufen kann. Mit der Bahn geht es weiter durch Italien und Frankreich in Richtung Deutschland. Irgendwann reicht das Geld des Vaters nicht mehr für die Fahrkarten, aber ein netter Schaffner lässt die Familie trotzdem weiterfahren, als er erfährt, dass sie Flüchtlinge aus Syrien sind. Schließlich erreicht Rahafs Familie ein Erstaufnahmelaager. Das Mädchen ist glücklich, weil es dort eine Dusche, viel zu Essen und andere syrische Kinder gibt. Ihrem Bruder Hassan gefällt es dort auch, weil er viele Freunde findet und sich mit den anderen Kindern verständigen kann. In dem Erstaufnahmelaager lebt sogar eine weitere Familie aus Homs, deren Tochter Rahaf noch aus der Schule kennt. Kein Wunder also, dass die Geschwister überhaupt nicht begeistert sind als sie wieder umziehen sollen. Mit einem Bus gelangt die Familie in ein kleines Dorf, wo sie sich mit sechs Leuten ein einziges Zimmer in einem Haus teilen müssen. Hassan will unbedingt zurück nach Hause, weil das Zimmer eng ist und es in hier keine syrischen Kindern gibt. Doch insgeheim wissen auch Rahaf und Hassan, dass jammern nicht hilft, weil sie nicht nach Syrien zurückgehen können. Irgendwann müssen Rahaf und Hassan auch wieder zur Schule. Die Geschwister wissen nicht, ob sie

sich freuen oder doch lieber Angst haben sollen. Rahaf kommt in eine neue Klasse und findet sowohl die Lehrerin, als auch die anderen Kinder eigentlich nett. Allerdings ist sie sehr traurig, weil sie sich nicht verständigen kann. Deshalb verlieren die anderen Kinder auch schnell das Interesse an dem neuen Mädchen. Am zweiten Tag ändert sich jedoch alles: Rahaf wird von Emma unter ihre Fittiche genommen. Die beiden Mädchen werden beste Freundinnen und Emma bringt Rahaf immer neue deutsche Wörter bei, sodass sie die Sprache lernen kann. So vergehen zwei ganze Jahre. In dieser Zeit hat Rahaf sehr gut Deutsch gelernt und kann in der Schule alles verstehen. Emma ist immer noch ihre beste Freundin. Traurig ist das Mädchen nur darüber, dass ihr Vater, der in Syrien Arzt war, in Deutschland nicht arbeiten darf. Deshalb sitzt er oft deprimiert vor dem Haus. Allerdings ist Rahaf der festen Überzeugung, dass am Ende alles gut und ihr Vater auch wieder eine Anstellung als Arzt finden wird.

„Bestimmt wird alles gut“ ist eine einfühlsame Geschichte der Autorin Kirsten Boie, die einen Versuch unternimmt das Thema „Flüchtlinge“ auch Kindern nahe zu bringen. Um die schwierige Lage der Flüchtlinge für Kinder aufzuarbeiten, verwendet die Autorin das konkrete Beispiel des syrischen Flüchtlingsmädchens Rahaf sowie ihrer Familie. Die Geschichte behandelt zunächst das Leben der Familie im Krisengebiet, wo die Kinder immer Angst haben müssen, weil in den Straßen mit Panzern und in der Luft mit Flugzeugen gekämpft wird. Im Anschluss schildert Kirsten Boie die anstrengend Flucht unter zum Teil menschenunwürdigen Bedingungen und die skrupellosen Methoden der Schlepper. Außerdem verarbeitet sie auch die verschiedenen Reaktionen, denen sich die Familie in Europa ausgesetzt sieht: Eine Frau beschimpft Rahafs total erschöpfte Mutter, weil eines der kleinen Geschwister weint, während der Schaffner nett und verständnisvoll reagiert. Zum Schluss präsentiert die Autorin die Situation in den Erstaufnahmelagern sowie den folgenden Flüchtlingsheimen, wo die Familie kaum Platz zum Leben hat und der Vater nicht arbeiten darf. Sämtliche Stationen der Familie sind für Kinder gut nachvollziehbar, da Kirsten Boie Rahaf als Ich-Erzählerin auftreten lässt, die die Situation mit den Augen eines Kindes schildert, das zwischen Heimweh und Akzeptanz des Unvermeidlichen schwankt. Die jungen Zuhörer erkennen, dass die syrische Familie in ihrer Heimat eigentlich ein gutes Leben hatte und in Deutschland nur arm ist, weil sie alles zurücklassen musste oder sogar von Schleppern beraubt wurde, die die Zwangslage von Menschen in Not ausnutzen. Besonders gut nachvollziehbar wird auch Rahafs Situation in der Schule: Das Mädchen würde gerne mitspielen, aber kann sich nicht verständigen. Dadurch lassen die anderen Kinder sie recht schnell links liegen. Nur Emma versteht, was in dem syrischen Mädchen vorgeht. Anhand dieses Abschnitts der Geschichte können Kinder erkennen, wie schwer die Situation für Flüchtlingskinder ist und wie sie ihnen die Eingewöhnung eventuell leichter machen können. Die Kinder werden dazu ermuntert, ihre Hemmungen genauso abzuwerfen, wie Emma, die ganz unbefangen auf Rahaf zugeht und sie an die Hand nimmt. Kirsten Boie gelingt mit der Geschichte „Bestimmt wird alles gut“ somit eine einfühlsame und kindgerechte Verarbeitung des hochbrisanten Themas, die vielen jungen Zuhörern völlig neue Einblicke in den schweren Alltag von vielleicht gleichaltrigen Flüchtlingskindern gewährt.

Auf die Geschichte folgt zusätzlich noch ein Interview mit der Autorin selbst. Dort schildert Kirsten Boie, dass ihre Geschichte, die sie schon mehrfach vor Kindern vorgelesen hat, durchaus deren Interesse weckt. Obwohl die Geschichte recht lang ist, sei ihr Publikum immer sehr konzentriert gewesen. Außerdem sei stets die Frage aufgekommen, wie den Flüchtlingskindern denn geholfen werden könne. Diese Reaktionen zeigen deutlich, dass Kirsten Boie im Recht ist, wenn sie erklärt „In den nächsten Jahren wird fast jedes deutsche Kind auch Flüchtlingskinder kennenlernen: In der Kita, in der Schule, im Sportverein. Dann sollte es zumindest ansatzweise wissen, was alles hinter diesen Kindern liegt. [...]“. Selbst jüngere Kinder sollten mit dem Thema in Kontakt geraten, da sie genauso von der neuen Situation in Deutschland betroffen sind, wie die Erwachsenen. Integriert in das Interview mit der Autorin sind auch kurze Befragungen von Flüchtlingskindern, die mit einer Reporterin des NDR gesprochen haben. Diese schildern ähnliche Erlebnisse wie Rahaf und Hassan. Viele berichten von gestorbenen Verwandten und völlig zerstörten Städten, die keine anderen Option als die Flucht ließen. Interessant ist auch zu beobachten, dass die interviewten Kinder schon nach wenigen Monaten in ihrer neuen Heimat gut Deutsch sprechen können, was vermutlich auch der Verdienst von bemühten Lehrern ist. Anschaulich berichtet Kirsten Boie, dass dieses Engagement der Lehrer als sehr bemerkenswert eingestuft werden muss, da diese häufig auch überfordert seien. Viele der Flüchtlingskinder hätten schlimme Erlebnisse hinter sich, die nun in ihrem Verhalten wiedergespiegelt würden. Das Interview mit der Autorin eignet sich zwar nicht für die jungen Zuhörer, aber kann Eltern einen guten Einblick in die Situation der Flüchtlinge und insbesondere der Flüchtlingskinder vermitteln. Außerdem zeigt Kirsten Boie mit ihren Erfahrungen auf, dass Kinder sehr wohl an dem Thema interessiert sind, auch, wenn der Schwerpunkt ihres Interesses von dem der Erwachsenen abweicht. Alles in Allem ist das Hörbuch „Bestimmt wird alles gut“ ein guter Schritt, um Kindern die Situation der Flüchtlinge nahe zu bringen und sie zur freundlichen Aufnahme zu animieren.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	fs..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12162108 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Boie Zuname		Kirsten Vorname	
ID: 1612162108	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Bestimmt wird alles gut Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN: 978-3-8337-3586-8	Seitenzahl	Preis (EURO): 9,99	
Verlag: Goya Lit bei Jumbo	Ort: Hamburg	Jahr: 2016	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter: Flucht Krieg	
Internet?: <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 25.05.2016	
Verlag Datum		(Empty field)	

Inhaltsangabe

Rahaf und ihre Geschwister kommen aus Syrien. Dort haben sie mit vielen Verwandten in einem großen Haus gelebt und hatten gute Freunde. Doch der Bürgerkrieg hat in den Straßen gewütet und viele Leben genommen. Ihre Eltern wollten sie in Sicherheit bringen und deswegen hat Rahafs Familie alles zurückgelassen, um nach Deutschland zu fliehen. In Deutschland ist zum Glück kein Krieg, aber vieles ist auch hier schwer.

Beurteilungstext

Die Autorin hat zu ihrem Werk veranlasst, dass in den kommenden Jahren beinahe jedes deutsche Kind Flüchtlingskinder in der Kita, der Schule oder im Sportverein kennenlernen wird. Um Verständnis für die Kinder zu entwickeln, was diese Kinder bereits erlebt und mitgemacht haben, veranlasste Kirsten Boie sich von den Kindern Rahaf und Hassan ihre Geschichte erzählen zu lassen und aufzuschreiben.

Das Hörbuch „Bestimmt wird alles gut“ wird von der Buchautorin Kirsten Boie selbst gesprochen. In ruhigem Ton und langsamen Tempo schildert die Autorin die Geschichte einer Flüchtlingsfamilie. Im Fokus stehen dabei die zehnjährige Rahaf und ihr neunjähriger Bruder Hassan. Die einzelnen Stationen ihres Lebens werden erzählt: wie schön ihr Leben in Syrien zunächst war bis der Krieg ausbrach. Um die Familie in Sicherheit zu bringen, beschließt der Vater nach Europa zu flüchten. Vieles müssen sie zurücklassen. Die Freundin und der Rest der Familie kommen nicht mit. Viele Spielzeuge und Kleidungsstücke müssen sie ebenfalls da lassen. Die Flucht birgt so manche Gefahr und Widrigkeit. Der Start in Deutschland ist auch nicht einfach. Zunächst das Leben im Erstaufnahmelager, dann die Umsiedlung in einen Containerbau mit nur drei Betten. Eine neue Sprache muss gelernt und neue Freunde müssen gefunden werden. So manche Erwartungen der Eltern wurden enttäuscht. Gern würde der Vater wieder als Arzt arbeiten, was jedoch nicht ohne Weiteres möglich ist.

Zudem enthält die CD Original-Stimmen von syrischen Flüchtlingskindern, die ihre Erlebnisse einer NDR-Reporterin erzählt haben. Überdies ist ein Gespräch mit der Autorin zu hören, indem sie sehr reflektiert über die Situation der Kinder, deren Flucht und dem langsamen Ankommen in Deutschland erzählt. Die Frage aller Fragen, wie es den Kindern Hassan und Rahaf jetzt geht, wird beantwortet.

Ein Geschichte, die berührt und einen nachhaltigen Eindruck hinterlässt.

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	verh. Kürzel	Nr. 16160071
Verf./Bearb./Hrsg.: Boie Zuname		Kirsten Vorname	
ID: 1616160071	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Bestimmt wird alles gut			
Titel			
Reihe			
978-3-8337-3586-8 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 15.04.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das gleinamige Buch wird von der Autorin gesprochen. Mit Original-Stimmen syrischer Kinder, die von ihrer Flucht erzählen und Gespräch mit der Autorin. Das Buch erhält gerade den LesePeter der AJuM.			
Schlagwörter Flucht Angst Krieg Hoffnung			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Kirsten Boie erzählt die wahre Geschichte von Rahaf und ihrem Bruder Hassan, die mit ihrer Familie vor dem Bürgerkrieg aus Homs (Syrien) geflohen sind.

Ergänzt wird der Text durch ein Gespräch mit der Autorin über Erfahrungen beim Vorlesen vor Kindern und Stimmbeiträge syrischer Kinder aus Mikado, dem Kinderradio auf NDR Info.

Beurteilungstext

Die Geschichte von Rahaf und Hassan, den jüngeren Mädchen Amal und Haia, sowie deren Eltern ist kurz und bewegend erzählt. Man erfährt einiges über ihr früheres Leben in ihrer alten Heimat Homs und bekommt eine Vorstellung von ihrer Familie und Bürgerkriegserfahrungen. Sehr eindringlich schildert Boie die Flucht auf dem viel zu kleinen, altersschwachen Schiff und die Rolle der Schlepper. Die sechsköpfige Familie wurde ihrer gesamten Habe beraubt, ohne Trinken, Essen und geeignete Kleidung und ohne Geld für Fahrkarten gelangt sie über Italien nach Deutschland. Im Erstaufnahmelager gibt es zwar noch andere syrische Kinder, aber die Familie sehnt sich nach einem neuen Zuhause. Nach einem Wohncontainer gelangt sie in ein kleines Dorf, wo sie ganz neu anfangen müssen. Der Vater lernt fleißig Deutsch und hofft darauf wieder als Arzt arbeiten zu können. Rahaf findet in Emma eine neue Freundin, die ihr bei der Integration in Schule und Leben enorm hilft. Hassan ist froh, dass man zum Fußball-Spielen nicht viel Deutsch können muss. Da gerade auch die ersten Erfahrungen in der deutschen Schule nachvollziehbar vermittelt werden, ist dieses Hörbuch genauso wie das Originalbuch gut als Klassenlektüre (z.B. im 3. Schuljahr) in der Grundschule zu empfehlen. Das Gespräch mit Kirsten Boie ermuntert geradezu dazu, denn sie weist auf die aktuelle und dauerhafte Notwendigkeit hin, sich mit Kindern und Familien von Asylsuchenden und Flüchtlingen auseinanderzusetzen und deren Beweggründe und Erfahrungen kennenzulernen. Sie versucht auch die Begriffe Bürgerkrieg, Flucht, Schlepper u.ä. Kindern verständlich zu erklären.

Das gleichnamige Buch ist inzwischen auch in arabischer Schrift und mit einem fünfseitigen Anfangswortschatz zum Deutsch- und Arabischlernen erschienen.

12 Berlin	Ausschuss	LB13	Nr. 12162115	Landesstelle	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Marko Zuname Vorname				ID: 1612162115		
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache				Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Das große Mozart-Album für kleine Ohren Titel				Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3561-5 ISBN		Seitenzahl		16,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		Schlagwörter Mozart Musik Zauberflöte		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 12.05.2016 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Die Doppel-CD nimmt die ZuhörerInnen mit in die Zeit Mozarts und führt, begleitet von vielen Musikbeispielen, in das Leben und Schaffen des musikalischen Genies ein.

Beurteilungstext
 Auf der ersten CD "Nachtmusik und Zauberflöte" erfahren die ZuhörerInnen zunächst etwas über die allgemeinen Lebensumstände zu Mozarts Lebzeiten vor gut 200 Jahren. Bevor die Präsentation des eigentlichen Lebenslaufs Mozarts beginnt, werden die Instrumente Klavier, Violine, Bratsche und Cello vorgestellt, ebenso die Stimmlagen Bariton und Bass als Grundlage für ein besseres Verständnis von Mozarts musikalischem Schaffen. Vor allem die Lebensstationen in Mozarts Kindheit, die ihn schon zu seiner Zeit zu einem anerkannten Wunderkind machten, werden thematisiert: Mozart als Konzertmusiker an Kaiserhöfen und Mozart als Komponist schon in jungen Jahren. Die ZuhörerInnen werden immer wieder direkt angesprochen und angeregt, sich in Mozarts Leben zu versetzen ("Stell dir vor, du sitzt in einer Kutsche ..."). Fragen wie "Hast du schon einmal versucht, ein Kunststück mit verbundenen Augen zu machen?" bringen die musikalische Genialität anschaulich näher, ebenso wie die Vorstellung einer der ersten Melodien, die Mozart bereits im Alter von fünf Jahren komponierte. Man erfährt, was die Aufgaben eines Dirigenten sind, und wird, nach einer Demonstration, wie ein Dirigent die Musik beeinflusst, selbst zum Dirigieren aufgefordert. Auch erfolgt eine Einführung in die Interpretation der in Musik ausgedrückten Stimmungen. Um die Einordnung zu erleichtern, werden Adjektive wie schnell, langsam, beruhigend, gemütlich, aufregend, traurig und fröhlich vorgegeben.

Die zweite CD "Mozart-Hits für Kinder" erweitert und vertieft die Begegnung mit dem umfangreichen und vielfältigen musikalischen Schaffen Mozarts. Weitere musikalische Begriffe werden erklärt und anhand von Beispielen verdeutlicht. Die Auswahl der Musikstücke ist hier ebenfalls auf kindliche Interessengebiete und die kindliche Erfahrungswelt ausgerichtet (Kinderspiel, Schlittenfahrt, Weihnachten). Der pädagogische Schwerpunkt bei dieser CD liegt auf der Entwicklung der musikalischen Wahrnehmung durch Höraufträge. Die Erzählung präsentiert die ausgewählten Musikausschnitte wie auf der ersten CD mal einleitend, mal begleitend, wobei die zweite CD höhere Ansprüche an die Aufnahmefähigkeit der Rezipienten stellt.

Das vorliegende Mozart-Album wird durch ein illustriertes Booklet begleitet, das die wichtigsten Dinge, die man erfährt, nochmal zusammenfasst. Auch sind darin eine Anleitung zum Basteln einer Maske für einen Maskenball und die Beschreibung zum Tanzen eines Menuetts enthalten. Zudem sind Texte der Lieder und Arien, die vorgestellt werden, abgedruckt. Da das Tanzen des Menuetts und das Mitsingen der Lieder Schritt für Schritt durch den Sprecher vorbereitet werden, ist das Büchlein als bereichernde Zugabe zu betrachten - Kinder müssen nicht notwendigerweise lesen können, um mitzumachen.

Die beiden CDs schicken die ZuhörerInnen auf eine Erlebnisreise mit den Ohren, die Wissenszuwachs in anregender und pädagogisch wertvoller Weise bietet.

So ist dieses Mozart-Album zum Mitmachen, Mitsingen und Mittanzen eine umfangreiche, unterhaltsame und für Kinder sehr empfehlenswerte Einführung in das Leben und Werk eines der größten musikalischen Genies.

Als MusiklehrerIn in der Grundschule hat man mit dem Doppelalbum, das immerhin insgesamt rund 120 Minuten umfasst, einen großen musikalischen Fundus, der sehr gut in einer Unterrichtseinheit zum Thema "Mozart" eingesetzt werden kann.

Bremen Landesstelle	Bremen Stadt Ausschuss	wb Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1416081 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
ID: 14161416081		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Das große Mozart-Album für kleine Ohren Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3561-5 ISBN	Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Klassische Musik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 18.04.2016	Schlagwörter Klassische Musik
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: _____	
		Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Marko Simsa stellt viele wichtige Werke Mozarts vor.

Beurteilungstext

Wolfgang Amadeus Mozart war schon als Kind ein Genie. Er konnte komponieren, musizieren und dirigieren und musste schon mit sechs Jahren vor Königinnen und Königen auftreten. Eine Schule hat er nie besucht. Sein Vater hat ihm alles beigebracht, was er für nötig hielt. Seine Schaffenszeit war kurz, er starb im Alter von 31 Jahren. Da können wir uns aber freuen, dass er so fleißig war und über 600 Musikstücke komponiert hat. Tatsächlich.

Marko Simsa stellt uns das Leben und das Werk Mozarts in seiner bekannten Art kindgerecht vor. Bei den ausgewählten Stücken fordert er die Zuhörer*innen zum Dirigieren, Tanzen und Mitsingen auf. Er stellt uns auch sein kleines Orchester vor.

Auf der ersten CD geht es um die Kleine Nachtmusik und die Zauberflöte. Auf der zweiten hat Marko Simsa eine bunte Mischung von Mozart – Hits aus verschiedenen Werken ausgewählt. Wir erfahren viel über die Instrumente und ihr Zusammenspiel, über Stimmlagen, Bass und Bariton und vieles mehr, das für die Annäherung an klassische Musik hilfreich ist.

Man bekommt so einen guten Einblick in das Leben dieses außergewöhnlichen Musikers und Komponisten, der einerseits, vom Vater sehr gelenkt, gar keine andere Möglichkeit hatte, als berühmt zu werden. Auf der anderen Seite war sein Talent so einzigartig, dass es uns heute immer noch mit seiner Musik erfreut. Mit dieser CD können Kinder erste Erfahrungen mit klassischer Musik machen und vielleicht erkennen, dass es sich lohnt, sich mit dieser Musik zu beschäftigen.

Hessen Landesstelle	Grünberg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	spra Kürzel	Nr. 16160070
Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl, Bettina und Klaus-Peter Zuname Vorname			ID: 1616160070	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)			Übersetz. aus Sprache	
Das rätselhafte Wal-Skelett Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Nordseedetektive Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3533-2 ISBN	164 Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Detektivgeschichte Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 10.06.2016	Schlagwörter Abenteuer Familie Kriminalität	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wie kommen die gefälschten Walknochen ins Museum? Emma und Lukas heften sich an die Fersen der Diebesbande und geraten in große Gefahr.

Beurteilungstext
 Lukas ist gerade mal 10 Jahre alt, seine kleine Schwester besucht noch die Grundschule. Im wirklichen Leben ist das kein Alter, in dem man es mit einer zwar tumben, aber auch gewaltbereiten Diebesbande aufnimmt. Immer wieder beachten die Autoren nicht die körperlichen und emotionalen Möglichkeiten, die Kindern in diesem Alter tatsächlich zur Verfügung stehen. Lukas und Emma geraten z.B. keinen Moment in Verzweiflung, als sie gefesselt und geknebelt im Keller oder im LKW sitzen und als ihre mehrmaligen Fluchtversuche fehlschlagen. Und wer schon mal ein Eisbärfell hochgehoben hat wird wissen, dass kein 10-Jähriger sich eines umhängt und damit Fahrrad fährt...
 Emma und Lukas sind für ein paar Tage allein zu Hause in der Villa Jansen in Norddeich. Ihr Vater, ein Schriftsteller, ist auf Lesereise und wird von der Mutter, einer Schauspielerin, begleitet. Durch Zufall entdecken die Kinder, dass einer der Knochen des Walskeletts im örtlichen "Waloseum" gefälscht ist. Um der Sache auf den Grund zu gehen, lassen sich die beiden abends im Museum einschließen. Just in der selben Nacht tauchen dort die Diebe auf, die erneut zwei Knochen durch gefälschte ersetzen. Die Kinder verfolgen sie auf ihren Fahrrädern bis zum Hafen, werden aber erwischt und gefangen genommen. Es beginnt eine etliche Stunden dauernde Odyssee durch Keller, zum Museum und zurück in den Hafen. Den Kindern gelingt mehrmals die Flucht. Sie haben etliche Male die Gelegenheit, die Polizei zu rufen oder zum Nachbarn zu laufen, nutzen sie aber nicht. Einige Hilferufe missglücken. Nur weil die Täter dank einiger Zufälle und einer Farbspur, die Emma legen konnte, erwischt werden, werden die Kinder befreit.
 Innerhalb der Erzählung werden Emma und Lukas für ihr umsichtiges Handeln gelobt. Kaum zu begreifen, wenn man bedenkt, über wie viele Verbote sie sich hinweg gesetzt, in welche Gefahr sie sich aktiv begeben und wie wenig sie für ihre Rettung getan haben. Was daran ist "klug und mutig"? Die Verherrlichung ihres leichtsinnigen Verhaltens wirkt deutlich abwertend. Ansonsten ist die Geschichte spannend erzählt und enthält einige Komponenten modernen Schüler- und Familienlebens.
 Die teils schwarz-weißen, teils farbigen Illustrationen sind gelungen und passen größtenteils gut zum Text.
 Die große Schrift erleichtert Leseanfängern das Lesen.
 Insgesamt ist "Das rätselhafte Wal-Skelett" ein gerade noch empfehlenswertes Buch.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Duisburg Ausschuss	Bei Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916389 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: BABENDERERDE Zuname		ANTJE Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Der Kuss des Raben Titel		ID: 19161916389	
Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3584-4 ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO) 19,99	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
CD-ROM Medienart/Ausführung		Adoleszenzroman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Erstelldatum: 21.05.2016	
Inhaltsangabe		Schlagwörter Aggressivität Außenseiterin/Außenseiter Frau, junge	
Mila möchte ihre Roma-Herkunft verstecken und sich ihrer neuen Welt ohne Vorurteile stellen. Schnell ist sie beliebt und gewinnt die Zuneigung von Tristan. Als aber einerseits Lucas, ein früherer Freund von Tristan und andererseits ihr serbischer Ehemann auftauchen, eskalieren die Ereignisse um alle Beteiligten.		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Beurteilungstext

Dieser Roman hat alles, was ein klischeebesetzter Kriminalroman für Jugendliche braucht: unerfüllte Liebe, leidenschaftliche Liebe, dunkle Geheimnisse, moralische Auseinandersetzungen, Spielen mit Vorurteilen, psychische Verletzungen, dunkle Vergangenheiten, missverstandene Bösewichte, fehlerhafte Gutmenschen, leidenschaftlicher Sex und Erwachsene, die viele Fehler machen.

Von Anfang an nimmt der Roman den Zuhörer gefangen, da sich immer wieder neue Problemfelder auftun. Allerdings sind sie häufig nicht überraschend, ebenso wenig wie die Lösungen derselben. Die Mischung aus Klischee und Mystik - Mila hat von ihrer Roma - Oma die Fähigkeit geerbt, Menschen zu verfluchen oder auch durch Gesänge zu heilen - grenzt schon an literarischen Kitsch.

Sehr ärgerlich ist es immer wieder, wenn Mila über weite Strecken hin, die deutsche Sprache souverän beherrscht und dann Redewendungen angeblich nicht versteht, oder plötzlich in ein scheinbares Ausländerdeutsch verfällt, das so keins ist. Das wirkt kindlich naiv und sehr künstlich.

Die Vorleserin Leonie Landa hat eine sehr junge und weiche Stimme, die durchaus zu der Lektüre passt. Sie wirkt manchmal etwas lasziv, was ebenso passend ist.

Insgesamt kein Muss.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	LB13 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12164106 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Missler Zuname		Robert Vorname	
ID: 1612164106		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Forscher-Hörspiel-Box Weltraum, Polargebiete und Urzeittiere Titel			
Wieso Weshalb Warum? Reihe			
978-3-8337-3543-1 ISBN		14,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	
2016 Jahr		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Weltraum	
Erstellungsdatum:		Polargebiete	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Tiere der Urzeit	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 26.06.2016	
Verlag Datum		(Empty field)	

Inhaltsangabe

Die Forscher-Hörspiel-Box enthält drei CDs, jede ca. 60 min lang. Hörspielszenen vermitteln Kindern interessante Fakten zu den drei Themenbereichen.

Das Booklet enthält Illustrationen, zusätzliche Informationen und die Titelübersicht.

Beurteilungstext

Alle drei Themengebiete greifen bei Kindern sehr beliebte Sachthemen auf. Der Weltraum, die Polargebiete und die Tiere der Urzeit faszinieren fast alle Kinder im späten Kindergarten- und Grundschulalter.

Somit wurde mit der vorliegenden Box eine gute thematische Zusammenstellung gewählt.

Wie in dieser Hörspielreihe üblich, sind wissbegierige Kinder, die mit ihren Fragen durch die Sachthemen führen, die Hauptfiguren. Die speziellen Fragen werden in der Regel von erwachsenen Fachexperten, die als weitere Charaktere in das Hörspiel eingebaut wurden, beantwortet.

Zu Beginn jedes Hörspiels steht das Lied "Ich bin ganz Ohr". Die Hörspiele sind in einzelne Kapitel geteilt, die jeweils durch einen längeren musikalischen Einspieler getrennt sind.

In dem Hörspiel "Wir entdecken den Weltraum" werden zunächst grundlegende Fakten zum Weltraum vermittelt, um dann mit dem Planetensystem, dem Mond, der Sonne und Sternen im Allgemeinen ins Detail zu gehen. Die Mondlandung, Raumfahrten, Raumstationen und ihre Besatzung werden in eigenen Kapiteln thematisiert.

"Wir erforschen die Polargebiete" beginnt mit geografischen und historischen Informationen, erläutert die Entstehung von Eisbergen und informiert über Menschen und Tiere, die am Nordpol leben sowie über das tierische Leben in der Antarktis. Auch die Polarforschung mit Forschungsstationen und Forschungsschiffen wird erklärt. Der wichtige Umweltaspekt des schmelzenden ewigen Eises wird am Ende des Hörspiels ebenfalls aufgegriffen. Das Booklet enthält dazu drei Tipps zum alltäglichen umweltschützenden Verhalten.

In "Wir entdecken die Tiere der Urzeit" erfolgt zu Beginn eine Einordnung der Erdzeitalter, wobei das Finden eines Fossils den thematischen Aufhänger bildet. Über Dinosaurier, Tiere in der Eiszeit, Tiere im urzeitlichen Meer, Säugetiere und die Entwicklung von Vögeln erfahren die ZuhörerInnen im Verlauf dieses Hörspiels.

Die Hörspiele zeichnen sich alle durch eine interessante Hörspieldramaturgie, authentische Geräusche und die eingearbeitete musikalische Auflockerung aus. Dennoch sind die Hörspiele über den Weltraum und die Polargebiete deutlich interessanter und spannender gelungen.

Da eine CD einzeln im Schnitt jedoch um die zehn Euro kostet, lohnt sich die Box mit drei Hörspielen zu dem Hörspielboxenpreis in jedem Fall.

Die Zielgruppe ist mit vier bis sieben Jahren angegeben. Dies erscheint mir allein aufgrund der jeweiligen Spielzeit von ca. 60 Minuten und der kompakten Wissensvermittlung nicht ganz passend. Kinder im Alter von sechs bis neun Jahren können sich aber in jedem Fall an den sehr gut gemachten Hörspielen erfreuen.

Sachsen **Leipzig** **Bö** Nr. **221606042**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.:
 Zuname Vorname
 ID: 2208221606042
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Die Jahreszeiten
Titel
Wieso? Weshalb? Warum? junior
 Reihe
 Preis (EURO) **9,99**
 ISBN Seitenzahl
Jumbo Verlag **Hamburg** **2008**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
 möglichen **Klassenlesestoff**
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11
 Schlagwörter
Jahreszeiten
Geschichten
Spiele

Audio-CD **Sachbuch** Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipps **Ja** **Erstelldatum: 25.06.2016**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Ausstattung: 1 CD, mit Booklet mit Liedtexten
Mit den Sprechern: Marion Elskis, Lea Sprick
Musik: Ulrich Maske

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei:
 Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Was sind Jahreszeiten? Wieso gibt es Frühling, Sommer, Herbst und Winter? Was erleben wir im Verlauf des Jahres? Ein unterhaltsames Kinderhörspiel für Kinder ab 2 Jahre.

Beurteilungstext
 In der Hörsachbuchreihe "Wieso? Weshalb? Warum? junior" ist 2008 die CD zu dem Thema Jahreszeiten erschienen. Ein Kind und eine Frau unterhalten sich über die vier Jahreszeiten, wieso es sie gibt, was den Frühling, den Sommer, den Herbst und den Winter ausmacht, wie die Natur sich verändert, wie die Tiere und Pflanzen sich zu den verschiedenen Jahreszeiten verhalten. Die Dialoge sind mit vielen Sachinformationen altersgerecht für Kinder ab 2 Jahre aufgebaut. Passend stimmige Lieder traditioneller Art wie "Ich geh mit meiner Laterne" oder "ABC, die Katze lief im Schnee", aber auch neue Kompositionen von Ulrich Maske und Matthias Meyer-Göllner bieten viel Unterhaltung. Mit gut erklärten Fingerspielen werden die Kinder zum Mitmachen animiert. Sie dienen auch als Aufhänger für Eltern und Erzieher, sich gemeinsam mit den Kindern dem Thema zu widmen.
 Jeder Jahreszeit werden 2, 3 Lieder und Gespräche gewidmet. Dabei wird immer mit Blick auf die Veränderungen in der Natur gut erklärt, was die Jahreszeit ausmacht. Am Ende gibt das Mädchen einen Überblick, was sie alles im Jahr erlebt hat, wobei auch Bräuche wie Fasching oder Freizeiterlebnisse wie Urlaub erwähnt werden. Das Ganze macht einen richtig runden Eindruck.
 Den Kindern wird das Hörsachbuch "Wieso? Weshalb? Warum? junior - Die Jahreszeiten" viel Freude beim Zuhören bereiten.
 Abwechslungsreich mit vielen traditionellen und neuen Liedern, fröhlich in den Gesprächen, anregend durch die gut erklärten Fingerspiele lernen Kinder ab 2 Jahre gut den Wechsel der Jahreszeiten kennen. Sehr zu empfehlen!

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16150629
Verf./Bearb./Hrsg.: Niebisch Zuname			Jackie Vorname	
Niebisch, Jackie Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Die kleinen Wilden lassen nicht locker Titel			ID: 161516150629	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3454-0 ISBN			90 Seitenzahl	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
8,99 Preis (EURO)			2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung			Fantastische Erzählung Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Erstelldatum: 27.06.2016	
Inhaltsangabe			Schlagwörter	
Die kleinen Wilden von Jackie Niebusch gehen wieder auf Mammutjagd. Ihre Abenteuer und Niederlagen dabei sind mit den passenden Standpauken der Eltern sind mit witzigen Comicbildern versehen.			Steinzeit	
			Alltag	
			Familie	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Beurteilungstext

In diesem Erzählband sind sieben Geschichten vereint und mit Comicbildern ausgestattet, die das Lesen (etwa ab 3. Klasse) zu einer kurzweiligen Angelegenheit machen.

Die kleinen Wilden von Jackie Niebisch haben bereits meine Kinder amüsiert vorgelesen bekommen und meine Schüler über viele Jahre aus der Steinzeitbücherkiste ausleihen können. Jetzt legt der Autor weitere Steinzeitabenteuer vor. Die sechs neuen sowie die ältere erste Geschichte des Bandes sind nach dem gleichen Muster gestrickt. Die kleinen Höhlenkids nutzen jede Gelegenheit, ein großes Mammut in der Nähe zu verfolgen und zu besiegen, doch meist haben sie den Mund zu voll genommen und erleben eine Pleite. Wenn sie dann zu spät nach Hause kommen, gibt es kaum Essen, eine gehörige Standpauke, und die Kleinen müssen vor der Höhle schlafen. Dieses ritualisierte Muster eignet sich hervorragend als Vorleseeserie oder als Schreibanlass für neue Abenteuer.

Nur einmal warten die Eltern nicht, da wollen die Kleinen als Rache vom Mammut gefressen werden. Als die Kleinen ihre ganzen Sonderwünsche vorbringen, mit denen sie ihre Eltern bestrafen wollen, lehnt das Mammut glatt ab, und die Kleinen müssen "völlig unaufgefressen" nach Hause laufen. Unterbrechungen, eigene Fortsetzungen, kreative Abweichungen sind geradezu herausgefordert, denn die witzigen Abenteuer wollen nicht bierernst genommen werden. Es sind kleine Lügen- und Unsinnsgeschichten, die Spaß machen und keine Sachbücher ersetzen wollen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	PF Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916058 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Beck, Rufus u. a. Zuname Vorname		ID: 19161916058	
Heymans, Louise Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Die schönsten Familiengeschichten Titel		Einsatz- möglich- keiten	
Ohrenbär Reihe		<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3587-5 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Zielgruppe
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Gutenachtgeschichten Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 29.05.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter	
		Familie	
		Kinder	
		Alltag	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die CD enthält 10 verschiedene Kurzgeschichten von etwa 7-9 Minuten Dauer zum Thema Familie, die von verschiedenen Autoren stammen und von verschiedenen Lesern gesprochen werden.

Beurteilungstext
 Das CD-Cover greift das Thema Familie sofort auf: Es ist bunt und strahlt Fröhlichkeit aus, wie auch das Logo der Reihe. Es fällt sofort ins Auge; die verschiedenen Zeichnungen haben alle das Thema Familie.
 Die Geschichten auf der CD sind sowohl inhaltlich als auch sprachlich sehr verschieden, obwohl sie alle unter dem Thema Familie zusammengefasst werden können. Jede steht inhaltlich völlig für sich und ist auch aufgrund der kurzen Dauer eine gute Beschäftigung für ein Kind ab 4 Jahren. Wenn etwa 10 Minuten überbrückt werden müssen, in denen keine Zeit ist dem Kind etwas vorzulesen, kommt eine Ohrenbär-Geschichte genau richtig.
 Alle Geschichten sind ähnlich aufgebaut, handeln von spannenden und dennoch alltäglichen Erlebnissen, die Humor und immer auch eine moralische Lehre enthalten. So sind sie nicht nur unterhaltsam, sondern auch lehrreich für die Hörer und geben ihnen etwas mit auf den Weg, das sie auch ganz alltäglich im Familienleben anwenden können. Übrigens nicht nur den kleinen Hörern, sondern auch den Erwachsenen.
 Die Leser der Geschichten sind Prominente und bekannte Sprecher, die mit ihrer Stimme und der Art zu lesen nochmal jeder Geschichte einen eigenen Stil geben.
 Genau diese Verknüpfung von verschiedenen Elementen stellt eine Verbindung zwischen den Geschichten dar und macht dennoch jede für sich so einzigartig.
 Die Radiogeschichten auf einer CD unter einem Thema zusammenzufassen ist eine gute Idee. Dadurch wird für Hörer die Gelegenheit geschaffen, die Geschichten immer wieder anzuhören und zu erleben, auch, wenn man sie im Radio verpasst hat.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle		Aachen Ausschuss		Han... Bearbeitung (Name, Vorname)		Nr. 1916061 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Ford Zuname				Martyn Vorname			
Bláha, Marek Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Mannchen, Nadine Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache			
Die Wunschbox. Das Geheimnis des Professors Titel						ID: 19161916061	
Reihe						Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3562-2 ISBN		Seitenzahl		14,99 Preis (EURO)			
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr			
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			
Empfchl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 26.05.2016				Schlagwörter Abenteuer Angst Fantasy	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 3 CDs Gelesen von Uve Teschner Gesamtspielzeit: 227 Minuten						Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Alles, was du dir wünschst, kann eine würfelförmige Box erfüllen. Dieses Gerät, eine Wunschbox, ist die Erfindung des schrulligen Professor Eisenstein.
 Plötzlich verschwindet der Professor und Tim, Dee und sein Äffchen Phil machen sich auf eine abenteuerliche und gefährliche Suche.

Beurteilungstext
 Nach Vorlage des gleichnamigen Buches aus dem Loewe Verlag (übersetzt von Nadine Mannchen und illustriert von Marek Bláha) liest Uve Teschner das Hörbuch für Zuhörer ab 9 Jahren. Leider weist das Booklet bis auf Werbung und eine Track-Liste nicht auf die Übersetzung hin.
 Uve Teschner liest mit gelassener Ruhe und fesselnden Pausen. Er interpretiert die verschiedenen Figuren mit leicht abgewandelter Stimme. Zwischen den Tracks ist nur eine kurze Pause ohne Nennung des Kapitels.
 Der Klapptext spricht sofort die Fantasie-Fans an, eine Wunschbox, das kann nur spannend und verlockend sein.
 Tim, ein introvertierter Heimjunge, wird adoptiert und wohnt fortan mit seinen neuen Eltern in der hoteleigenen Suite. Dort trifft er das erste Mal auf den merkwürdigen Erfinder und Teilchenphysiker Professor Eisenstein. Zufällig wird Tim zum ersten Tester für die Wunschbox. Eine verbrannte Wurst ist der Beweis für die Genialität des Professors und die Wirkmächtigkeit der gedankengesteuerten Konstruktionsmaschine. Die Maschine liest Gedanken und konstruiert den vorgestellten Gegenstand. Darin liegt dann auch die Gefahr der Wunschbox. Was passiert, wenn böse Gedanken, Wünsche oder Vorstellungen von der Wunschbox materialisiert werden?
 Für Tim ist die Freundschaft mit dem Professor eine aufregende Geschichte. Da ist es nur folglich, dass er sich mit seinen neuen Freunden auf die Suche nach dem Professor begibt. Das Abenteuer ist rasant erzählt, voller überraschender und origineller Einfälle. Wer hat den Professor entführt? Krimihafte Verdächtige immer wieder neu gemischt, das Motiv scheint klar, denn viele Personen interessieren sich für die Erfindung.
 Bald wird klar, dass eine Wunschbox nicht nur Gutes vollbringen kann. Die Gefahr, sich das Weltverderben zu wünschen, ist groß und viel Zeit bleibt den kindlichen Ermittlern mit Äffchen nicht.
 Was als unterhaltsame Abenteuergeschichte mit Fantasy-Elementen beginnt, entwickelt sich als Krimi mit Tiefe und Anspruch.
 Empfohlen für Zuhörer ab 9 Jahren.

Hessen Landesstelle	Körle Ausschuss	CJM Kürzel	Nr. 16150256
Verf./Bearb./Hrsg.: Boie Zuname		Kirsten Vorname	
ID: 161516150256	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Ferien im Möwenweg Titel			
Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3399-4 ISBN	Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 25.04.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie Nachbarschaft Freunde	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Tara stellt die Bewohner des Möwenwegs vor, vor allem ihre Freunde, mit denen sie allerlei Abenteuer erlebt. Diesmal ist es Tienieke, die Angst vor Heimweh hat, als sie in den Sommerferien zu ihrem Opa auf den Bauernhof fahren soll. Da beschließen die Kinder, dass sie Tienieke begleiten wollen.

Beurteilungstext
 Die neue Geschichte aus dem Möwenweg ist hier in einer Hörbuch-Fassung erschienen. Tara und ihre Freunde haben Sommerferien und jeder reist an einen anderen Urlaubsort. Tienieke soll zu ihrem Opa auf den Bauernhof und sie hat Angst, dass sie Heimweh bekommt. Da beschließen die Kinder aus dem Möwenweg, dass sie Tara begleiten wollen. Tienekes Opa sagt zu, und alle reisen gemeinsam aufs Land. Dort erleben sie viele spannende Abenteuer, zelten am See, veranstalten eine Schatzsuche und begegnen einem seltsamen Liebespaar. Auch in diesem Buch überwiegen die alltäglichen Begebenheiten, aus dem Leben gegriffene Erlebnisse, gewürzt mit ein wenig Verbrecherjagd, kleinen Unheimlichkeiten, aber liebenswert und angenehm zu lesen.

Die Geschichte wird in der Hörbuch-Fassung von Jenny Mierau gesprochen, der es gelingt, die verschiedenen Charaktere stimmlich gut zu unterscheiden. Jenny Mierau hat eine sehr junge Stimme und passt gut zu den jungen Protagonisten dieser Geschichte. Abgerundet wird die Produktion durch flotte Musik von Jens Kronhügel.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 12165106
Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendemann Zuname			Andrea Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Fußball Titel			ID: 1612165106	
Wieso Weshalb Warum? Reihe			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
978-3-8337-3545-5		9,99		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Gattung		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Fußballgeschichte Fußballregeln Fußballprofi	
Erstelldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.06.2016 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die aus der Hörspielreihe bekannten WissensProfis Ben, Finn, Jette und Lilli recherchieren in diesem Hörspiel Fußballgeschichte, Regeln, Organisation des Spielbetriebs, kurzum alles Wissenswerte zum beliebtesten Volkssport Fußball.

Beurteilungstext

Auch dieses Hörspiel aus der Reihe "Wieso Weshalb Warum?" folgt dem aus anderen Hörspielen bekannten Aufbau einer Einleitung, dem Lied "Was wollt ihr wissen", musikalischen Einschüben und den einzelnen Themenaspekten, die jeweils mit einer Frage eingeleitet werden. All das ist begleitet von authentischen Geräuschen.

Mit der vorliegenden CD ist ein Hörspiel gelungen, das nicht nur in gewohnt überzeugender Qualität der Hörspielreihe über ein Thema informiert. Hier wurden die zu vermittelnden Themenaspekte besonders gut in die Hörspieldramaturgie eingebaut. Hervorzuheben ist, dass alle ZuhörerInnen, seien sie komplett uninformiert oder bereits kleine Fußballprofis, von dem detailreichen Sachwissen profitieren dürften. Alle Begriffe, Regeln und Strukturen werden verständlich an Beispielen erklärt. Dem häufig bei Kindern, speziell Jungen, vertretenen Wunsch, Profifußballer zu werden, wird Rechnung getragen, indem man etwas über die Entwicklung einer solchen Karriere von der Jugendmannschaft über ein Leistungszentrum bis hin zur Amateur- und dann Profiligena erfährt - so sie denn wie gewünscht verläuft. Dies ermöglicht eine realistischere Sicht auf die Voraussetzungen und Unwägbarkeiten einer solchen angestrebten Karriere. Besonders gefällt, dass die Unterschiede zwischen Männer- und Frauenfußball thematisiert werden und dabei gleichzeitig der Verfestigung von geschlechterspezifischen Klischees entgegengewirkt wird. Insgesamt bieten sich den ZuhörerInnen gute Identifikationsmöglichkeiten mit den Hörspielfiguren, da klassische altersentsprechende Sichtweisen und Streitpunkte von 9-12jährigen in die Gruppendynamik der WissensProfis eingebaut wurden. Neben einer Anleitung zum Basteln einer Tröte enthält das Booklet den Text zum "Wissenslied" und, wie üblich, eine kurze Vorstellung der vier Wissensprofis. Im CD-Cover sind die Ligapyramide und die Fußballerausrüstung mit Bezeichnungen abgebildet.

Das vorliegende ca. 76 Minuten lange Hörspiel ist ein sehr empfehlenswertes, informatives und interessantes Hörerlebnis für die Altersgruppe der 8-12jährigen - und für alle, die ihr fußballerisches Halbwissen einmal auf eine andere Art erweitern wollen. Hier erfährt man alles, was man wissen muss, um den Fußballsport besser zu verstehen und um, sofern man das möchte, mitreden zu können.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	atan Kürzel	Nr. 12145132
Verf./Bearb./Hrsg.: Meyer-Göllner Zuname			Matthias Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1612145132	
Herbstleuchten und Laternenfest Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3326-0 ISBN			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Seitenzahl			Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
2016 Jahr			Schlagwörter Musik Laternenlieder Herbstlieder	
Audio-CD Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Gattung			(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Ersteldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 08.04.2016	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Insgesamt 16 von Kindern und/ oder Matthias Meyer-Göllner gesungene und meist mit der Gitarre begleitete Herbstlieder hält diese Audio-CD bereit. Dazu noch eine Herbstgeschichte und fünf Playbackversionen aus den 16 Herbstliedern. Das Booklet enthält einige der Texte, Spielideen sowie eine Bastelanleitung für eine Laterne.

Beurteilungstext
 Diese Audio-CD vom Kinderliedermacher Matthias Meyer-Göllner enthält eine schöne und vielseitige Auswahl an traditionellen Herbst- und Laternenliedern, wie „Sankt Martin“ oder „Ich geh mit meiner Laterne“ sowie an modernen Herbst- und Halloweenliedern. Die musikalische Mischung ist sehr abwechslungsreich und reicht von ruhig, einstimmig und sparsam begleitet bis laut, schnell und rockig. Es sind einige der beliebten Laternenklassiker dabei, schließlich mögen die meisten Kinder die gefühlvolle Geschichte von Sankt Martin, die auf keinen Laternenumzug fehlen dürfen und die die Generationen überdauern. Dazu gibt es aber auch eine Auswahl an moderneren Liedern, z.B. Leuchtsignale in der Nacht, ein fantasievolles, besinnliches Lied über Lichterscheinungen bei der nächtlichen Seefahrt oder die lustige Geschichte von Herrmann, dem Nachtwächter im Zoo. Für größere Kinder gibt es außerdem das passende Partylied für die nächste „Halloweenparty im Kinderhaus“, den hip-hop-rock „Laternenrock“ und eine Reggaeversion von „Ein kleines Licht“, die sofort zum Tanzen animiert.
 Die Spielideen sind sehr kreativ und regen zum Musikmachen, z.B. mit einfachen Rhythmusinstrumenten, Geräuscheerzeugern, z.B. Regen oder Windrauschen und (Mit-) Tanzen an. Auf diese Art lassen sich sicher die meisten, wenn nicht sogar alle Kinder von/für Musik begeistern und auch als Erwachsener bekommt beim Hören dieser CD sofort gute Laune. Schade, dass nicht von allen Liedern die Texte dabei sind, man wird auf „weiteres Bonusmaterial“ auf der Jumbo-Medien-homepage verwiesen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12162147
Verf./Bearb./Hrsg.: Prusse Zuname			Daniela Vorname	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Heute, morgen, jetzt und gleich Titel			ID: 1612162147	
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3539-4 ISBN		Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Sachbilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Das gleichnamige Buch ist im Ravensburger Buchverlag erschienen.				
Gesamtspielzeit 42 Minuten				
			Schlagwörter	
			Alltag	
			Familie	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 16.03.2016	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die Reihe „Wieso? Weshalb? Warum?“ vom Ravensburger Verlag ist bekannt und zu Recht beliebt. Inzwischen gibt es zahlreiche Publikationen zu unterschiedlichsten Themen, auch für die Kleinsten. Diese CD beschäftigt sich mit dem schwierigen Thema „Zeit“.

Beurteilungstext
 Eine der schlimmsten Antworten auf die Frage der Kinder: „Spielst du mit mir?“ ist wohl die: „Nein, ich habe keine Zeit“. Keinen Satz hören sie wahrscheinlich öfter und keiner deprimiert sie vermutlich mehr. Denn sie können mit dem Begriff „Zeit“ noch nicht viel anfangen, sie hören nur das „Nein“. Sie können nicht einschätzen, wie lange etwas noch dauert, wenn Mama sagt: „nach dem Abendbrot“ oder „in zehn Minuten“, oder „der nächste Geburtstag ist erst wieder in einem Jahr“. Sie können nicht warten. Durch diese CD lernen sie das alles: was eilig und pünktlich bedeutet, wie ein Tag abläuft, wie die Woche, der Monat und das Jahr strukturiert sind. Auch die Jahreszeiten werden in diesem Zusammenhang natürlich thematisiert. Alle Erklärungen werden in ein Gespräch gebettet, das eine Erwachsene mit einem kleinen Jungen führt. Sie unterhalten sich zwanglos, die erklärt ihm anhand lebendiger Beispiele die jeweilige Situationen, authentische Geräusche sind hinterlegt. Die einzelnen Themen sind durch einige bekannte und weniger bekannte Lieder getrennt, wie z.B. „Es war eine Mutter, die hatte vier Kinder...“ oder „Sieben Tage“.

Bei der Erklärung der Wochenstruktur berichtet der kleine Junge aus seinem perfekten Familienleben: Am Montag geht er zum Turnen, an den nächsten Tagen zum Malen und Schwimmen. Abends wird gemeinsam gegessen und Mama oder Papa bringen ihn abwechselnd ins Bett und lesen – natürlich – eine Geschichte vor. Super!

Lustig ist der Spruch über die Uhren: „Große Uhren machen ticktack, kleine Uhren machen ticketack, ticketack...“ – welches Kind lernt heute noch tickende Uhren kennen?
 Auch das witzige Lied: „Frühling, Sommer, Herbst und Winter, immer wachsen alle Kinder...“, das bereits auf einer anderen CD des Verlages zu finden ist, fehlt hier nicht und veranschaulicht ihnen aus der eigenen Erfahrung, was Veränderung in einer bestimmten Zeit bedeutet.

Die verblüffende Feststellung des kleinen Jungen, dass auch seine Gesprächspartnerin mal klein war, gibt in der Familie Anregung zum Erzählen und vielleicht auch zum Hervorholen alter Fotos von Mama, Papa, Oma, Opa.

Das Cover zeigt drei fröhliche Kinder, die mit Kalenderblättern beschäftigt sind. Im Begleitheft finden Eltern Tipps einer Diplompädagogin und einige Liedtexte, leider nicht alle.

Nach dem Hören dieser sehr empfehlenswerten CD fällt es den Kleinen vielleicht ein bisschen leichter zu akzeptieren, dass bestimmte zeitraubende Arbeiten (putzen, einkaufen) nun einmal sein müssen und sogar schneller gehen, wenn sie ein bisschen helfen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bonn Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	GT Kürzel	Nr. 1916066
Verf./Bearb./Hrsg.: Prusse Zuname			Daniela Vorname	
ID: 19161916066		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Heute, morgen, jetzt und gleich Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-3833-73539-4 ISBN		Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.04.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
.....			Zeit	
.....			Familie	
.....			Lernen	
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei:	
.....			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Auf dieser CD werden Kindern ab zwei Jahren abstrakte Begriffe erläutert und mit vertrauten Alltagssituationen so verknüpft, dass Kinder darin unterstützt werden, ein Gefühl dafür zu entwickeln, was heute, morgen, jetzt und gleich allgemein bzw. bezogen auf ihre eigene Lebenswelt bedeutet.

Beurteilungstext
 Die CD unterstützt Kinder dabei, ein Gefühl für Zeiträume und -punkte besser einschätzen und benennen zu können. Herangezogen werden dabei alltägliche Situationen und Erlebnisse, die jedes Kind kennt: Mal haben die Eltern viel Zeit, mal wenig; mal gehen sie nachmittags zu einem Turnkurs, mal zu Freunden. Verschiedene Lieder und Mit-Mach-Spiele helfen den Kindern Tages-, Wochen- und Jahresstrukturen zu entdecken und verstehen.
 Die CD behandelt elementare Begrifflichkeiten, mit denen Kinder bereits in einem frühen Lebensalter in Berührung kommen. Während in den ersten Lebensjahren Zeitaspekte, wie jetzt und gleich, heute und morgen, noch wild durcheinandergewürfelt werden, bildet sich mit zunehmendem Alter ein Bewusstsein für Zeiten und deren Verhältnis zueinander aus. Die CD bündelt Geschichten, Lieder und Spiele zum Thema, die Kinder im Prozess des Erlernens von Zeiten und deren Bedeutung unterstützen und ihnen einen spielerischen Zugang zu diesem komplexen Thema ermöglichen.
 Hilfreich sind auch die Elterntipps und Liedtexte im Booklet der CD. Durch das Hören der CD können Gespräche zwischen Kindern und Eltern oder anderen Bezugspersonen über das Thema Zeit und dessen Bedeutung im Alltag angeregt werden. Aufgrund der Mischung von Wortbeiträgen, Liedern und anderen Elementen, regt die CD wiederum zum Bewegen, Mitsingen und -sprechen an.
 Insbesondere in der Gruppe der jungen Kindergartenkinder ist das Thema Zeit - unabhängig vom Erlernen der Wochentage oder des Jahreskalenders - sehr relevant: In diesem Alter bleibt häufig wenig Verständnis dafür, dass Dinge nicht immer sofort umgesetzt werden können. Warten zu müssen und zu können, ist nicht einfach, kann aber erlernt werden und - dies macht die CD schön deutlich - kann sich lohnen.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	est Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 15163077 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Hoover Zuname		Colleen Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Ganslandt, Katharina Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache	
Hope forever Titel		ID: 1415163077	
Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3364-2 ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO) 9,99	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2014 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Tagebuchroman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Sexueller Missbrauch Liebe Adoption	
Einsatzmöglichkeiten		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zielgruppe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Erstellungsdatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:		Zentraldatei: 21.06.2016	
Verlag Datum		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Sky, 17, ist adoptiert und weiß wenig über ihre Ursprungsfamilie. Als sie Dean Holder begegnet, hält er sie für Hope, ein Mädchen, das er früher kannte. Sky erlebt ihre erste Liebe mit Holder und erinnert sich immer mehr an ihre Vergangenheit.

Beurteilungstext
 Die 17-jährige Sky ist bisher nie zur Schule gegangen, sondern ist von ihrer Adoptivmutter Karen unterrichtet worden. In Karens Haushalt gibt es weder Fernsehen noch Internet, noch Handy und nur vegane Ernährung. Liebesfilme und Eiscremesessions finden nebenan bei ihrer Freundin Six statt. Über Six trifft Sky auch eine Menge junger Männer, mit denen sie flirtet, für die sie aber nichts empfindet. Sky hat durchgesetzt, das letzte Schuljahr auf der Highschool zu absolvieren, leider verbringt Six dieses Schuljahr im Ausland und kann Sky nicht beistehen, die auf der Schule sofort als Schlampe ins soziale Abseits gedrängt wird.
 Sky trifft Holder, die beiden verlieben sich ineinander. Holder hat einen sehr schlechten Ruf und ist unberechenbar. Sky ist stur und bekommt die Panik, obwohl sie mit Holder schlafen will. Trotzdem sind beide überwältigt von ihrer großen Liebe zueinander. Holders Schuldgefühle in Bezug auf den Selbstmord seiner Zwillingsschwester Leslie und Skys Albträume und Flashbacks belasten die Beziehung. Sky und Holder entdecken, dass sie früher nebeneinander gewohnt haben, dass Sky damals Hope hieß und entführt wurde und dass sie sich nicht erinnern konnte, weil ihr Vater sie sexuell missbraucht hat. Als sie mit Holder in die Heimatstadt fährt und ihren Vater damit konfrontiert, gesteht er zwei weitere Missbrauchsfälle und nimmt sich das Leben. Holder erfährt, dass auch seine Schwester missbraucht wurde. Sky ist ihrer Adoptivmutter unheimlich böse, dass sie sie entführt hat und ihr ihre Vergangenheit verheimlicht hat, bis sie erfährt, dass Karen die Schwester ihres Vaters ist und sie damit retten wollte.

Was wie eine beliebige bad-boy-good-girl Liebesgeschichte beginnt, wird durch geschickt platzierte Hinweise immer verwickelter und spannender und steuert zielstrebig auf die Klärung am Ende zu. Hätte ich das Buch gelesen, wäre ich immer schneller dabei geworden und immer tiefer in die Geschichte eingetaucht. Als Hörbuch war das nicht möglich und hat mich ungeduldig gemacht.
 Die Ich-Erzählung ist dramatisch und voller Gefühle. Die unterschiedlichen Stimmungen werden von der Sprecherin jedoch nur angedeutet, so dass ein gebrülltes „Aufwachen!“ ähnlich klingt, wie ein „Sch, schau nach oben.“ Das machte es mir schwer, Skys Verwirrung, Verliebtheit, Ärger und Entsetzen nachzuempfinden.
 Jedes junge Mädchen möchte einen schwierigen, blendend aussehenden, sportlichen Jungen zum Freund bekommen. Wenn der sich dann nach anfänglichen Schwierigkeiten als zärtlich, rücksichtsvoll, witzig und fürsorglich herausstellt, ist das ein Traum. Allerdings in dieser Geschichte kein vom Himmel gefallener Traum, sondern einer mit Wurzeln in der Vergangenheit. Trotzdem war mir das zu viel Perfektion. Sky ist als Kind lange missbraucht worden. Symptome kommen vor, Bewältigungsvorschläge auch. Ich finde das Thema sehr gut für ein Jugendbuch. Gleichzeitig weiß ich nicht, ob es mit ein paar Ratschlägen nicht zu leicht genommen wird.
 Die CD beginnt am 28. Oktober und endet am 30. Oktober, als Hauptteil berichtet Sky ab dem 25. August – mit so vielen Erlebnissen, dass ich auf einen längeren Zeitraum getippt hätte.
 Die Protagonisten sind überzeugend gezeichnet.
Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Die Protagonisten sind überzeugend gezeichnet.

Den englische Titel „Hopeless“, hoffnungslos oder die Abkürzung von Hope und Leslie, finde ich passender als „Hope forever“. Das Werk war in den USA sehr erfolgreich. Es gibt eine „Fortsetzung“, in der die Autorin die Geschichte noch einmal aus Holders Sicht erzählt.

Das Buch hätte von mir ein empfehlenswert bekommen, die CD nicht.

Nordrhein-Westfalen **Eschweiler** **Anmq** Nr. **1916262**
Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: **Meyer-Göllner** **Matthias**
Zuname Vorname
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 19161916262
Bewer- **sehr empfehlenswert**
tung **empfehlenswert**
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Kleine Helden im Wald
Titel
Reihe
978-3-8337-3581-3 **9,99**
ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2016**
Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
möglich- **Klassenlesestoff**
keiten **für Arbeitsbücherei**
Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD **Erzählung** **Ja**
Medienart/Ausführung Gattung Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ?
(Wolgast-Preis)

Schlagwörter
Musik
Natur
Freundschaft

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:** **18.06.2016**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
.....
.....
.....

Internet? **Ja** **Nein**
Zentraldatei:
Verlag Datum

Inhaltsangabe
Die Hörer der CD erleben Igel, Kröte und Wildschwein während eines typischen Frühlingstags im Wald. Dabei lernen sie viel über Bäume, Tiere und Pflanzen. Weil die Drei eine aus dem Nest gefallene Amsel retten, indem sie zusammenarbeiten, werden sie als Helden gefeiert. Vertieft wird die Erzählung durch ansprechende Lieder, die zum Mitsingen und Mitmachen reizen, was durch die Playback-Versionen am Ende der CD und die Liedtexte im Booklet noch unterstützt wird.

Beurteilungstext
Die Erzählung beginnt damit, dass sich die drei Freunde Igel, Kröte und Wildschwein an einem schönen Frühlingstag im Wald gemeinsam die Zeit vertreiben. Hochzeit-Spielen und Steine auf einem See hüpfen lassen kennen die jungen Hörer sicher aus eigener Anschauung und auch, dass man bei der Rollenverteilung beim Spiel nicht immer einer Meinung ist. Spannend wird es, als die drei Tiere ein jämmerliches Piepsen in ihrer Nähe hören und eine aus dem Nest gefallene junge Amsel finden. Sie wollen ihr helfen, aber keiner von ihnen kann fliegen oder klettern. Erst als sie sich darauf besinnen, was jeder von ihnen besonders gut kann, kommen ihnen Ideen, wie sie die kleine Amsel retten können. Bei der Eule erfragen sie den Aufenthalt der Affenbande. Die Ameisen bauen einen schützenden Hügel über das Amseljunge, damit weder Ameisen noch Affen es fressen können. Die Affen bringen es schließlich zu den Amseleltern zurück, weil sie als Belohnung einen vollen Korb mit für sie essbaren Waldschätzen bekommen, die die Kröte gesammelt hat.
Während die Kinder dem spannenden Abenteuer von Igel, Kröte und Wildschwein lauschen, erfahren sie nebenbei Vieles über das Leben im Wald und seinen "Schätzen", den Eigenschaften von Tieren, dem Aussehen von Bäumen und der Notwendigkeit an sich zu glauben und zusammenzuarbeiten, wenn man erfolgreich sein will.
Geschickt werden die pädagogischen Zielsetzungen noch durch entsprechende Lieder unterstützt, die in die Handlung eingefügt sind und sie ergänzen. Dadurch wird das für kleine Kinder anstrengende Zuhören in akzeptable Portionen aufgeteilt und weil die Lieder zum Mitsingen und Mitbewegen konzipiert sind, brauchen die Zuhörer auch nicht eine Stunde lang still sitzen zu bleiben, wenn sie die CD hören. Die Lieder sind eingängig und können sicher schnell gelernt werden. Im Booklet finden sich nicht nur die Texte, sondern auch Anleitungen, wie sie in Bewegung umgesetzt werden können. Die Playback-Versionen am Ende der CD verführen geradezu Lieder und Spiel selber aufzuführen.
Deshalb ist die CD vor allem für Kita und erstes Grundschuljahr besonders geeignet.

Bremen Landesstelle	Bremen Stadt Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	bf Kürzel	Nr. 1416080	
Verf./Bearb./Hrsg.: Loewe Zuname			Elke und Dieter Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Piggeldy und Frederick und die wirklich wichtigen Fragen des Titel					
Reihe					
978-3-8337-3553-0 ISBN		Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 18.04.2016			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesprochen von Robert Missler, 125 Minuten Laufzeit					
ID: 14161416080					
Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert					
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei					
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11					
Schlagwörter					
Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei:					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
Piggeldy und Frederick im Dialog über die wirklich wichtigen Fragen des Lebens.

Beurteilungstext
Wer Piggeldy und Frederick aus dem Fernsehen kennt, wird nicht begeistert sein. Warum? Zu allererst fehlt das bewegte Bild. Im Fernsehen sind die Geschichten als kurze Episoden gut verträglich, mit Witz und Humor gesprochen und verfilmt. Aber Geschichte an Geschichte an Geschichte ohne Bilder und mit der immer gleichen Stimme von Robert Missler, der sich alle Mühe gibt, dem Ganzen durch „seine herrlich heitere Art“ (Covertext) einen besonderen Pfiff zu geben? Langweilig. Der unverwechselbar sympathische Charme, von dem der Verlag in höchsten Tönen schwärmt, versandet und die Kinder schlafen ein.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli	Nr. 12165136	
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske Zuname			Ulrich Vorname		
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Romeo und Julia Titel			ID: 1612165136		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8337-3531-8 ISBN		34 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Einsatzmöglichkeiten		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr		
Zielgruppe		<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11			
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			Klassik Liebe Literatur
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Zentraldatei: 12.06.2016					Verlag Datum

Inhaltsangabe

Romeo und Julia ist wohl DIE klassische Liebesgeschichte schlechthin. Die Handlung ist bekannt: Die Familien von Romeo und Julia, die Montagues und die Capulets, sind bis aufs Blut verfeindet und lassen eine Verbindung ihrer beiden Kinder nicht zu. Am Ende stehen beide Familien vor dem entsetzlichen Ergebnis ihrer Feindschaft. Ihre Kinder müssen erst sterben, damit beide Seiten zur Vernunft kommen und sich über das Grab die Hand reichen.

Beurteilungstext

Ulrich Maske ist bekannt als Autor sehr vieler Musik-CDs, überwiegend für kleinere Kinder. Mit diesem Buch hat er einen klassischen Stoff für Kinder im Grundschulalter aufbereitet, der auf den Bühnen eigentlich für Jugendliche und Erwachsene gespielt wird. Und das ist ihm gut gelungen! Die Geschichte wird originalgetreu so erzählt, dass Kinder in dem vom Verlag angegebenen Alter sie durchaus verstehen und nachvollziehen können. Die Sprache wurde sehr behutsam an die heutige Ausdrucksweise angepasst. Die Textstellen, die im Original übernommen wurden (die wörtlichen Reden), blieben in der ursprünglichen Fassung ("...sein Name ist Romeo, ein Montague. Eures großen Feindes einziger Sohn!"). Das ist erfreulich, vermittelt es den kleinen Lesern so ein Gefühl für die alte, gepflegte Sprache. Ein Personenregister ist vorangestellt, das erleichtert beim Lesen die Orientierung. Alles ist wunderschön lebendig und eindrucksvoll illustriert. Die meist pastellfarbenen, oft ganzseitigen Bilder begleiten ausdrucksstark das Geschehen und sind sehr liebevoll, detailreich und realistisch gestaltet. Man kann im Klostergarten sogar die einzelnen Pflanzenarten erkennen! Die Geschichte ist in dieser Form sehr gut als Einstieg in die Klassik und vor allem in Shakespeares Stücke geeignet. Wer mit acht Jahren diese Romeo und Julia-Fassung liest, wird als Teenager unvoreingenommener, vielleicht sogar gern die nächste Herausforderung annehmen. Sehr bedauerlich ist es, dass dem Buch die dazugehörige CD nicht beigelegt ist (wie sonst bei vergleichbaren Büchern von Marko Simsa aus dem Jumbo-Verlag durchaus üblich), sondern gesondert für 12,99€ extra gekauft werden muss. Deshalb gibt es nur ein empfehlenswert.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Ha Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 251600604 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske Zuname		Ulrich Vorname	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Romeo und Julia Titel		ID: 16251600604	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten	
978-3-8337-3531-8 ISBN		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
48 Seitenzahl		Zielgruppe	
16,99 Preis (EURO)		<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	
2016 Jahr		Schlagwörter	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Märchen Gattung	
<input type="checkbox"/> Ja Empfehl. für Taschenbuchtipp		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:		Kinderbuch	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Shakespeare für Kinder	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Liebe	
Zentraldatei: 05.06.2016		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Julia liebt Romeo und Romeo liebt Julia. Doch die Liebe darf nicht sein, denn zwischen den Familien des Paares herrscht seit Generationen bittere Feindschaft. Nach der Hochzeitsnacht, beim ersten Ton der Ilerche, flieht Romeo aus Verona. Julia nimmt einen Schlaftrunk, um ihre Hochzeit mit dem Adelssohn Paris zu verhindern und mit Romeo zusammen zu sein. Doch das Schicksal der Liebenden ist besiegelt.

Beurteilungstext
 Die klassische Liebesgeschichte nun als Kinderbuch liebevoll illustriert, verständlich und anschaulich, spannend und kindgerecht für Kinder erzählt. Dem Autor ist es gelungen ein märchenhaft erzähltes Drama, das durch seine leise Spannung lebt, dem jungen Leser nahe zu bringen und Lust auf Shakespeare und andere englische klassische Literatur zu machen. Der junge Leser muss noch nicht der Klassikliebhaber sein, um an diesem Buch Freude und Lesespaß zu haben. Zwischendurch blitzen Zitate aus dem klassischen Buch "Romeo und Julia" auf, die Einblicke in das Original geben. Die Kinder können sie gut verstehen, da sie geschickt in dem Text verschmolzen wurden. Es ist eine schöne lehrreiche Geschichte, für Kinder ein schön erzähltes Märchen. Die Charaktere werden vom Autor sehr gut herausgearbeitet und dargestellt. Die Leser fiebern mit, wie es Julia und Romeo ergehen wird und wie die Geschichte endet. Dialoge zwischen dem Protagonisten lockern die Geschichte auf. Durch die sehr farbintensiven, großflächigen und kindgerecht gemalten Bilder werden die sprachlichen Eindrücke noch intensiver. Bild und Text ergänzen sich und die gemalten Bilder dienen dem Leser zum Verständnis der Geschichte. Die Illustrationen unterstreichen den Text auf wunderbare Weise. Eine Geschichte für Jung und Alt, für Jungen und Mädchen. Ein durchweg gelungenes Buch und eine gute Vorbereitung auf das Drama von Shakespeare oder eine andere kulturelle Veranstaltung zu diesem Thema. Am Ende des Buches kommt Rührung auf. Ein herrliches Lesevergnügen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Stemwede Ausschuss	ThL- Kürzel	Nr. 1916062
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk Zuname		Fabian Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Shakespeare und die schwarze Maske Titel			ID: 19161916062 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Die Zeitdetektive Reihe			
978-3-8337-3547-9 ISBN	Seitenzahl	10,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Detektivgeschichte Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.05.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer Geschichte Spannung
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____
Verlag Datum			_____

Inhaltsangabe
 Ein neues Abenteuer führt die vier Zeitdetektive ins elisabethanischen London, das vom Dichterkönig William Shakespeare regiert wird. Neben Kunst ist jedoch auch Gewalt an der Tagesordnung und die vier Freunde müssen in einem mysteriösen Mordfall ermitteln und gleichzeitig Attentate auf Shakespeare verhindern. Was kann der Künstler nur getan haben, dass man im nach dem Leben trachtet und wer verbirgt sich hinter der schwarzen Maske?

Beurteilungstext
 Die Freunde Kim, Julian, Leon und Katze Kim machen sich einen entspannten Tag in der besten Eisdielen ihres Heimatortes. Kim berichtet begeistert von der Theateraufführung, die sie am Tag zuvor mit ihrer Mutter besucht hatte: Shakespeares „Romeo und Julia“. Sie kann nicht glauben, dass die Jungs das Stück für schnulzig und Shakespeare für langweilig halten. Um die Kunstbanausen zu überzeugen, berichtet das Mädchen ihnen von den Kampfszenen. Schließlich sind auch Julian und Leon interessiert und die Freunde begeben sich in die Bibliothek, um mehr über den bekannten Dichter und Schauspieler zu erfahren. Beim Stöbern in den Büchern erkennen sie, dass die Dichter in London stark unter dem Konkurrenzkampf zu leiden hatten und sie lesen sogar von einem mysteriösen Todesfall in Shakespeares Umfeld. Dieser mysteriöse Todesfall ist für die Kinder und Katze Kia genug Grund sich selber auf den Weg ins London des elisabethanischen Zeitalters zu machen. Zum Glück wissen sie von dem geheimen Zeitreiseraum Tempus, der sich in der Bibliothek befindet. Keine Stunde später stehen die vier Freunde im verregneten London und machen sich auf die Suche nach Shakespeare und seinem Theater. Kaum, dass die Kinder den berühmten Mann vor seinem Theater ausgemacht haben, kommt es dort zu einem Streit: William Shakespeares Konkurrent Edward Alleyn taucht unvermittelt auf, um sich ein hitziges Wortgefecht mit dem berühmten Dichter zu liefern. Die Vorwürfe, Shakespeare habe seine Texte von anderen Dichtern geklaut, werden laut. Als die Aufführung schließlich doch noch beginnen kann, steht plötzlich mitten im Stück der Vorhang in Brand und eine Massenpanik bricht aus. Gerade noch rechtzeitig kann Julian das Schlimmste verhindern und den brennenden Vorhang herunterreißen. Als der Verdacht der Brandstiftung aufkommt, hat Shakespeare gleich Alleyn im Verdacht. Allerdings erkennt Julian clever, dass der Brand nur von der Bühne aus gelegt werden konnte, weshalb Alleyn als Brandstifter ausscheidet. Um weiter ermitteln zu können, geben sich die Freunde als Waisenkinder aus und werden in die Theatergruppe aufgenommen. Einer der Schauspieler, William Kempe, nimmt die Kinder mit in sein Haus. Noch am selben Abend erfahren Kim, Julian und Leon, wie schlimm der Kampf der Dichter um Theaterbesucher wirklich ist. Shakespeare wurde immer wieder öffentlich gedemütigt, da er nicht studiert hat. Am schlimmsten hatte es Christopher Marlowe auf den begabten Dichter abgesehen. Allerdings scheidet dieser als Verdächtiger für den Brand aus, da er bei einer Schlägerei von einem Freund Shakespeares erstochen wurde. Wohl oder übel müssen die Freunde sich einen neuen Verdächtigen suchen. Am nächsten Tag spielen die Kinder das erste Mal selber im Theater mit und treffen auch auf weitere Schauspieler der Gruppe, wie Paul Twak, den Darsteller der Julia. Als Shakespeare den vier Freunden am Abend seine Schreibstube zeigen möchte, beobachten sie, wie ein dicker Einbrecher mit einem Schriftstück aus dem Haus des Dichters flüchtet. Die Detektive verfolgen den Mann, aber können nicht verhindern, dass dieser seinen Komplizen trifft und vor dessen Nase das Schriftstück in der Luft zerfetzt. Beiden Tätern gelingt außerdem die Flucht. Shakespeare hat sofort Edgar Alleyn im Verdacht und sucht mit den Kindern dessen Haus auf. Natürlich bestreitet der Konkurrent die Vorwürfe und Shakespeare muss sich geschlagen zurückziehen. Plötzlich trifft die Gruppe auf dem Heimweg erneut auf die Einbrecher, die beide maskiert sind. Der dünnere Dieb ist sogar so gefährlich, dass er ein Messer

auf Shakespeare wirft und ihn beinahe tötet. Lediglich das beherzte Eingreifen von Katze Kia rettet den berühmten Mann. Die Kinder vermuten sofort den dicklichen Darsteller William Kempe als den dickeren der Diebe, da dieser nicht nur mit seiner Rolle bei Shakespeare unzufrieden ist, sondern sich auch in der Nacht zuvor mit dessen Konkurrenten Alleyn getroffen hatte. Ehe sie jedoch etwas beweisen können, kommt es zum nächsten Zwischenfall: Julia nimmt während der Proben das Geschenk einer jungen Frau entgegen, die sich als Fan von Shakespeare ausgibt. Allerdings handelt es sich bei dem Geschenk um eine tödliche Falle, da neben einem Kuchen auch 12 Giftschlangen in dem Präsentkorb versteckt sind. Nur durch Zufall wird keiner der Anwesenden gebissen. Wütend beginnen die Kinder nach Sally, der jungen Frau mit dem Geschenk, zu suchen und finden sie in einer Gasse. Sie folgen der Frau in deren Haus und geraten in einen Hinterhalt: Die Tür wird ihnen von einem maskierten Mann mit einem Messer verstellt und auch Sally ist bewaffnet. Die Kinder können es nicht glauben, aber hinter dem maskierten Mann verbirgt sich Paul Twak, der Darsteller der Julia. Auch Sally ist nicht diejenige, die sie zu sein behauptet: Ihr wirklicher Name lautet Mary Marlowe. Sie hatte den heimtückischen Plan ausgeheckt, um sich an Shakespeare für den Tod ihres Mannes zu rächen. Dazu hatte sie Paul einen Hochzeit versprochen und ihn so zu ihrer Marionette gemacht. Gemeinsam hatten sie das Feuer auf der Bühne gelegt und Paul war als dicker Mann verkleidet in Shakespeares Haus eingedrungen. Sie hatten dadurch den Verdacht auf den dicken Darsteller William Kempe lenken wollen. Außerdem berichtet Mary von dem Plan, Shakespeare noch am selben Abend durch Feuerwerk in seinem Haus zu verbrennen. Allerdings kommen die vier Detektive ihnen zuvor: Leon schafft es sich zu befreien und das vorbereitete Feuerwerk noch in Marys Hütte in Brand zu stecken. Durch das Feuer kommen viele Leute zu der Hütte und die Soldaten verhaften die beiden Brandstifter und Attentäter. Als Dank möchte Shakespeare die Kinder zu einem Essen einladen, aber diese nutzen die Gelegenheit, um wieder in die Gegenwart zurückzukehren. Dort ist, trotz des mehrtägigen Aufenthalts in London, keine Zeit vergangen, sodass niemand das Verschwinden der Kinder bemerkt hat. Nach all der Aufregung und der spannenden Ermittlung müssen schließlich auch Leon und Julian zugeben, dass Shakespeare überhaupt nicht langweilig war.

Bei dieser Folge der Zeitdetektive handelt es sich wieder um eine spannende Geschichte mit unvorhersehbaren Wendungen, die den Zuhörer bis zum Ende in Atem hält. Besonders gut gelungen ist auch die Vermischung von Fiktion und Realität. Während die Geschichte um den Anschlag auf Shakespeare frei erfunden ist, sind viele der genannten Personen und Abläufe bewiesene Fakten. Marlowe wurde tatsächlich von einem Freund Shakespeares ermordet und auch die Geschichten um die harten Konkurrenzkämpfe der verschiedenen Dichter Londons entsprechen der Wahrheit. Auf diese Weise gelingt es dem Autor Fabian Lenk, ein solides Grundlagenwissen über William Shakespeare und seine Situation sowie über das Leben der Dichter im elisabethanischen Zeitalter zu vermitteln. Da alle Fakten jedoch so gut in die Detektivgeschichte eingebunden sind, werden sie von den jungen Zuhörern nicht als langweiliger Geschichtsstoff, sondern als nützliches Wissen für die Aufklärung des Falls empfunden. Die Wissensvermittlung gelingt somit auf spielerische und unterhaltsame Art und Weise.

Ebenfalls hervorgehoben werden muss auch Bernd Stephan als Sprecher des Hörbuches. Seine angenehme Stimme macht das Zuhören zu einem Genuss. Obwohl er die Stimme nicht besonders verstellt, lassen sich die einzelnen Personen gut unterscheiden. Das Zuhören bleibt einfach und angenehm. Gut ist zudem, dass die Geschichte in mehrere kurze Abschnitte unterteilt ist, sodass der Einstieg auch nach einer Unterbrechung leicht fällt.

Toll ist auch die Verpackung der CD. Das beigelegte Heft enthält nicht nur einen Überblick über die einzelnen Kapitel der Geschichte, sondern zusätzlich noch nützliche Informationen zum Inhalt. Auf eine kurze Zusammenfassung über die vier Detektive Kim, Julian, Leon und Kia folgt eine Darstellung von Shakespeare und seinem Leben. Beide Texte sind kurz und bringen die wichtigsten Fakten auf den Punkt. Zusätzlich enthält das Heft auch noch ein Glossar. Dort werden die auftretenden Personen dargestellt. Ebenfalls werden dort die Orte, an denen die Detektivgeschichte spielt, erwähnt. Auf diese Weise können die Zuhörer zwischendurch Namen oder Orte nachschlagen. Das ist äußerst praktisch, da relativ viele Personen und Orte eine wichtige Rolle in der Geschichte spielen.

Insgesamt handelt es sich bei „Die Zeitdetektive-Shakespeare und die schwarze Maske“ um eine spannende und gut durchdachte Detektivgeschichte, die unterhaltsame Spannung aufs Feinste mit nützlichem und kindgerechtem historischen Wissen verbindet. Selbst für interessierte Erwachsene ist die CD ein lustiges Hörerlebnis und erinnert an eine modernere Variante der berühmte „Drei Fragezeichen“.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Pli	Nr. 12162143	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk Zuname		Fabian Vorname		ID: 1612162143	
Kunert, Almud Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Shakespeare und die schwarze Maske Titel Die Zeitdetektive Reihe 978-3-8337-3547-9 ISBN				10,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Historische Erzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das gleichnamige Buch ist zeitgleich im Ravensburger Buchverlag erschienen.				Schlagwörter Abenteuer Geschichte Freundschaft	
				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 23.05.2016 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Im Jahre 1594 will William Shakespeare sein neues Stück „Romeo und Julia“ aufführen, doch die Bühnendekoration geht in Flammen auf und er selbst entgeht nur knapp einem Anschlag.

Unsere drei Zeitdetektive Kim, Julian, Leon und ihre Katze Kija ermitteln in seinem Umfeld, lösen mit gewohnter Cleverness den Fall und bringen die Übeltäter zur Strecke.

Beurteilungstext

Die Serie „Die Zeitdetektive“ kann man wohl als Dauerbrenner bezeichnen, denn die vorliegende CD ist bereits die Folge 35. Fabian Lenk beweist mit seinen Hörspielen immer wieder, dass historische Ereignisse interessant, spannend wie ein Krimi und lehrreich zugleich sein können.

Dieses Mal landet unser bekanntes Team auf ihrer Zeitreise mitten im London des Jahres 1594. Sie haben zuvor in der Bibliothek und auch im Internet über Shakespeare recherchiert und mussten feststellen, dass es über diesen berühmten Dichter nur sehr spärliche Informationen gibt. Deshalb nutzen sie das Privileg, durch den Zeitraum „Tempus“ in die Vergangenheit zu reisen.

Sie treffen in London ein, als Shakespeare es gerade zu erobern beginnt, aber von seinen Dichterkollegen massiv angefeindet wird. Er kommt aus einem kleinen Provinzort, hat nie eine Universität besucht und die Gunst des Publikums fliegt ihm trotzdem zu. Natürlich treffen die drei ihn persönlich und natürlich gelingt es ihnen, sich in seinem Umfeld zu etablieren. Sie dürfen bei einer Aufführung als Statisten dabei sein und erleben so die Intrigen, das Konkurrenzdenken, die Gehässigkeiten in seinem Ensemble hautnah mit. Und natürlich ist es ihrer Aufmerksamkeit zu verdanken, dass ein Anschlag auf den Dichter verhindert wird.

Die Geschichte ist wieder spannend und unterhaltsam erzählt und wird mit ruhiger Stimme vorgetragen. Detailliert, lebendig und anschaulich wird das Leben am Theater zu damaliger Zeit geschildert. Die Sprache ist sehr gepflegt und mit Freude anzuhören (Julians Blut gefror in den Adern...).

Das booklet gibt noch einige, über die von unserer Geschichte erfasste Zeit hinausgehende Erklärungen zum realen, historischen Hintergrund Shakespeares.

Außerdem gibt es im Glossar Erläuterungen zu den Personen, den Orten und den Stücken, die im Hörspiel vorkommen. Ein lehrreiches und informatives Hörspiel, nicht nur für geschichtsinteressierte Kinder.

Das gleichnamige Buch ist im Ravensburger Buchverlag erschienen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Arko1 Kürzel	Nr. 1916257	
Verf./Bearb./Hrsg.: Lasky Zuname			Kathryn Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Rothfuss, Ilse Übersetz. von (Name, Vorn.)	Amerikanisch Übersetz. aus Sprache		
Sternenseher Titel			ID: 161916257		
Der Clan der Wölfe Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8337-3466-3 ISBN	Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantasy Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Tierfantasy _____ Reise _____ Abenteuer _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 01.05.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum _____		

Inhaltsangabe
 Die Wölfe kennen nur noch Eis, Dunkelheit und Schnee. Eine große Kältewelle ist über die Hinterlande hereingebrochen und ein Erdbeben hat das Land entzweigerissen. Doch eine kleine Gruppe um Faolan hat die Hoffnung noch nicht aufgegeben. Gemeinsam mit seinen Kameraden tritt er eine Reise in eine ungewisse Zukunft an.

Beurteilungstext
 Der sechste und letzte Teil der Wölfe-Serie unterscheidet sich von seinen Vorgängern. Düsterer, bedrohlicher, kälter... Die Wärme des Sommers, der Geruch des Grases und die riesigen Karibuherden sind nur noch ferne Erinnerungen. Die Geschichte ist gleichzeitig aber auch ruhiger, teilweise etwas langatmiger. Spannung steht nicht mehr im Vordergrund der Handlung, sondern vielmehr die Reise der Kameraden, die auf das emotionale Ende der Geschichte zusteuert. Erzählt wird Kathryn Laskys neuer Roman erneut von Stefan Kaminski. Das „Stimmwunder“ schafft es, aus der Tierfantasy ein fesselndes und mitreißendes Hörerlebnis zu kreieren, dem sich Hörerinnen und Hörer nur schwer entziehen können. Er verändert seine Stimmlagen, faucht, zischt und brüllt... Man vergisst mitunter, dass es sich nur um einen einzigen Sprecher handelt. Generell bleibt zum „Sternenseher“ zu sagen, dass Kaminskis Lesung, unterstützt durch Musikeinlagen von Ulrich Maske, die literarische Vorlage, die diesmal doch einige Längen aufweist, deutlich aufwertet. Die optisch ansprechende Box enthält die autorisierte Audiofassung auf drei CDs sowie ein gut gestaltetes kleines Booklet, das die Charaktere vorstellt, Hinweise zur Sprache der Wölfe bietet und auch die Reiseroute der Wölfe zeigt. Für Fans von Tierfantasy oder Stefan Kaminskis Lesungen kann der sechste Band des „Clan der Wölfe“ uneingeschränkt empfohlen werden. Neueinsteiger sollten jedoch mit dem ersten Band „Donnerherz“ beginnen, da es ansonsten nur schwer möglich ist, der Handlung zu folgen. Auch hier sei interessierten Lesern das Hörbuch empfohlen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli	Nr. 12164146	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold Zuname Angela Vorname			ID: 1612164146 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Weinhold, Angela Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Unser Geld und die Wirtschaft Titel Wieso? Weshalb? Warum? Reihe 978-3-8337-3541-7 ISBN Seitenzahl 9,99 Preis (EURO) Goya Lit bei Jumbo Verlag Hamburg Ort 2016 Jahr			Schlagwörter Geld Wirtschaft Arbeit		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Sachbilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das gleichnamige Buch ist im Ravensburger Verlag erschienen.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.05.2016 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Emma und Louis haben Ferien und sind schlecht gelaunt, weil Mama und Papa keine Zeit haben, mit ihnen wegzufahren. Warum müssen sie arbeiten, warum machen wir nichts selbst, sondern kaufen alles? Wie wird Geld gemacht? Was machen Banken, wofür bekommen wir Geld und geben es aus? Was ist ein Unternehmen, wie funktioniert Globalisierung? Und – wie manipuliert uns die Werbung?
 Diese Themen werden auf dieser CD ausführlich erklärt und die Enttäuschung der Kinder zumindest in Verständnis verwandelt.

Beurteilungstext
 Wieso? Weshalb? Warum? – die bekannte Buchreihe aus dem Ravensburger Verlag bürgt für Qualität. Es gibt wohl kaum ein Thema, das noch nicht behandelt wurde, und viele Titel erschienen parallel auf einer CD.
 Die hier vorliegende CD beschäftigt sich sehr gründlich und umfassend mit dem Thema Geld.
 Wieder unterhält Sonja sich mit den Kindern Emma und Louis, und sie beklagen sich bei ihr.
 Sie erklärt ihnen verständlich, warum die meisten Erwachsenen arbeiten gehen und dass nicht jeder für alles selbst sorgen kann. Die meisten Arbeiten verlangen eine Ausbildung, und spezielle Kenntnisse und werden in sehr unterschiedlichen Berufen ausgeübt.
 Es wird in den Kapiteln in leicht verständlicher Form Bezug auf die historische Entwicklung genommen, so z.B., dass früher jeder alles machte (noch keine Arbeitsteilung), Waren gegen Waren getauscht wurden (Tauschhandel), später Zahlungsmittel eingeführt wurden und dass jedes Land in Europa bis zur Einführung des Euros seine eigene Währung hatte.
 Bei der Funktionsweise einer Bank wird erklärt, dass man für sein erspartes Geld Zinsen bekommt - dass deren Höhe z.Z. gering ist, muss der Vorleser erklären, da hat die aktuelle Entwicklung den Stand der CD überholt.
 Kreditkarten finden Erwähnung und ebenfalls die Lebenshaltungskosten sowie die fixen Kosten des Familienhaushaltes, die meist vom Konto abgebucht werden und einen großen Teil des verdienten Geldes beanspruchen.
 Sehr gelungen und hervorragend erklärt sind die Kapitel, in dem ein Unternehmen mit all seinen Abteilungen (von der Lieferung der Pappe bis zur Fertigstellung eines Puzzles) dargestellt wird und die unendlichen Wege, die eine Jeans – begonnen bei der Gewinnung der Faser bis hin zur Anprobe im Kaufhaus – nimmt. Dass die Näherin auf den Philippinen von allen am wenigsten verdient, wird auch erwähnt, ebenso wird kritisch angemerkt, dass der mehrfache Transport der Fasern, des Stoffes und später der fertigen Jeans um die halbe Welt fast nichts kostet, die Umwelt aber enorm belastet.
 Die Kinder werden beim Kapitel „Puzzle-Herstellung“ von Louis' Papa, der in dem Unternehmen Geschäftsführer ist, durch alle Bereiche geführt.
 Zum Schluss wird den Kindern vor Augen geführt, wie leicht sie durch Werbung zu manipulieren sind, ihr Taschengeld für überbewertete Waren ausgeben und es hinterher bedauern.
 Alles wird sehr sachlich und in einer sehr lebendigen Unterhaltung zwischen Sonja und den beiden Kindern vermittelt. Zwischen jedem Kapitel gibt es einen kurzen, ruhigen Musiktitel, so dass man über das Gehörte noch einmal nachdenken kann.

Bei dem vom Verlag empfohlenen Alter ab 4 Jahren kann man diese CD teilweise schon einsetzen, vieles wird die kleinen Zuhörer jedoch noch nicht interessieren bzw. werden sie noch nicht verstehen. Aber für ältere Kinder ist diese CD zur Erklärung eines wichtigen Alltags-themas sehr empfehlenswert und bietet eine perfekte Ergänzung zu dem gleichnamigen Buch des Ravensburger Verlaages.

...magisches sein. Empfinden ist und bleibt eine persönliche Erfahrung. Es kann gleichmäßig sein, es kann überaus ...

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	Anmg Kürzel	Nr. 1916263
--	--------------------------------	-----------------------	--------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold Zuname	Angela Vorname	ID: 19161916263
Weinhold, Angela Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache

Unser Geld und die Wirtschaft Titel	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Wieso Weshalb Warum Reihe	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
978-3-8337-3541-7 ISBN	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort
2016 Jahr	

Audio-CD Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input checked="" type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Arbeitswelt Familie Politik
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 18.06.2016		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
	Zentraldatei:
	Verlag Datum 26.06.2016

Inhaltsangabe
In bewährter Weise werden die berühmten Fragen Wieso? Weshalb? Warum? rund um das Thema Geld und Wirtschaft verständlich für Kindergartenkinder beantwortet. Den beiden Freunden Luis und Emma beantwortet ihr Kindermädchen Sonja Fragen, die ihnen beim gemeinsamen Spielen kommen, und erklärt dabei beispielsweise die Rolle des Geldes, von Banken, den bargeldlosen Zahlungsverkehr. Luis' Vater stellt ihnen sein Unternehmen vor. Beim Jeanskauf erfahren sie, wie eine Jeans und wie ihr Preis entstehen.

Beurteilungstext
"Unser Geld und die Wirtschaft" gibt es zwar auch als Sachbuch im Ravensburger Verlag, aber die Hörspielversion eignet sich besser für lange Autofahrten oder an Regentagen zum Anhören mit Freunden. Nicht nur durch das bekannte Lied "Wieso? Weshalb? Warum?" werden die Zuhörer schnell in den Bann gezogen, sondern auch weil eine Alltagssituation den Ausgang bildet: Emma und Luis haben Ferien, aber ihre Eltern keine Zeit um mit ihnen wegzufahren. Kindermädchen Sonja erklärt ihnen, dass Erwachsene arbeiten müssen, damit unser Alltag funktioniert. In einem Gedankenspiel stellen sie sich vor, wie das Leben aussähe, wenn man alles selber herstellen würde. Schnell begreifen die Kinder, dass ihr Leben dann viel kärglicher wäre und ihre Eltern noch weniger Zeit für sie hätten, ja sie selber sogar viel mehr mitarbeiten müssten. Über das Beispiel vom Tauschhandel kommen sie auf das Thema Geld zu sprechen. Sie erkennen, dass Geld eigentlich nichts anderes als ein Tauschmittel ist, auf das sich alle geeinigt haben und das heute aus billigerem Material hergestellt wird als zu den Anfangszeiten des Geldes, als die Münzen noch aus reinem Gold und Silber waren. Sonja zeigt ihnen, an welchen Merkmalen sie die Echtheit von Geldscheinen überprüfen können, und erklärt, warum die Münzen so unterschiedliche Prägungen auf den Rückseiten haben. Sie nimmt die Kinder mit zur Bank, wo sie bargeldlosen Zahlungsverkehr kennen lernen, und erfahren, dass ihre Ersparnisse Grundlage für das Kreditwesen sind. Angeregt durch das Sparschwein, das ihnen die Bankangestellte geschenkt hat, überlegen Emma und Luis, wie sie sich Geld zum Sparen verdienen können. Ein Besuch im Unternehmen von Luis' Vater zeigt ihnen nicht nur, wie Puzzles hergestellt werden, sondern auch wie viele Menschen damit ihr Geld verdienen und welche Verantwortung der Unternehmensleiter, Luis' Vater, hat. Am Beispiel einer Jeans erklärt Sonja den Kindern, dass eine Ware in ihrem Herstellungsprozess manchmal um die Welt reist. Die acht Stationen, die die Jeans vom Anbau der Baumwolle über Spinnen und Färben des Garns, Weben, Schneiden, Nähen, Etikettieren bis zum Verkauf in Deutschland zurück legt, sind auch auf der ersten Doppelseite des Booklets anschaulich dargestellt. Beim Kauf neuer Jeans erfahren Emma und Luis, dass Markenprodukte oft unangemessen teuer sind und wer alles an einer Jeans verdient. Beide fallen allerdings auf Werbung herein, als sie sich einen Schokoriegel kaufen, der längst nicht so gut schmeckt, wie das Bild verspricht. Gemeinsam mit Sonja erkennen sie, dass es jedoch viele Dinge gibt, die man nicht bezahlen muss, wie z.B. Spaß haben mit Freunden, durch Pfützen laufen, gemeinsam lachen. Jedes neue Thema wird durch eine Frage eingeleitet, die die Sprecherin von Emma stellt und die auf der Rückseite des Booklets zu finden ist. Dadurch kann der Überblick behalten werden, wenn man das Zuhören unterbricht oder ein Thema gezielt anhören will. Am Kapitelende ertönt jedes Mal die Erkennungsmelodie, die auch eine kleine Verschnaufpause zum Überdenken des Gehörten bietet. Weil fundamentale, aber schwierige Alltagsthemen motivierend und leicht verständlich in diesem Hörspiel aufbereitet sind, wird die CD sicher nicht nur Hörer unter Kindern finden.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle **Kerpen** Ausschuss **PS** Kürzel Nr. **1916060**

Verf./Bearb./Hrsg.: **Schmachtl** Zuname **Andreas H.** Vorname
Schmachtl, Andreas Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 19161916060
 Bewertung: sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Viel Wirbel im Heckenrosenweg
Tilda Apfelkern
 Reihe
978-3-8337-3577-6 ISBN Seitenzahl **12,99** Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag **Hamburg** Ort **2016** Jahr

Einsatzmöglichkeiten: Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe: 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Audio-CD Medienart/Ausführung **Abenteuererzählung** Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? Ja (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum: 29.05.2016**

Schlagwörter
Abenteuer

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Die CD enthält ein Booklet mit Kurzbeschreibungen der Personen und ein Rezept, wie man ein Englisches Frühstück zubereitet.

Internet? Ja Nein
 Zentraldatei:
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Die Kirchenmaus Tilda Apfelkern erlebt mit ihren Freunden die unterschiedlichsten Abenteuer. Mal herrscht große Aufregung, da ein neuer Pfarrer in den Heckenrosenweg einzieht und plötzlich eine neue Kirchenmaus vor Tildas Tür steht und dort wohnen will. Doch dank ihrer Freunde gibt es für jedes Problem eine Lösung. Auch als Tilda eine eigene Pension errichtet, helfen ihre Freunde ihr tatkräftig dabei. Der Sprecher Stephan Schad gibt jedem Bewohner liebevoll eine eigene Stimme.

Beurteilungstext
 Ein Hörvergnügen auf zwei CDs, das Kindern im Alter von 5-6 Jahren zu empfehlen ist. Der Sprecher Stephan Schad gibt jedem Bewohner des Heckenrosenweg eine eigene Stimme und die Musik von Jens Kronbügel rundet die CD ab.
 Die weiße Kirchenmaus Tilda Apfelkern erlebt mit ihren Freunden die unterschiedlichsten Abenteuer. Es herrscht große Aufregung, als ein neuer Pfarrer in den Heckenrosenweg einzieht und plötzlich eine neue Kirchenmaus die Wohnung von Tilda haben will. Ihre Freunde helfen ihr und finden die Lösung im Kirchenmäuserecht. Tilda beschließt eine Pension zu eröffnen und wird auch dabei tatkräftig von ihren Freunden unterstützt. Sie hatte es sich so schön vorgestellt und erlebt, welche Schwierigkeiten es auch geben kann. Sie helfen Humphrey, als ihn großes Heimweh plagt und begeben sich auf eine Seefahrt, die stürmisch endet. Die Freunde halten zusammen und bestehen jede Herausforderung und jedes Abenteuer.
 Im Booklet werden die einzelnen Figuren mit einem Bild und einem kurzen Text vorgestellt. Ein Rezept verrät dem Leser, wie man ein Queen's Delight Englisches Frühstück machen kann.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12164113	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Nagel, Rolf/ Maske, Zuname Vorname			ID: 1612164113		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Wann sind wir da? Lieder und Sketche für unterwegs Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3555-4 ISBN		Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Lyrik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Musik Reisen		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 27.06.2016		
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
 „Wann sind wir da?“ Diese Frage stellen wohl alle Kinder, kaum dass die Reise losgeht. Egal, ob im Auto, im Zug oder im Flugzeug, mit kleinen Sketchen und unterhaltsamen Liedern von bekannten Liedermachern wird das Reisen für Kinder und ihre Eltern zu einem großen Spaß und die Zeit vergeht im Nu.

Beurteilungstext
 Die CD enthält eine thematisch passende Auswahl an Sketchen und Liedern. Da werden das „Reisefieber“ und die Sehnsucht nach dem Sommer besungen. Klassiker wie „Pack die Badehose ein“ und „Die Affen rasen durch den Wald“ sind ebenfalls vertreten. Beim Lied „Schlangenreise“ handelt es sich um ein Spiel- bzw. Bewegungslied. Als Kreistanz inszeniert, hängen sich Kinder an die Schlange an, sodass diese auf ihrer Reise immer länger wird. Manche Lieder erinnern stark an Schlager, ein Titel an einen bekannten Filmtitel. Im Song „Frucht der Karibik“ werden karibische Früchte, Düfte und Genüsse besungen.

Die Sketche wurden wie kleine Hörspiele eingespielt. Im Hintergrund ist beispielsweise das Hupen von Autos zu hören. Die Szenen spielen zumeist im Auto. Protagonisten sind Opa und Enkel bzw. die Eltern und ihr Sohn.
 Wie witzig die Sketche im einzelnen sind, ist Geschmackssache. Nicht immer finde ich die Sketche für Kinder verständlich. Fragwürdig finde ich zwei Szenen, bei denen der Opa im Auto raucht. Das Rauchen an sich wird hier nicht kritisiert, sondern nur das aufgrund des Zigarettenanzünders die Ablenkung zu groß ist und vom Opa nicht hinreichend auf den Straßenverkehr geachtet wird. In der zweiten Szene wundert sich der Enkel über den Nebel innerhalb des Autos.

Das Tempo der eingespielten Lieder ist angemessen, sodass gut mitgesungen werden kann. Text und Musik auf der CD wurden von Ulrich Maske, Matthias Meyer-Göllner, Bettina Göschl und Robert Metcalf beigesteuert. Im Booklet sind leider nur drei Songtexte abgedruckt.

Die Gesamtspielzeit der CD beträgt 59:46 Minuten. Sie beinhaltet sechzehn Lieder und zwölf Sketche.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs Kürzel	Nr. 12162109
Verf./Bearb./Hrsg.: Rübel Zuname			Doris Vorname	
ID: 1612162109			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Was essen wir? Titel			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe			<input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15	
978-3-8337-3540-0 ISBN			9,99 Preis (EURO)	
Seitenzahl			<input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			<input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18	
Hamburg Ort			<input type="checkbox"/> 10-11	
2016 Jahr			Schlagwörter	
Audio-CD Medienart/Ausführung			Sachbuch Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			Ernährung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Ersteldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Gesprochen von Niklas Heinecke und dem Kind Marino Bartel			Zentraldatei: 26.04.2016	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Dieses Hörspiel macht Lust auf Essen, Einkaufen, Kochen und Backen, denn da können auch schon die Kleinsten mithelfen.

Beurteilungstext
 Auf der CD werden die wichtigsten Nahrungsmittel vorgestellt und erklärt, wo sie herkommen. Die Hörer lernen, was im Gemüsebeet wächst, woher unser Brot kommt, woraus Käse gemacht wird und was z.B. in Würstchen drin ist. Außerdem wird thematisiert, welche Bedeutung das Essen und Trinken für den Menschen hat. Die fünf Geschmacksrichtungen lernen die jungen Hörer ebenfalls kennen. Eine einfache Anleitung erklärt Schritt für Schritt, wie man selbst einen Salat zubereiten kann. Einfache Regeln und ein paar Essgewohnheiten am Tisch werden ebenfalls besprochen. Amüsant ist das Spiel, bei dem erraten werden muss, was es beim Picknick zu essen gab. Hierbei wird umschrieben, um welches Nahrungsmittel es sich handelt.

Neben dem Hörspiel sind auf der CD drei Lieder (Lakritze und Banane, Plätzchen backen, Frühstück für fünf) zum Thema enthalten. Authentische Geräusche (das Schneiden von Gemüse, das Laufen des Wasserhahns etc.) sowie Musik und Mitmach-Aktionen machen das Hörerlebnis lebendig und binden junge Hörer im Alter von 2 bis 4 Jahren geschickt ein. Das Booklet enthält neben pädagogischen Tipps auch die Liedtexte und zwei Tischsprüche in Reimform.

Die Gesamtspielzeit der CD beträgt 35:40 Minuten. Außerdem ist auch ein gleichnamiges Buch beim Ravensburger Verlag erschienen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Kerpen Ausschuss	PS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916057 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Rübel Zuname		Doris Vorname	
Rübel, Doris Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Was essen wir Titel		ID: 19161916057	
Wieso Weshalb Warum - junior Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3540-0 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18
Audio-CD Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Essen
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 29.05.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD enthält ein Booklet mit Elterntipps und einigen Liedtexten.		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Die Kleinsten erfahren, woher das Essen kommt, was im Gemüsebeet wächst und woher das Brot kommt und vieles mehr. Die Kinder lernen die fünf Geschmacksrichtungen kennen und erhalten Tipps zum Plätzchen backen durch das bekannte Lied: "Backe, backe Kuchen". Das Hörspiel beantwortet altersgerecht Fragen zum Thema Essen und bietet durch seine Mitmach-Aktionen und Lieder eine abwechslungsreiche Mischung an.

Beurteilungstext

Die CD ist aus der Hörspielreihe: Wieso? Weshalb? Warum? junior für Kinder im Alter von 2-4 Jahren. In diesem Hörspiel wird sehr abwechslungsreich auf das Thema Essen eingegangen. Die Kleinsten erfahren, warum man essen und trinken muss und woher unser Essen kommt. Sie erhalten Informationen darüber, was im Gemüsebeet wächst und woher das Brot kommt und woraus Käse gemacht wird. Durch fünf Lieder wird der Zuhörer zum Mitsingen und Mitmachen aufgefordert. Die fünf verschiedenen Geschmacksrichtungen werden erklärt und durch ein lustiges Ratespiel den Kindern näher gebracht. Ein Tischspruch wird den Kindern vorgestellt und ein Picknick-Quiz rundet das Hörspiel ab. Die Sprecher sind Niklas Heinecke und als Kind Marlon Bartel. Diese CD kann man kleinen Kindern empfehlen, um ihnen spielerisch das Thema Essen näher zu bringen. Die Elterntipps der Diplompädagogin Dr. Gudrun Stenzel im Booklet und die Liedtexte sind nochmal besonders hervorzuheben.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12162111
Verf./Bearb./Hrsg.: Reuters Zuname			ID: 1612162111	
Illustrat./-in (Name, Vorn.)			Bewertung	
Übersetz. von (Name, Vorn.)			<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert	
Übersetz. aus Sprache			<input type="radio"/> empfehlenswert	
Übersetz. aus Sprache			<input type="radio"/> eingeschränkt empf.	
Übersetz. aus Sprache			<input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Weltraum, Polargebiete und Urzeittiere Titel			Einsatzmöglichkeiten	
Reihe			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock	
978-3-8337-3543-1 ISBN			<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff	
Seitenzahl			<input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
19,99 Preis (EURO)			Zielgruppe	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			<input type="checkbox"/> 0-3	
Hamburg Ort			<input checked="" type="checkbox"/> 4-5	
2016 Jahr			<input type="checkbox"/> 12-13	
Audio-CD Medienart/Ausführung			<input checked="" type="checkbox"/> 6-7	
Sachbuch Gattung			<input type="checkbox"/> 8-9	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)			<input type="checkbox"/> ab 18	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			<input type="checkbox"/> 10-11	
Erstelldatum:			Schlagwörter	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Weltraum	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Polargebiete	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Urzeittiere	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 29.03.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Sonja und die Kinder starten im Planetarium zu einer spannenden Reise ins Weltall und begegnen dabei roten Riesen, weißen Zwergen, Spaceshuttles und vielem mehr. Bei einem Ausflug in die Arktis treffen sie auf Eisbären und den Inuitjungen Nanuk. Robert und die Kinder begeben sich auf die Spur der Urzeittiere.

Beurteilungstext
 Die Hörspiel-Box enthält drei CD's für kleine Forscher im Alter von vier bis sieben Jahren. Auf der CD „Wir entdecken den Weltraum“ erfahren Kinder, wo das Weltall liegt, was eine Sonne ist und wo sie sich nachts befindet, wie viele Sterne es gibt und wie eine Rakete fliegt. Außerdem lernen sie, was eine Raumfähre und eine Raumstation ist, wie Menschen auf dem Mond landeten und Astronauten auf die Erde zurückkommen. Natürlich wird auch erklärt, wie man Astronaut wird. Ebenso wird ein Blick in die Zukunft geworfen, indem der Frage nachgegangen wird, wann wir Urlaub auf dem Mond machen.

Auf der CD „Wir erforschen die Polargebiete“ wird erklärt, wo die Polargebiete liegen, wie, von wem sie entdeckt wurden und welche Menschen und Tiere dort leben. Dabei wird auch auf die Inuit eingegangen. Der Hörer lernt kennen, wie Eisberge entstehen und was ein Polarforscher macht. Außerdem wird erläutert, warum das ewige Eis schmilzt und was man tun kann, um die Polargebiete zu erhalten.

Auf der CD „Wir entdecken die Urzeittiere“ wird der Begriff Fossil definiert und Tiere der Eiszeit vorgestellt. Die Jagdweise der Urzeittiere und die Art des Schutzes der Gejagten werden erläutert. Der Hörer erfährt, was ein Säugetier ist, wie die Vögel entstanden und wie ein Elefant früher aussah.

Die Hörspielreihe ist sehr gelungen, da Sachwissen in Hörspielszenen vermittelt wird. Immer führen ein Erwachsener, ein Mädchen und ein Junge durch ein Thema bzw. erhalten selbst Informationen. Die Geschichten wirken durch Original-Geräusche lebendig. Die Hörspiellänge umfasst 60 bis 66 Minuten. Die Sprecher reden klar und verständlich. Die Stimmen sind angenehm im Klang. Die Hör szenen werden durch kurze Melodien aufgelockert.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle		Kerpen Ausschuss		PS Kürzel		Nr. 1916059	
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske, Ulrich & Göschl , Zuname Vorname				ID: 19161916059			
Engelking, Katrin Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache				Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Wenn ich fröhlich bin Titel				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
978-3-8337-3552-3 ISBN		Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)		Schlagwörter Musik	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Lieder Gattung		Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 29.05.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD enthält ein Booklet mit Spiel- und Bewegungsideen.				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 18 fröhliche Spiel- und Bewegungslieder werden auf dieser CD von bekannten Kinderliedermachern gesungen. Die verschiedenen Lieder fördern Körpergefühl, Koordination, Spracherwerb und Rhythmik. Zu den Liedern kann gesungen, getanzt, gehüpft, gezappelt und geklatscht werden.
 Die CD lädt sowohl die Kleinen als auch die Großen zum Mitmachen ein.

Beurteilungstext
 Die CD ist für Kindergartenkinder im Alter von 4-5 Jahren zu empfehlen.
 Verschiedene bekannte Kinderliedermacher singen auf dieser CD eine bunte Mischung aus Spiel- und Bewegungsliedern.
 Die CD hat einen hohen Aufforderungscharakter und lädt die Kinder zum Ausprobieren und Mitmachen ein.
 Zu den Liedern kann mitgesungen, getanzt, gehüpft, gezappelt und geklatscht werden.
 Die verschiedenen Lieder fördern und unterstützen das Körpergefühl, Koordination, Spracherwerb und Rhythmusgefühl. Das Booklet der CD enthält die Texte verschiedener Lieder und bietet den Kindern Spiel- und Bewegungsideen an.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr_n. Kürzel	Nr. 101604008
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske Zuname			Ulrich u.a. Vorname	
ID: 16101604008			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wenn ich fröhlich bin: Die schönsten Spiel- und Bewegungslieder Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter	
978-3-8337-3552-3 ISBN		Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Die CD kann sehr gut in Tageseinrichtungen für Kinder eingesetzt werden.			Zentraldatei: 03.05.2016	
Inhaltsangabe			Verlag Datum	

Es handelt sich um eine CD mit bekannten Kinder- und Bewegungsliedern. Das Booklet enthält eine Auswahl an Liedtexten und Bewegungsideen. Darüber hinaus sind auf angegebener Internetseite für die gesamte Anzahl der Lieder Impulse und Ideen zur Umsetzung mit Kindern gegeben. Es handelt sich um 19 Tracks mit einer Gesamtzeit von 57:11 Minuten.

Beurteilungstext
 Die Audio CD aktiviert zur vielseitigen Bewegung mit spritzigen Texten. Es sind bekannte Kinderlieder vertreten, die für Kinder im Alter ab 4 Jahren passend arrangiert sind und zum Mitsingen einladen. Die Auswahl reicht dabei von moderat bis schwungvoll. Hilfreich sind die angegebenen Spielanregungen im Booklet und darüber hinaus auf genannter Homepage. So können die Lieder passend und ideenreich eingesetzt werden.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd..... Kürzel	Nr. 25160608	
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske Zuname		Ulrich Vorname		ID: 1625160608
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Wie schön - ich komme in die Schule Titel Reihe 978-3-8337-3556-1 ISBN				Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Lieder und Geschichten Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		Schlagwörter Schuleinführung Schule Schulanfang
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.06.2016 Verlag Datum
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				

Inhaltsangabe
 Die Schuleinführung ist ein besonderes Ereignis im Leben eines Kindes. Die CD enthält Lieder, Geschichten, Abzählverse und Klatschreime rund um das Thema Schuleinführung.

Beurteilungstext
 Die Schuleinführung ist ein besonderes Ereignis im Leben eines Kindes. Die CD enthält Lieder, Geschichten, Abzählverse und Klatschreime rund um das Thema Schuleinführung. Liedermacher, wie Matthias Meyer-Göllner, Ulrich Maske und Gerhard Schöne haben diese CD mit ihren Liedern bereichert. Die Musikstücke vermitteln eine fröhliche Grundstimmung, regen zum mitmachen an und thematisieren Schule kindgerecht. Beim Lied: "Komm, lass uns mit Zahlen singen!" wird der Hörer schnell mitgerissen passende Bewegungen zum Text auszuführen, mitzuzählen und natürlich mitzusingen. Neben vielen neuen Liedern und Texten sind auch Klassiker, wie eine abgewandelte Form von den Chinesen mit dem Kontrabass, der Klatschreim Oma und Opa, das Gedicht von den drei Spatzen oder das Hexeneinmaleins zu hören. Die Lieder werden durch Gitarre, Klavier, Akkordeon oder Schlagzeug begleitet. Die Texte der Lieder sind gut verständlich und mit einem flotten Rhythmus versehen. Beim Lied "Pippelapapp" braucht man keine Vorkenntnisse vom Lied. Hier gibt es einen Vorsänger und die Kinder brauchen nur zu wiederholen, was dieser in Form von Lautmalereien vormacht. Dies ist sicher eine ungemein lustige Angelegenheit. Die Geschichten der CD sind zwischen drei und acht Minuten lang. Dies entspricht der Aufmerksamkeitsspanne von Schulanfängern. Sie bieten verschiedene Gesprächsanlässe für Vorschulkinder und Schulkinder. Fast eine Stunde mit Liedern, Reimen, Gedichten und Geschichten zur und über die Schuleinführung stehen dem Hörer zur Verfügung. Hier findet sicher jeder ein eigenes Lieblingsstück.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12164112	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske Zuname			Ulrich Vorname		
ID: 1612164112		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Wie schön - ich komme in die Schule! Lieder, Reime, Gedichte und Titel					
Reihe					
978-3-8337-3556-1 ISBN		Seitenzahl		10,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Lyrik Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Schlagwörter					
Schule					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei: 25.05.2016					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe

Was passiert, wenn die Buchstaben mal Urlaub machen? Wann darf man über die Straße gehen? Und wie geht das Hexeneinmaleins? Fröhliche und altersgerechte Geschichten, Gedichte, Lieder und Ulkreime wecken Vorfreude und führen die Kinder spielerisch an das Thema Schule heran.

Beurteilungstext

Die CD enthält zehn Lieder, vier Geschichten und vier Gedichte, zwei Klatschreime und den Abzählvers „Ene, Mene, Tintenfass“. Die Geschichte „Als die Buchstaben Urlaub hatten“ weckt beispielsweise das Mitgefühl der Zuhörer. Immer müssen die Buchstaben starr an der gleichen Stelle in den Büchern zu stehen und werden vielleicht nur ein einziges Mal gelesen. Daher dürfen sie einmal alle 100 Jahre für eine Nacht auf Wanderschaft gehen und sich etwas suchen, das mit dem gleichen Anlaut, wie sie beginnt. Natürlich fällt dies den Buchstaben unterschiedlich leicht. Dies ist eine sehr schöne, fantasiereiche Geschichte, die von Freiheit, Abenteuern und Ordnungssinn erzählt. Fast alle Geschichten wurden von Manfred Mai geschrieben.

Der Wunsch des Buchstaben Z in dem Gedicht „Besser so“ nicht immer als letzter zu stehen, ist für Kinder gut nachvollziehbar. Goethes „Hexeneinmaleins“ ist ebenfalls auf der CD vertreten. Das „Lied der Ampelmännchen“ trägt zur Verkehrserziehung bei, indem es erklärt, wann man die Straße überqueren darf. Zum Mitzählen lädt das Lied „Komm, lass uns Zahlen singen ein!“ Natürlich darf ein Lied zu den Buchstaben nicht fehlen. Dies geschieht, indem über das Lieblingsessen „Buchstabensuppe“ gesungen wird. Robert Metcalf betreibt in seinem Lied „Pippelapapp“ allerhand Lautmalerei und Wortakrobatik. Mit Dialekt wird der Song „Morgenmuffel Blues“ vorgetragen. Das Leid des morgendlichen Aufstehens wird musikalisch gelungen durch eine Mundharmonika untermalt.

Die Gesamtspielzeit der CD beträgt 59:23 Minuten. Die CD ist gut geeignet für Vorschulkinder und Schulanfänger.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12164147
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
Swoboda, Annette Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Zauberklang und Blechsalat Titel			ID: 1612164147	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3560-8 ISBN			Seitenzahl	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
12,99 Preis (EURO)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
2016 Jahr			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD Medienart/Ausführung			Musik Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Musik Konzert Klassik	
Erstelldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: 08.05.2016			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Einer der wichtigsten Produzenten von Musik-CDs für Kinder ist wohl unbestritten Marko Simsa. Auf der hier vorliegenden präsentiert er gekonnt und engagiert ein neues Konzert für Kinder, das ausschließlich von Blechbläsern gestaltet wird.

Beurteilungstext
 Die CD beginnt mit der Ankündigung, dass er – Marko – ein Konzert für Kinder veranstalten will und dafür die geeigneten Musiker sucht. Zuerst findet er den Trompeter, dann suchen beide gemeinsam nach einem zweiten Trompeter, einem Posaunisten, einem Hornisten und schließlich ergänzen sie ihr Ensemble noch mit dem Spieler der Bass-Tuba. Die Unterhaltungen der Musiker, ihre Überlegungen zur Auswahl der Stücke, die sie den Kindern vorspielen möchten, wirken völlig realistisch, man sieht sie lebendig vor sich und beteiligt sich an ihren Beratungen. Parallel dazu stellt jeder Musiker sein Instrument ausführlich verbal und musikalisch vor und die Kinder (und auch die Erwachsenen) erfahren staunend, dass man z.B. eine Trompete auf ganz verschiedene Art blasen und dadurch ganz verschiedene Klänge erzeugen kann. Und dass jedes Instrument gleichermaßen gut sowohl launige Blasmusik, klassische Königsmusik als auch Kirchenmusik spielen kann. Jedes Instrument gibt dann eine Kostprobe seines Könnens, um zum Schluss gemeinsam zu musizieren. Dabei unterhält sich Marko launig und locker mit seinen Kollegen, lässt die Kinder an den Beratungen teilhaben (wen holen wir noch dazu, was wollen wir für die Kinder spielen?) und lässt auch einen Wasserschlauch zum Instrument werden. Die Auswahl der Musikstücke offenbart ein unglaublich breites Spektrum: das älteste Stück von Johannes Nepomuk Pezel ist bereits ca. 250 Jahre alt, das neueste ist das bekannte Lied über Pippi Langstrumpf. Außerdem gibt es ein Stück aus einer amerikanischen Gangsterkneipe, einen oberösterreichischen Landler, einen Abschiedsmarsch. Bei zwei Stücken werden die Kinder aufgefordert mitzutanzten, die Schritte werden verständlich erklärt. Und ganz nebenbei erfahren sie auch noch den Unterschied zwischen verschiedenen Taktarten.

Eine unterhaltsame, lehrreiche und sehr empfehlenswerte CD mit sehr breitem Spektrum, die Kindern die Vielfalt der Musik nahebringt und außerordentlichen Spaß bereitet. Sie lernen verschiedene Instrumente, unterschiedliche Musik, einige Komponisten und Musikrichtungen kennen. Im Booklet werden die vier unterschiedlichen Instrumente noch einmal verbal erläutert und ein lustiges Bild zeigt alle fünf (inclusive Wasserschlauch) in Aktion. Leider gibt es dieses Mal nicht das passende Bilderbuch zur CD, wie sonst eigentlich üblich.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 12164105
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
Swoboda, Annette Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Zauberklang und Blechsalat Titel			ID: 1612164105	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3560-8 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
Audio-CD Medienart/Ausführung			2016 Jahr	
Gattung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Blechblasinstrumente Konzert Trompete	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 23.05.2016	
Verlag Datum			(Empty field)	

Inhaltsangabe
 Die Vorbereitung eines Konzerts für Kinder über die Familie der Blechblasinstrumente wird in Form eines Hörspiels begleitet. Die ZuhörerInnen nehmen so am Planungsprozess des Konzerts mit Überlegungen zur Demonstration der Besonderheiten der einzelnen Blechblasinstrumente und zur Titelauswahl inklusive kleiner "Proben" teil. Am Ende findet das Konzert mit Kinderpublikum in Konzertatmosphäre statt.

Beurteilungstext
 Im Rahmen des Hörspiels werden die Trompete, das Horn, die Basstuba und die Posaune mit ihren jeweiligen Besonderheiten, der individuellen Spielweise und den höchsten und niedrigsten spielbaren Tönen vorgestellt.
 Die Trompete erklingt mit und ohne Dämpfer und als Piccolovariante, ebenso das abnehmbare "bespielbare" Mundstück. Das Spiel entsteht durch das Drücken der Ventile und die Lippenspannung beim Blasen. Verdeutlicht wird dies anhand von bekannten Musikstücken wie der Eurovisionsmelodie, dem "Pippi Langstrumpf"-Lied und den Liedern "Jingle Bells" und "Der Mond ist aufgegangen".
 Die Posaune, so erfährt man, hat nun zwar keine Ventile, kann dafür aber ein "Glissando" spielen und den schwungvollen amerikanischen Ragtime. Dass mithilfe einer Posaune das Fluggeräusch einer kleinen Propellermaschine imitiert werden kann, dürfte den Wenigsten bekannt sein und ist eine überraschende Tatsache am Rande.
 Das Horn, heute aus Metall und mit Ventilen versehen, hat seinen Namen von den Tierhörnern, denen die Menschen früher Töne entlockten und kann durch Stopfen mit der Hand im Klang variiert werden.
 Die Basstuba mit den für Blechinstrumenten tiefsten Tönen erweist sich als sehr geeignet, einen traditionellen Volkstanz wie den Landler zu begleiten.
 So entsteht im Verlauf der mit reichlich musikalischen Informationen versehenen Geschichte das Konzertprogramm mit dem "Pippi-Langstrumpf"- Lied, einem 250 Jahre alten Stück vom Königshof, einem Ragtime, einem Ausschnitt aus einem Werk von Johann Sebastian Bach und einem Landler.
 Die ZuhörerInnen werden in eine Konzerthausatmosphäre mit Publikumsgeräusch, Beifall und der besonderen Konzertakustik versetzt. Humorvolle Einschübe musikalischer und sprachlicher Art richten sich explizit an das Kinderpublikum. Dazu gehört ein Musikstück, das vermeintlich auf Gartenschläuchen gespielt wird ebenso wie die Wortspielerei zu Pippi Langstrumpfs Namen. Ein Chor unterstützt die Präsentation der Pippi-Langstrumpf-Melodie, so dass mitgesungen werden kann. Eine gut nachvollziehbare Tanzanleitung zum Landler rundet das Konzert für Kinder ab.
 Mit der vorliegenden CD gelingt eine humorvolle und interessante Einführung in die Familie der Blechblasinstrumente vor allem für die Altersgruppe zwischen fünf und acht Jahren.
 Kurze Informationstexte im Booklet fassen die wichtigsten Fakten zu den einzelnen Instrumenten zusammen.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	LU Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25160511 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
ID: 1625160511	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Zauberklang und Blechsalat Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3560-8 ISBN	Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
CD-ROM Medienart/Ausführung	Musikinstrumente Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Einsatz im Musikunterricht		Schlagwörter: Musik Instrumente Geschichten	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 28.04.2016	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Marko Simsa, wer kennt ihn nicht. Er inszeniert seit Jahren erfolgreich Konzert- und Theaterprogramme für Groß und Klein. Mit renommierten Orchestern spielt und arbeitet Marko Simsa erfolgreich zusammen. Mittlerweile hat er sogar ein eigenes Ensemble, mit dem er auf großen Bühnen auftritt. Die CD "Zauberklang und Blechsalat" präsentiert Bläsermusik in allen Facetten. Egal ob Klassik, Ragtime bis hin zum Pippi- Langstrumpf-Lied, alles toll dargestellt. Viele spannende Geschichten rund um die Instrumente werden akustisch zum Genuss. Nicht nur Freunde sondern auch die gesamte Familie kann mit auf eine spannende Entdeckungsreise gehen. Es spielt das Ensemble "mund. Art" und der Zuhörer erlebt den Klang der Trompete, Posaune, Horn und Bass Tuba. Das Quintett gründete sich im Jahre 2000 aus verschiedenen Orchestern und hat sich zur Aufgabe gemacht, Originalliteratur und Uraufführungen für Blechbläser sowie eigene Bearbeitungen der barocken und klassischen Musik zu präsentieren. Unter dem Motto "Klassik für Kinder" bringen sie klassische Musik zum Mitmachen auf die Bühne. Ein Ohrenschaus für Groß und Klein. Die unterschiedlichen Musikstile sind nicht nur abwechslungsreich, sondern auch interessant und kindgerecht aufgearbeitet. Der Zuhörer ist mitten im Geschehen drin und begeistert. Besonders lobenswert ist das Begleitheft zur CD. Es ist professionell aufgebaut. Man erfährt in kurzen Sequenzen wichtige Details über die Blechblasinstrumente und kann es sich im Bild anschauen. Viel Spaß beim Zuhören!

Beurteilungstext

Marko Simsa, wer kennt ihn nicht. Er inszeniert seit Jahren erfolgreich Konzert- und Theaterprogramme für Groß und Klein. Mit renommierten Orchestern spielt und arbeitet Marko Simsa erfolgreich zusammen. Mittlerweile hat er sogar ein eigenes Ensemble, mit dem er auf großen Bühnen auftritt. Die CD "Zauberklang und Blechsalat" präsentiert Bläsermusik in allen Facetten. Egal ob Klassik, Ragtime bis hin zum Pippi- Langstrumpf-Lied, alles toll dargestellt. Viele spannende Geschichten rund um die Instrumente werden akustisch zum Genuss. Nicht nur Freunde sondern auch die gesamte Familie kann mit auf eine spannende Entdeckungsreise gehen. Es spielt das Ensemble "mund. Art" und der Zuhörer erlebt den Klang der Trompete, Posaune, Horn und Bass Tuba. Das Quintett gründete sich im Jahre 2000 aus verschiedenen Orchestern und hat sich zur Aufgabe gemacht, Originalliteratur und Uraufführungen für Blechbläser sowie eigene Bearbeitungen der barocken und klassischen Musik zu präsentieren. Unter dem Motto "Klassik für Kinder" bringen sie klassische Musik zum Mitmachen auf die Bühne. Ein Ohrenschaus für Groß und Klein. Die unterschiedlichen Musikstile sind nicht nur abwechslungsreich, sondern auch interessant und kindgerecht aufgearbeitet. Der Zuhörer ist mitten im Geschehen drin und begeistert. Besonders lobenswert ist das Begleitheft zur CD. Es ist professionell aufgebaut. Man erfährt in kurzen Sequenzen wichtige Details über die Blechblasinstrumente und kann es sich im Bild anschauen. Viel Spaß beim Zuhören!

Bremen Landesstelle	Bremen Stadt Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1416082
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
ID: 14161416082		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Zauberklang und Blechsalat Titel				
Reihe				
978-3-8337-3560-8 ISBN		Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Musik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 18.04.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Musik	
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ein kleines Konzert aus fünf Blechblasinstrumenten wird von Marko Simsa vorgestellt.

Beurteilungstext
 Warum Blechblasinstrumente? Klar, Trompete, Posaune, Horn und Basstuba sind interessante Instrumente, aber die Auswahl der kleinen Stücke für das Konzert, naja, da hätte man bestimmt auch Anderes finden können. Vor allem der „Innvierlerisch“, ein Oberösterreichischer Landler, erfordert doch sehr viel Toleranz vom Zuhörer, auf alle Fälle von denen, die nicht mit solcher Musik groß geworden sind. Auch der „Begrüßungsmarsch“ erinnert doch sehr an einen überholten Musikgeschmack.
 Marko Simsa sucht einen Blechbläser, der ein Konzert für 300 Kinder plus Eltern geben soll. Nach der ersten, schnellen Zusage kommen Zweifel und vor allem andere Bläser dazu, auf die man nicht verzichten kann. Einer der Musiker wohnt weit entfernt und da muss doch glatt im Zeitalter der Mails, Twitters und Smartphones ein Luftpostbrief abgeschickt werden. Welches Kind weiß, was ein Luftpostbrief ist? Und vor allem - gibt es die überhaupt noch? Zeitnah sind diese Vorstellungen nicht und da könnte der Autor vielleicht etwas ändern, denn es geht hier ja nicht um Mozart oder Beethoven, die ohne diese Technik gewirkt haben.
 Simsa stellt uns die Instrumente vor und erklärt die Handhabung der einzelnen Teile eines Blechblasinstruments. Dann beginnt das Konzert mit dem Lied von Pippi Langstrumpf, einem „Rondeau“ von Mouret. Das nächste Stück entführt uns in eine amerikanische Gangsterkneipe und im Anschluss geht es mit Johann Sebastian Bach in die Kirche. Ein bisschen Basstuba, Auf Wiedersehen, Abschiedsmarsch. Ich weiß nicht, warum diese Auswahl so getroffen wurde, aber besonders begeistern tut sie nicht.