

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Altenburg</b> Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. <b>25163425</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Pinnington</b> Zuname			<b>Andrea</b> Vorname	
ID: 1525163425			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Pinnington, Andrea</b>			Übersetz. von (Name, Vorn.) _____ Übersetz. aus Sprache _____	
<b>Das große Ferien-Kreativbuch</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe _____			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-8458-0873-4</b> ISBN		<b>56</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>arsEdition</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Taschenbuch</b> Medienart/Ausführung		<b>Spiel- und Bastelbuch</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Zentraldatei: <b>01.02.2016</b>				Verlag Datum _____

**Inhaltsangabe**  
 Lass dich auf eine Weltreise entführen! Dieses Mitmachbuch für Weltenbummler beinhaltet alles, was du für kreative Nachmittage benötigst. Ausmalbilder, Labyrinth, Basteleien, Spiele, Puzzles, eine Malschule und vieles mehr rund um die Ferien erwarten dich. Setz deine Sonnenbrille auf und die Reise geht los! Mit Stickern, Schablonen, Musterpapier und Bastelvorlagen.

**Beurteilungstext**  
 Die Ferienreise beginnt im Buch mit den Vorbereitungen. Dazu gehören als erstes gültige Ausweispapiere. In der ersten Aufgabe muss also ein Reisepass erstellt werden. Weiter geht es mit Koffer packen, Transportmittel und Begleitung aussuchen. Auch die Planung der Reiseroute ist nicht zu unterschätzen. Zu all diesen wichtigen Dingen gibt es die passenden Aufgaben zum Malen und Schreiben. Die Bilder hierzu sind teilweise schon vorhanden und sollen von den Kindern lediglich ergänzt werden. Simple Figuren und Objekte sind gut zu erkennen und können so auch Namentlich benannt werden. Weitere Aufgaben enthalten Suchbilder oder Fehlerbilder welche von den Kindern gelöst werden sollen. Neben lehrreichen Aufgaben kann man auch kreativ arbeiten. Es gibt z.B. Puppen, welche durch das Ausschneiden von Kleidung aus bunt bedrucktem Papier angezogen werden können. Zu verschiedenen Städten und Sehenswürdigkeiten gibt es kleine Quizfragen sowie Wahr oder falsch Spiele. Vorgegebene Bilder können von den Kindern durch die im Buch enthaltene Schablone erweitert werden. Es ist aber auch möglich, damit eigene kleine Kunstwerke zu schaffen. Ein eigenes Reisetagebuch kann ebenfalls so gestaltet werden. Malen nach Zahlen ist eine weitere Möglichkeit um eventuelle lange Weile im Urlaub zu überbrücken. Die Lösungen für alle Quizz und Rätselfragen sind am Ende des Buches enthalten. Im Buch wurde auch an alle gedacht, die noch nicht lesen und schreiben können. Das Cover kann auf der letzten Seite aufgeklappt werden. Dadurch erhält man eine Unterwasserwelt sowie die Ansicht von Venedig zum Gestalten mit den vorhandenen Stickern. Das Buch eignet sich sehr gut für die Beschäftigung eines einzelnen Kindes. Es kann auch bei Therapiekindern eingesetzt werden. Zur Ideenfindung für die Arbeit mit Kindergruppen ist es ebenfalls sehr geeignet.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Pli Kürzel	Nr. 12162139
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Dyer</b> Zuname		<b>Sarah</b> Vorname	
ID: 1512162139		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Dyer, Sarah Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache	
<b>Das ist meine Welt - allererste Wörter und Bilder</b> Titel			
Reihe			
978-3-8458-0979-3 ISBN	16 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
arsEdition Verlag	München Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hartpappe    Bilderbuch Medienart/Ausführung    Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Alltag Spielzeug Tiere	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.02.2016 Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Zwölf Themen aus dem kindlichen Alltag werden auf acht Doppelseiten in einfachen, erkennbaren Zeichnungen dargestellt, die alle mit ihrem deutschen Namen benannt sind. Ein Bildwörterbuch für die Aller kleinsten!

**Beurteilungstext**  
 Die Seite „Das ist klein“ zeigt vom Reiskorn über Seifenblasen und Krümel noch diverse andere Kleinigkeiten. „Das ist groß“ lässt die kleinen Betrachter unter anderem über Wal, Kran, Elefanten staunen. Die Seite über bewegliche Dinge zeigt – natürlich – Fahrzeuge, Hubschrauber und Flugzeug. „Laut“ ist nicht nur der schnarchende Teddy, sondern auch einige Haushaltsgeräte, das Telefon und das Radio. Auf einer Doppelseite zeigen uns viele Teddybären, was sie alles schon können – gehen, laufen, Zähne putzen, Trampolin springen und vieles andere mehr. Ein großer Teddy offenbart uns sämtliche Körperteile (mit Ausnahme der Geschlechtsorgane) und zeigt uns mit seiner Mimik unterschiedliche Gemütszustände: glücklich, traurig, wütend, fröhlich. Eine Seite zeigt die Bekleidung, eine andere, was es alles im Haus und in der Küche gibt (Teddy leckt den Kochlöffel ab). Auf einer weiteren Doppelseite wird sehr anschaulich der Kreislauf der Natur – Frühling, Sommer, Herbst und Winter mit allem, was dazugehört, dargestellt. Zusätzlich wandert die Sonne im Tageslauf über die Seite und wird vom Mond abgelöst, sehr verständlich und anschaulich dargestellt. Natürlich fehlen die gängigsten Tiere nicht, und zu guter Letzt schauen die Kinder, was Teddy alles gerne macht (kleckern, lesen, buddeln, malen und noch einiges mehr). Die Zeichnungen sind ausgesprochen witzig und mit viel Liebe zum Detail gezeichnet. So klettert das Eichhörnchen im Herbst mit einer Eichel im Maul den Baum hinauf, eine Amsel spiegelt sich in einer herbstlichen Pfütze oder der Löwenzahn aus dem Sommer wird dann im Herbst zur Pustelblume. Das Besondere an diesem Buch: Alle kleinen Zeichnungen sind mit ihrem jeweiligen Namen beschriftet. Deutsche Eltern brauchen das sicher nicht unbedingt, aber für einen Grundwortschatz für Kinder, die erst beginnen, Deutsch zu lernen, ist es hervorragend geeignet. Für die deutschsprachigen kleinen Betrachter ist es sehr empfehlenswert, ihren Wortschatz zu erweitern, ihre sprachlichen Fertigkeiten zu trainieren, viele Dinge aus ihrem Alltag wiederzuentdecken. Sie lernen bestimmte Zuordnungen und eigene Beziehungen. Das Buch ist robust und hält manche unsanfte Behandlung aus.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 25163427
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Bachmann</b> Zuname			<b>Petra</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Bachmann, Petra</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)			<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Das verrückte Buch der verrückten Fakten</b> Titel			ID: 1525163427	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8458-0974-8 ISBN	112 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
arsEdition Verlag	München Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Buch: Taschenbuch    Sachbuch Medienart/Ausführung    Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Rekorde Wissen Fakten	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.02.2016 Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Beispiele und Vergleiche vermitteln auf einfache Weise interessantes Wissen. So erfährt man zum Beispiel welche Lebewesen rotes, gelbes, blaues, grünes oder farbloses Blut haben.

**Beurteilungstext**  
 Ein Taschenbuch gefüllt mit Fakten und Wissen. Jede Information ist sehr interessant, für den alltäglichen Gebrauch jedoch nicht zwangsläufig relevant.  
 So erfährt man, dass der lauteste Rülps 109,9 Dezibel hatte. Ein Föhn lärmt hingegen nur mit 70 Dezibel.  
 Sehr interessant ist das Verhältnis von Körpergewicht zur maximalen Tragelast. Verglichen werden Mensch und Tier. Als Beispiel ist Mistkäfer angegeben. Er kann das 1141-Fache seines eigenen Körpergewichtes ziehen. Für einen Menschen würde das bedeuten, er könnte zwei Feuerwehren hinter sich her ziehen. Zu diesem Vergleich gibt es auch noch andere Beispiele, welche durch einfache Zeichnungen dargestellt werden.  
 Sehr anschaulich wurde der Querschnitt einer AN-225 gezeichnet. Um darzustellen, welche Masse das Flugzeug laden kann, wurde es mit 36 Elefanten gefüllt.  
 Auf diese oder ähnliche Weise werden aus verschiedenen Rubriken und Fachgebieten Dinge ganz einfach dargestellt und erläutert. Einiges kann man als unnützes Wissen einordnen. Es wird gelesen und schnell wieder vergessen. Andere Vergleiche hingegen bleiben wegen ihrer anschaulichen Darstellung im Gedächtnis verankert. So macht Lernen oder Forschen Spaß.  
 Das kleine Taschenbuchformat lässt sich gut in der Handtasche transportieren. Damit ist das Buch ein toller Begleiter, wenn man mit Kindern unterwegs ist. So können Wartezeiten auch mit einem kleinen Quizz überbrückt werden. Für die Arbeit mit Klassen oder Gruppen ist es sehr empfehlenswert. Ein tolles Buch mit viel einfach vermitteltem Wissen.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 25163126
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Bambaren</b> Zuname			Sergio Vorname	
Turlonias, Joëlle Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1625163126	
<b>Der Delfin - Die Geschichte eines Träumers</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8458-1103-1 ISBN		32 Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)
arsEdition Verlag		München Ort		2016 Jahr
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter Delfin Mut Veränderung
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2016 Verlag Datum

**Inhaltsangabe**

Der kleine Delfin Daniel lebt mit seiner Familie sicher und bisher auch zufrieden in der geschützten Lagune. Obwohl er alles hat – „Wasser, Sonne, ausreichend Nahrung und Schutz“ - fehlt ihm etwas und er begibt sich nach anfänglicher Angst auf den Weg zu den Wellen, die seine Sehnsucht geweckt haben. - Eine Nacherzählung für Kinder von „Der träumende Delfin“

**Beurteilungstext**

Lichtdurchflutete gelbe Sandstrände, traumhaft blaue Wellenberge und geheimnisvoll dunkle Unterwasserwelten entführen uns in die Welt der Ozeane. Hier lebt Daniel, ein ganz besonders mutiger, kleiner Delfin. Anders als die meisten seiner Verwandten will er sich nicht mit der schützenden und gleichzeitig einschränkenden Heimat, einer Lagune, zufrieden geben. Die Sehnsucht treibt ihn an und zieht ihn hinaus auf das weite Meer. Hier trifft er neben freundlichen Tieren auch auf weniger wohlgesonnene Meeresbewohner. Gut, dass er Freunde an seiner Seite hat, die sich besser auskennen als er und die ihm helfen, seine Ängste zu überwinden.

„Der Delfin – Die Geschichte eines Träumers“ basiert auf dem Bestseller-Roman „Der träumende Delfin“ von Sergio Bambaren. Sabine Cuno hat den Text mit dieser Ausgabe für Kinder nacherzählt. Gemeinsam mit den Illustrationen von Joëlle Turlonias ist daraus ein sehr schönes Bilderbuch entstanden, das seine ermutigende Botschaft bereits an Kinder ab einem Alter von 4 Jahren vermittelt. Trau dich, habe den Mut Dinge zu verändern und lass dich nicht ausschließlich von Traditionen und Bewährtem leiten. Die Bilder bezaubern mit ihren Schattierungen und gedämpften Farben und geben die Unterwasserwelt eindrucksvoll wieder. Der Stil von Joëlle Turlonias ist unverkennbar und somit sind auch in diesem Buch die Tiere mit Knopfaugen und rundlichen Körperformen sehr niedlich dargestellt. Das entspricht genau dem, was sich Kinder wünschen. Ein Oktopus verkörpert den Wunschfänger Luzius und erscheint mit grimmigem Gesicht in seiner dunklen Ecke furchteinflößend. Gleich auf der nächsten Seite wird diese Wirkung wieder aufgehoben und eine zauberhaft violett schimmernde Quallenkönigin ist zu sehen. So wecken die Bilder Emotionen, ohne zu überfordern.

Fazit: Ein bezauberndes Bilderbuch, das Sehnsüchte weckt und ermutigt, Wagnisse einzugehen, ohne dabei leichtsinnig zu handeln.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs.....	Nr. <b>12164114</b>	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Bambaren</b> Zuname			Sergio Vorname		
Turlonis, Joëlle Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Cuno, Sabine Übersetz. von (Name, Vorn.)	Spanisch Übersetz. aus Sprache		
<b>Der Delfin. Die Geschichte eines Träumers</b> Titel			ID: 1612164114		
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8458-1103-1 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
arsEdition Verlag	München Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Schlagwörter	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		Tiere	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Erstelldatum:		Delfine	
				Freundschaft	
				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
				Zentraldatei: <b>29.06.2016</b>	
				Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

Irgendwo im unendlich großen Meer liegt ein kleines Meer, das von Korallenfelsen umgeben ist. Dort lebt der kleine Delfin Daniel. Bis vor Kurzem spielte er am liebsten mit seinen Geschwistern und Freunden. Seitdem Tante Manta sie neulich besucht hat und von den wunderbaren Wellen draußen im großen Meer erzählte, hat Daniel nur noch einen Wunsch: "Ich möchte hinaus ins große Meer zu den Wellen!"

**Beurteilungstext**

Eines Tag hat Delfin Daniel dann das Gefühl, dass ihn das große Meer ruft. Er springt über die Felsen hinweg und schwimmt seinem größten bisherigen Abenteuer entgegen. Auf seiner Reise begleitet ihn die alte Meeresschildkröte Serafina, die ihn mit ihren Lebensweisheiten zurate steht. Sie hilft ihm, sich seiner Angst vor dem großen Unbekannten zu stellen und seinen Wunsch den Wellen zu begegnen, zu verfolgen. Daniel erfährt, dass der Weg durch das Meer das Ziel ist. Es kommt nicht darauf an, ob das Ziel so erreicht wird, wie es geplant. Auch die Momente bis zur Zielerreichung sind bedeutsam. Unterwegs begegnen Daniel und Serafina unterschiedlichen Meeresbewohnern. Den Seehund Augustin befreien sie aus den Algen, in denen er sich verfangen hat. Fortan begleitet er sie auf ihrer Reise.

Natürlich gibt es auch Gefahren und Hindernisse, die von den dreien überwunden werden müssen. Diese lauern in Form einer Schiffsschraube und eines Tintenfischs, der seine Fangarme nach ihnen ausstreckt. Ziemlich mysteriös wird dieser als Wunschfänger beschrieben, der von den Wünschen anderer lebt und sie aus ihnen herausaugt. In einem prunkvollen Korallenbau entdecken sie die Quallenkönigin, umringt von ihrer Familie. Auch sie sind gefährlich, da sie die Meerestiere mit Reichtum anlocken und dann zu ihren Dienern machen. Um die Quallen herum schwimmen viele kleine Tiere emsig und zugleich traurig. Die Rettung der Diener wird geplant und als sich die Quallenfamilie schlafen legt, in die Tat umgesetzt. Den dreien soll es sogar gelingen einen ärgerlich gestimmten Hai, freundlich zu stimmen, indem sie ihm ohne Vorurteile begegnen.

Letztendlich wird das Ziel, einmal den Wellen zu begegnen, erreicht. Die zwei Freunde an seiner Seite helfen ihm auch hier wieder sich seinen Ängsten zu stellen und diese zu überwinden. Als ihn das Heimweh überkommt, kehrt Daniel heim und hat seiner Familie so viel zu erzählen. Dabei werden nun auch Wünsche und Sehnsüchte bei den anderen Delfinen geweckt.

Das Buch lebt von den großen doppelseitigen Illustrationen von Joëlle Tourlonias, die in unterschiedlichen Blautönen gehalten sind. Gekonnt wurde die Unterwasserwelt in Bildern eingefangen. Mit einem wunderbaren Leuchten schweben die Quallen durch die Tiefe. Deutlich sind Kerben auf der Haut des Hais zu erkennen.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	WS..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25161311 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Büker</b> Zuname		<b>Nicole</b> Vorname	
<b>Chudzinski, Daniela</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	
<b>Der kleine Esel und die Ostergeschichte</b> Titel		ID: 1625161311	
Reihe		Einsatz- möglich- keiten	
<b>978-3-8458-1105-5</b> ISBN		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>28</b> Seitenzahl		Zielgruppe	
<b>12,99</b> Preis (EURO)		<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>arsEdition</b> Verlag		<b>München</b> Ort	
<b>2016</b> Jahr		Schlagwörter	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Religion</b>	
<b>Bilderbuch</b> Gattung		<b>Ostern</b>	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		<b>Jesus</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: <b>05.06.2016</b>		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Aus der Sicht eines kleinen Esels wird die biblische Ostergeschichte für Kinder verständlich erzählt. Vom Einzug Jesu in Jerusalem bis zu seiner Auferstehung können die kleinen und großen Leser Anteil nehmen an dem Geschehen aus dem Neuen Testament. Farbenfrohe Bilder bereichern die Erzählung.

**Beurteilungstext**  
 Sehr verständlich und gut nachvollziehbar erzählt uns die Autorin, Frau Nicole Büker, die Ostergeschichte. Im Neuen Testament entnommen würden die Kinder den Sachverhalt so nicht verstehen können. Aber hier hat die Autorin die Geschichte handlungsgetreu, in ein Erlebnis gepackt, aus der Sicht eines kleinen Esels. Dieser wartet im Schatten eines Olivenbaumes und wird Jesus von zwei Jüngern zugeführt. Der kleine Esel verbringt mehr Zeit mit Jesus, als seine Jünger. Er erlebt mit, wie Jesus Liebe und Frieden zu den Menschen bringt. Er verfolgt, wie Jesus Wunder vollbringt; Kranke heilt, Stumme und Gelähmte und sogar Blinden das Augenlicht zurück schenkt. Der kleine Esel kann auch mitverfolgen, wie Jesus wie ein König verehrt wird. Vom Einzug Jesu in Jerusalem, wo die Menschen einen königlichen Empfang für Jesus bereiten und dabei Palmzweige wedeln und Kleider wie einen Teppich ausbreiten bis zur Auferstehung Jesu ist der kleine Esel dabei. Er erlebt wie Jesus das Gotteshaus wieder seiner eigentlichen Bestimmung zuführt und dabei aber die Tempelpriester verärgert. Nun soll der Unruhestifter Jesus aus dem Weg geräumt werden. Jesus feiert ein schönes Passahfestmahl, dabei bricht er das Brot und reicht den Wein und verkündet seinen Freunden, dass er sterben wird, und dass einer von ihnen ihn verraten wird. Aber er verspricht auch, dass er am dritten Tag auferstehen und zurückkehren wird. Auf dem Ölberg betet Jesus zu seinem Vater; leider sind seine Jünger alle eingeschlafen. Er fühlt sich von ihnen alleine gelassen und ist enttäuscht. Der kleine Esel aber denkt: „Auf mich kannst du dich verlassen!“ und er hält seine Augen offen, um Jesus zu beschützen. Leider kann der kleine Esel das Unvermeidbare nicht abwenden, aber er ist immer bei Jesus, wie eine stärkende Kraft. Als Jesus gefangen genommen wird, trippelt der kleine Esel mutig hinterher. Er wartet am Haus des Hohepriesters Kaiphas, als sie Jesus verurteilen. Leider erlebt er auch mit, wie Petrus Jesus drei Mal verleugnet und daraufhin der Hahn zum zweiten Mal kräht. Ganz so, wie es Jesus vorausgesagt hat und wie es in den Schriften geschrieben steht. Der Kreuzweg ist in dieser Geschichte für Kinder nicht beschrieben. Aber letztlich, als Jesus ans Kreuz genagelt wird, zwischen zwei Räubern, und dort am Kreuz stirbt, da bittet dieser auch noch Gott, seinen Feinden zu vergeben. Der kleine Esel ist bei Jesus und denkt traurig, „Warum konnte das niemand verhindern?“ Laut der Überlieferung sind Maria und Johannes unter dem Kreuz bei Jesus. In dieser Geschichte sehen wir keine Menschen, aber dafür den Esel. Dieser schaut auch zu, wie ein großer Stein vor das Grab gerollt wird, in das der leblose Körper von Jesus gelegt wird. Hier soll er seine Ruhe finden. Der kleine Esel ist sehr traurig. An dem Tag, den wir Ostersonntag nennen, spürt der kleine Esel: Es ist etwas Ungewöhnliches geschehen! Ein Engel verkündet die frohe Botschaft. Jesus ist auferstanden. Jesus hat sein Versprechen wahr gemacht. Er ist zurückgekehrt, um allen zu zeigen, wie groß Gottes Liebe ist. Jesus zeigt sich den Jüngern und bittet sie, in die Welt hinauszugehen und die Menschen zu Taufen und sie zu lehren, was er sie über Gott gelehrt hatte. Der kleine Esel weicht nicht mehr von Jesus Seite. Die farbenfrohen Illustrationen, in einer Art Aquarelltechnik, bereichern den Text und ergeben eine gekonnte Verschmelzung. Wir können uns gut in die ländliche Gegend mit ihrer andersartigen Flora, Architektur und Kleidung/Aussehen der Menschen einfinden. Mimik und Gestik sind gut erkennbar. Der kleine Esel denkt und fühlt mit; aber er erträgt still, wie sein Herrchen. Die Last, die man ihm aufgebürdet hat, im sprichwörtlichen Sinn, wird aeduldig ertragen: so wie Jesus sein vorbestimmtes

...vermitteln. Die Kunst, die man ihm entgegenzusetzen hat, ist spürbar, man spürt, dass er mit seiner Kunst das Schicksal erträgt. Gekonnt werden die Farben in Szene gesetzt, um Stimmungen zu unterstreichen. So ist z. Bsp. bei der Kreuzigungsdarstellung der tiefblaue Wolkenhimmel von einem Lichtstreifen unterbrochen, der die Kreuze hervorhebt. Eine sehr ansprechende und aussagekräftige Darstellung. Auch das Alleinsein und die Hilflosigkeit auf dem Ölberg sind gut verständlich gemalt. Jesus als Lichtgestalt und der treue Esel bei ihm. Ein sehr schönes und empfehlenswertes Bilderbuch, das die österliche Botschaft verständlich vermittelt.

<b>Sachsen</b> Landesstelle	<b>Leipzig</b> Ausschuss	<b>Kra</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 221606106</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Park</b> Zuname		<b>Linda Sue</b> Vorname	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Mumot, André</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)		<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Der lange Weg zum Wasser - eine wahre Geschichte</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8458-1237-3</b> ISBN	<b>122</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>arsEdition</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
<b>Paperback</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 25.06.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 2216221606106			
Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter			
<b>Biografie</b>			
<b>Flucht</b>			
<b>Krieg</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

**Inhaltsangabe**  
 Salva Dut ist einer von Hunderttausenden "Lost Boys - verlorenen Jungs" aus dem Sudan. Mit 11 Jahren 1985 vom Krieg vertrieben, suchte er jahrelang seine verschollene Familie - in der Wüste und in Flüchtlingslagern in Kenia und Äthiopien, ehe er nach Amerika kam. Heute leitet Salva Dut das Projekt "Water for South Sudan". In einer parallel dazu erzählten fiktiven Geschichte erlebt die 11-jährige Nya im Jahre 2008 den Bau eines Brunnens in ihrem Dorf.

**Beurteilungstext**  
 BAMM!" Bumm- Bumm-Bang! TACK- ACK-ACK-ACK- ACK- ACK! Schüsse! Lauft weg, alle," sagte der Lehrer und seine Stimme war leise und drängend. "In den Busch. Habt ihr mich verstanden? Nicht nach Hause... Die werden in die Dörfer gehen. Haltet euch von den Dörfern fern - lauft in den Busch."... Alle liefen davon - Männer, Kinder, Frauen, die Babys trugen. Einige der Männer brüllten und schwenkten Waffen in der Hand. Salva sah das mit einem einzigen Blick. Dann rannte auch er, so schnell er konnte in den Busch. Weg von Zu Hause." (S. 13) So endet das erste von 18 Kapiteln der dichterisch aufbereiteten wahren Geschichte über den Lebensweg eines "unbegleiteten" Flüchtlingskindes, das 1985 aus seinem Heimatdorf vertrieben wurde und das den lebensbedrohlichen Marsch durch Wüste und Wildnis quer durch Afrika ebenso überstanden hat wie hoffnungslose Aufenthalte in Flüchtlingslagern. Salva ist 22 Jahre alt, als er vom Flüchtlingshilfswerk an eine amerikanische Familie vermittelt wird und dort eine Ausbildung und eine neue Heimat findet. Die Handlung konzentriert sich auf das individuelle Schicksal zweier Kinder, die symbolhaft "Der lange Weg zum Wasser" miteinander verbindet. Zu den verschiedenen militärischen Konflikten im Sudan gehören auch Stammesfehden im Kampf um Trinkwasser. So wundert sich Nya, vom Stamm der Nua, die für ihre Familie jeden Tag acht Stunden zur Wassertümpel läuft, dass der Brunnenbauer Salva Dut dem verfeindeten Dinka - Stamm angehört. Salva erlebt auf seiner Flucht den Kampf ums Wasser, war in der Wüste mehrfach dem Verdursten nahe. Mit selbstgebauten Kanus gelangen die Vertriebenen inmitten des Nils auf eine Insel. Diese Insulaner hatten reichlich zu essen. "Es war leicht, Landwirtschaft zu betreiben, wenn ein ganzer Fluss die Ernte wässerte." Als 1991 ein Lager in Äthiopien geschlossen wird, werden Flüchtlinge über den Fluss Gilo zurück in den Sudan getrieben. Viele sterben, erschossen, ertrunken, von Krokodilen gefressen. Seinen Überlebenskampf teilt Salva lange Zeit mit einem gleichaltrigen Freund, bis der eines Nachts von Löwen gerissen wird. Eine kurze Wegstrecke kann er unter der Obhut seines bewaffneten Onkels zurücklegen, bis der von marodierenden Soldaten erschossen wird. Diese bedrückende äußere Handlung ist untersetzt mit der Darstellung innerer Konflikte, im Text kursiv hervorgehoben: "...Ich bin jetzt allein. Ich bin der Einzige, der von meiner Familie übrig geblieben ist. Wie soll ich ohne sie weitermachen... Sie würden wollen, dass ich überlebe, dass ich erwachsen werde und etwas aus meinem Leben mache... um die Erinnerung an sie zu ehren... (S. 73) Im Nachwort erfährt man, dass Salva den allerersten Brunnen von inzwischen über 200 in seinem Heimatdorf errichtet hat. Linda Sue Park schrieb das Buch bereits 2010. Heute sind mehr als die Hälfte aller Bewohner in Flüchtlingslagern noch keine 18 Jahre alt. Wer interessiert sich für ihre Einzelschicksale? Wo ist das Staatenbündnis, das nachhaltig Fluchtursachen vor Ort bekämpft?

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 25163424
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Joyce</b> Zuname			<b>Sophie</b> Vorname	
Joyce, Sophie Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1425163424	
<b>Die große Hunde-Show</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8458-0983-0 ISBN			24 Seitenzahl	
7,99 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
arsEdition Verlag			München Ort	
2014 Jahr			Schlagwörter	
Buch: Taschenbuch Medienart/Ausführung			Spiel- und Bastelbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:			Hunde Tiere Basteln	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: 01.02.2016			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 In diesem Heft sind sechs verschiedene Vorlagen von Hunden enthalten, die man ohne Schere und Kleber basteln kann.

**Beurteilungstext**  
 Dieses Bastelbuch stellt sechs verschiedene Hunderassen vor. Jeder Hund lässt sich einfach ohne Schneiden und Kleben zusammen basteln. Die Bögen mit den Hunden sind vorgetanzt. Durch einfaches Falten und Stecken entstehen hübsche Hunde. Jeder Hund hat natürlich auch einen Namen. Es entstehen Bulldogge Buster, Mopps Bella, Labrador Gizmo, Dackel Bodo, Pudel Lulu und Yorkshire Terrier Daisy. Jeder Hund wird mit einem Steckbrief vorgestellt. So lernt man die einzelnen Rassen ein wenig näher kennen. Neben den Vorlieben sind im Steckbrief auch einige Nachteile enthalten. Als interessante Randinformation wird erwähnt, welcher Prominente einen Vierbeiner der jeweiligen Rasse besitzt.  
 Natürlich dürfen für ein Modebastelbuch die passenden Accessoires nicht fehlen. Mit den fertig gestalteten Hunden kann das Spiel zur großen Hundeshow beginnen. Der kindlichen Fantasie werden keine Grenzen gesetzt. Richtige Gewinnertipps findet man im Steckbrief. Die Buchseiten bestehen aus stabilem Karton und lassen sich gut beim basteln verarbeiten. Für die Farbgebung wurden sehr natürliche Töne gewählt. Dadurch erhalten die Hunde ein sehr realistisches Aussehen.  
 Dieses Bastelbuch ist tolle Idee für Hunde Liebhaber. Für Kinder, die keinen echten Hund haben dürfen können die niedlichen Tiere ein kleiner Trost sein. Für den Unterricht oder die Gruppenarbeit ist das Werk nicht geeignet aber für Tagesmuttis oder den Privaten Bereich kann es gut verwendet werden. Der Block ist für Mädchen ab sechs Jahre sehr zu empfehlen.

<b>15 Hamburg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>lko</b> Kürzel	Nr. <b>15162251</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Sabbag</b> Zuname			<b>Britta</b> Vorname		
<b>Tourlonias, Joelle</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
<b>Die kleine Hummel Bommel</b> Titel			ID: 1515162251		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>978-3-8458-0637-2</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>12,95</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
<b>arsEdition</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
<b>Zu dem Bilderbuch gibt es eine Internetseite <a href="http://www.hummelbommel.de">www.hummelbommel.de</a>, auf der das Lied "Du bist Du" von Maite Kelly sowie einige Ausmalbilder zum Download zur Verfügung stehen.</b>			Identität		
			Mobbing		
			Außenseiter		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: <b>01.05.2016</b>		
			Verlag Datum		

**Inhaltsangabe**

"Die kleine Hummel Bommel" wird von den anderen Insekten geärgert, weil sie so kleine Flügel hat. Sie möchte so gerne fliegen, aber dafür sind ihre Flügel zu klein. Oder fehlt ihr einfach nur der Mut? Hummel Bommel macht sich auf den Weg, um eine Lösung zu finden. Ob sie es am Ende schaffen wird?

**Beurteilungstext**

Bino Biene und Walpurga Wespe aus der Insektenkrabbelgruppe ärgern die kleine Hummel Bommel, weil sie so kleine Flügel hat und sie scheinbar deswegen nicht fliegen kann. Während Bino und Walpurga durch die Luft nach Hause sausen, geht Bommel traurig zu Fuß von der Krabbelgruppe nach Hause.

Ihr Weg führt sie vorbei an unterschiedlichen Insekten, die ihr helfen, ihr Problem zu lösen.

Als erstes begegnet Bommel Lilli Libelle, die Bommel sogleich fragt, warum ihre Hummel-Flügel so anders sind. Schläfrig erzählt Lilli von der Funktion ihrer eigenen Flügel. Das bringt Bommel nicht weiter, nachdenklich geht sie weiter ihres Weges. Auch Maria Marienkäfer, der Bommel als nächstes begegnet, erklärt nur etwas über ihre eigenen Flügel und schickt Bommel danach fort. Pastor Fliege ist gerade dabei, eine Rede zu schreiben, als die kleine Hummel vorbeikommt. Der Pastor ist überzeugt, dass wir alle anders sind und dass das gut so ist. Er schickt Bommel zu Ricardo Raupe - Ricardo ist gerade dabei, sich zu verpuppen und hat noch keine Ahnung vom Fliegen. Er schickt Bommel weiter zu Gisela Grille, da sie immerzu über das Fliegen singt. Und richtig - Gisela bringt die kleine Hummel durch ihren Gesang "Du bist Du" auf den richtigen Weg. Hummel Bommel fehlt der Mut zu fliegen, aber Dr. Weberknecht solle ihr helfen, Mut zu bekommen. Dr. Weberknecht "untersucht" die kleine Hummel. Er fordert sie auf, die Augen zu schließen, ruhig zu atmen und fleißig mit den Flügeln zu schlagen. Als Bommel die Augen öffnet, fällt ihr auf, dass sie fliegt.

Fröhlich fliegt sie davon, um Ricardo Raupe von ihrem Glück zu berichten. Ricardo ist inzwischen ein Schmetterling geworden und kann ebenfalls fliegen. Zusammen fliegen sie zufrieden im Sonnenuntergang nach Hause. Zuhause angekommen, kuschelt sich die kleine Hummel Bommel in die Arme von Mama und Papa Hummel und schläft selig ein, um von neuen Abenteuern zu träumen.

Die Botschaft der Geschichte ist deutlich: mit einer Portion Mut und guter Begleitung ist es möglich, man selbst zu sein und sich seine Träume zu erfüllen.

Auffällig sind die Namen der einzelnen Protagonisten. Bei allen Insekten, bis auf die mit besonderer Funktion wie die Hauptfigur Hummel Bommel, der Pastor, der Doktor und die Eltern, sind die Anfangsbuchstaben der Namen mit den Anfangsbuchstaben des jeweiligen Insekts identisch.

Das Bilderbuch ist ein Gemeinschaftsprojekt von Britta Sabbag, der Autorin, Maite Kelly, der Komponistin und Sängerin des Lieds "Du bist Du", und Joelle Tourlonias, der Illustratorin, die ihrem bekannten Stil auch in diesem Bilderbuch treu bleibt.

Die Illustrationen sind in gelb, grün, blau und braun gehalten. Die Figuren der Geschichte sind als vermenschlichte Insekten dargestellt. Die Insektenkörper tragen menschliche Köpfe. die Gefühlslage ist klar erkennbar. Die kleine Hummel Bommel wird als Baby dargestellt. wobei

**Jugendliteratur und Medien**    Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

...menschenkörper wegen menschenähnliche Körper die Gestaltzüge ist klar erkennbar. Die kleine Hummel Bommel und die Baby, dargestellt, wobei ihr Verhalten eher dem eines größeren Kindergartenkindes/jungen Grundschulkindes entspricht. Gut gelungen ist eine Zeichnung, in der sich Bommel im Tautropfen anschaut, in dem sie einen überdimensional dicken Körper und auffällig kleine Flügel hat. Das Bild verdeutlicht die starke persönliche Tragik, die verzerrte Selbstwahrnehmung der kleinen Hummel zum Anfang der Geschichte.

Das Lied "Du bist Du" steht im Internet als Download zur Verfügung, den dafür vorgesehenen Code braucht man dafür nicht. Das ist gut, denn beim Abziehen des Stickers von der ersten Doppelseite im Bilderbuch, unter dem der Code versteckt ist, wird das Papier unter dem Sticker beschädigt.

Die Geschichte wirkt in Verbindung mit dem Lied und den Illustrationen vorhersehbar und überzeichnet. Das ist schade, da die Idee der Verbindung unterschiedlicher Medien sehr ansprechend erscheint.

Lisa Martje Koch

<b>Hessen</b> Landesstelle	<b>Westerwald</b> Ausschuss	<b>hops</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 16150435</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Leser-Matthesius</b> Zuname		<b>Ingrid</b> Vorname	
<b>Glazer-Naude', Ludvik</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Die Zauberflöte</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-7607-9995-7</b> ISBN	<b>49</b> Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>arsEdition</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 08.04.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Dem Buch liegt eine CD bei.</b>			
ID: 161516150435		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Schlagwörter <b>Musik</b> <b>Oper</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe  
Die kleine Soferl erzählt aus ihrer Sicht die Geschichte der Zauberflöte.

**Beurteilungstext**  
Die kleine Soferl heißt eigentlich Sofia und lebt in Wien. Sie ist diejenige, die uns in diesem Buch die Geschichte der Zauberflöte näher bringt. Soferl möchte auch gerne bei der Premiere von Herrn Mozarts Zauberflöte dabei sein. Leider fehlt ihr das nötige Geld um sich eine Eintrittskarte zu kaufen. Dann plötzlich hat sie die rettende Idee: Sie wird vor dem Opernhaus so viele Äpfel wie nötig verkaufen und sich dann von dem Geld die Eintrittskarte kaufen. Das gelingt ihr auch recht gut. Ein paar Tage vor der Premiere hilft sie Dienstboten, etwas in das Opernhaus zu tragen und verschafft sich so Zutritt in die Kulissen der Oper. Staunend schaut sie sich alles an. Am Tag der Premiere hat Soferl nur noch einen Apfel zu verkaufen, aber keiner will ihn. Sie fängt an zu weinen und plötzlich steht Herr Mozart höchstpersönlich vor ihr. Sie erzählt ihm ihre Geschichte und er nimmt sie einfach mit rein in den riesigen Theaterraum. Soferl ist ganz begeistert und erstaunt zugleich. Sie schaut sich alles genau an, darf sogar auf einem kleinen Balkon sitzen. Einige der Instrumente kann sie sogar benennen. Nun geht es los mit der Operette und wir hören eine eher kindlich, verständlich geschriebene Version der Zauberflöte. Eben aus der Sicht von Sofia. Für Kinder ist Sofias Sichtweise gut zu verstehen und nachvollziehbar, was bei Operetten ja nicht immer der Fall ist. Es wird sich auf das Wesentliche beschränkt und das ist schon fast perfekt so. Dem Buch liegt eine CD mit 14 Liedeinspielungen von unterschiedlichen Längen bei. Während man die Geschichte vorliest, kann man die einzelnen, passenden Musiksequenzen einspielen. Die Liednummer ist jeweils abgedruckt. Auf den letzten Seiten findet man einen übersichtlichen Werdegang Mozarts, eine kurze Beschreibung des Illustrators und der Autorin sowie die Liedstücke einzeln aufgelistet.  
Nachdem die Oper vorbei ist, darf Soferl bei Mozart Vorsingen und wird prompt für den Kinderchor gebucht.  
Ein rundum gelungenes Werk. Die Illustrationen sind detailgetreu, sehr freundlich und weich gezeichnet. Sie vermitteln uns das Vorgelesene und besonders für Kinder ist die Geschichte somit leichter zu verstehen.  
Aufgrund der doch komplexen Geschichte der Operette würde ich das Buch eher ab dem Schulalter empfehlen.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	..... Kürzel	Nr. <b>25163426</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Cayrey</b> Zuname			<b>Anne-Sophie</b> Vorname	
Aki Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1525163426	
<b>Entdecke die Welt! Der große Kreativ-Atlas</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-8458-1017-1</b> ISBN			<b>80</b> Seitenzahl	
<b>12,99</b> Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>arsEdition</b> Verlag			<b>München</b> Ort	
<b>2015</b> Jahr			Schlagwörter	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			<b>Spiel- und Bastelbuch</b> Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja			<b>Atlas</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			<b>Reisen</b>	
Erstelldatum: .....			<b>Basteln</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei: <b>01.02.2016</b>	
.....			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Einmal kreativ um die Welt! In Afrika die bunten Kleider der Einheimischen gestalten, den Namen mit Hieroglyphen schreiben, in Ozeanien die Fische frei lassen, den Handabdruck mit Henna-Mustern verzieren, in New York U-Bahn fahren und eine geheime Inka Stadt entdecken. Sticker, Rätsel und vielen Seiten zum Malen ergänzen die kreative Weltreise.

**Beurteilungstext**  
 Die Welt ist kunterbunt! Tritt man die Reise mit diesem Atlas an, ist es möglich sich in die Karten der Kontinente zu vertiefen, die Bewohner näher kennenzulernen und viel Wissenswertes über Gebräuche, Sprachen, Tiere, Städte und Sehenswürdigkeiten zu erfahren. Dieser Mitmach-Atlas ist für Weltentdecker oder für Neugierige, die mehr von Land und Leuten erfahren wollen. Nach Kontinenten geordnet sind Europa, Afrika, Amerika, Asien und Ozeanien zu finden. Jeder Kontinent wurde durch eine Karte abgebildet, welche neben den Ländern und Hauptstädten weitere wichtige Städte enthält.  
 In Europa wurden die Wissensschwerpunkte auf Landschaften, Tiere, Klima, Sehenswürdigkeiten, Lebensraum, Sprachen und Essen gelegt. Hierzu gibt es verschiedene Aufgaben. Als Hilfe stehen knappe, informative Texte zur Verfügung, welche durch Zeichnungen und Bilder ergänzt werden. Weitere Angebote laden zum Probieren ein. So findet man in Europa ein Apfel-Crumble Rezept zum Nachbacken. Für den afrikanischen Kontinent liegen die Schwerpunkte bei Landschaften, Tieren, Geschichte, Festen, Kunst, Musik und Essen. Es gibt die Möglichkeit sich in der Handmalerei auszuprobieren, eine Maske zu gestalten oder den Namen in Hieroglyphen zu schreiben. Auch hier wird ein Rezept zum Nachmachen zur Verfügung gestellt.  
 Amerika, ist das nächste Reiseziel mit den Themen: Fahnen, Tiere, Landschaften, Lebensraum, Geschichte, Feste und Essen. Hier wird man dazu aufgefordert, sich in einem U-Bahn-Plan zurecht zu finden und die passende Bahn zu verschiedenen Sehenswürdigkeiten zu nehmen. Ein besonderes Highlight sind Bräuche wie Halloween und der Tag der Toten. Falls man ein Fest feiern will, wird ein passendes Rezept vorgeschlagen.  
 In Asien werden Landschaften, Lebensraum, Sprachen, Tourismus, Geschichte, Sport und Spiel sowie Essen intensiv erkundet. Ein Steckbrief informiert über die wichtigsten Daten und Fakten. Im praktischen Teil werden die verschiedenen Schriften wie Arabisch, Chinesisch, Kyrillisch, Thailändisch, Hindi und Japanisch zum Nachschreiben vorgestellt. Eine Reise mit der Transsibirischen Eisenbahn wird zum Erlebnis. Als Aufgabe sollen Souvenir Aufkleber an der passenden Stelle platziert werden. Ein Brettspiel bringt die Kampfkunst näher und erläutert diese. Es gibt eine süße Leckerei zum Nachbacken.  
 Letzter Reisepunkt ist Ozeanien. Wir erfahren mehr über Tourismus, Tiere, Kunst, Landschaft und Essen. Der Leser wird dazu aufgefordert aus Tiernamen ein Gedicht zu schreiben, wie die Aborigines zu malen oder ein Maori-Gesichtstatto zu gestalten. Ein Besuch am Great Barrier Reef steht auf dem Programm. Die Seite soll mit Aufklebern versehen und bemalt werden. Das kulinarische Rezept kommt aus Australien.  
 Ein sehr gelungenes Buch, welches durch viel Abwechslung noch mehr Wissen vermittelt. Es kann sehr gut im Unterricht eingesetzt werden. Durch die unterschiedlichen Aufgaben, macht das Lernen doppelt so viel Spaß. Kochen und Backen mit Rezepten aus aller Welt spricht die Sinne an. Mein einziger Kritikpunkt ist das etwas unhandliche Format. Man braucht viel Platz zum Arbeiten. Leider ist dies unterweas nicht immer aeaben.

Jugendliteratur und Medien    Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

.....

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Gera</b> Ausschuss	<b>DB</b> Kürzel	<b>Nr. 25160307</b>
-------------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Möck</b> Zuname	<b>Maria</b> Vorname	ID: 1625160307  Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	-------------------------	---

<b>Cottingham, Tracy</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
---	-----------------------------	-----------------------

<b>Frau Huhn will ans Meer</b> Titel		
Reihe		
ISBN: <b>978-3-8458-0840-6</b>	Seitenzahl: <b>12</b>	Preis (EURO): <b>9,99</b>
Verlag: <b>arsEdition</b>	Ort: <b>München</b>	Jahr: <b>2016</b>

Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
--	---

<b>Buch: Hartpappe</b> Medienart/Ausführung	<b>Wimmelbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter <b>Reise</b>  <b>Tiere</b>
--	------------------------------	--	--

Empfehl. für Taschenbuchtipps  Ja **Ersteldatum:** .....

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>06.06.2016</b> Verlag Datum
---	---

**Inhaltsangabe**  
 Ob mitten in der quirligen Stadt, in den hohen Bergen oder auf dem beschaulichen Bauernhof, auf vielen kunterbunten Seiten können die Kleinen in diesem abwechslungsreichen Wimmelbuch die aufregende Reise von Frau Huhn und ihren Freunden an das große Meer verfolgen.

**Beurteilungstext**  
 Dieses fantasievolle Wimmelbuch besticht durch seine ansprechende Gestaltung. Die Kinder können themenbezogen unterschiedliche Schauplätze erkunden, Gucklöcher bieten interessante Einblicke und bilden zugleich einen Verbindung zwischen den einzelnen großen Doppelseiten. Die Wanderschaft von Frau Huhn beginnt auf dem Bauernhof, geht über viele verschlungene Pfade durch Wald, Berge, Felder, eine Stadt und endet schließlich am Meer. Auf jeder Seite begibt sich ein neues Tier mit auf die große Reise. Ein kurzer frischer Text animiert die kleinen Betrachter zum genauen Hinschauen und Suchen der beschriebenen Tiere. Mit einem immer wiederkehrenden "Schwuppdwupp", werden die Kleinen durch Elemente wie zum Beispiel ein Loch im Baun oder eine Tür auf die nächste Seite geleitet. Da Kinder Wiederholungen aber auch lustige Wortschöpfungen lieben, werden sie gewiß schon bald mitsprechen und die begonnenen Sätze zu Ende sprechen. Zudem kann fleißig mitgezählt werden ob die kleine Reisegesellschaft wirklich zu dritt, zu viert, oder zu fünf marschiert. Die Tatsache, dass die abgebildeten Tiere menschliche Eigenschaften tragen, bereichert den Lesegenuss, da sich die Kinder auf reizvolle Weise davon angesprochen fühlen. So können sie sich an vielen witzigen Situationen erfreuen oder sich in einigen Tätigkeiten wiederfinden. Da spielt beispielsweise eine Katze hingebungsvoll Violine, ein Kücken springt mit dem Seil, ein kleines Mäuschen verspeist ein großes Eis. Alle tragen Kleidung und Accessoires wie bunte Schleifen, Halstücher oder Hüte. Viele kleine Nebenhandlungen bereichern das Geschehen und laden zum intensiven Verweilen ein. So gibt es immer wieder etwas Neues zu entdecken. Die Illustrationen im kunterbuntem Patchworkstil haben einen kindgemäßen verspielten Charakter. Hintergrund und Bildobjekte sind aus vielen Mustern zu einem stimmigen Gesamtbild zusammengefügt. Da gibt es zum Beispiel neben gepunkteten, gestrichelten, gestreiften, geblünten oder karierten Flächen Elemente in Holz- oder Steinoptik. Einige Ausschnitte wirken wie fotografiert oder bedruckt. Zusätzliche Details wie Fußspuren, Flugbahnen, Noten und vieles mehr, bereichern die Bildaussage. Kinder gestalten gerne recht eigensinnig ihre kleinen Kunstwerke, ebenso eigenwillig zeigt sich zuweilen auch die Wahl der Farben. So erscheinen Berge und Wiesen schon einmal in unterschiedlichen lilafarbenen Nuancen. Ebenso interessant sind die vielen Wege, Spuren und Strassen. Diese eignen sich hervorragend zum Entlangfahren mit den Fingern aber auch zum Raten, welchen Weg die Tiere oder Autos wohl nehmen könnten, um an ihr Ziel zu gelangen. Die Mimik der fast ausnahmslos lächelnden Figuren, zeigt neben geschlossenen, beziehungsweise offenen Augen wenig Abwechslung. Dieses schöne Wimmel- und Suchbuch kann überall gut genutzt werden, um ganz individuell aber auch gemeinsam mit den Jüngsten ab zirka 2 Jahren, zu schauen, zu entdecken oder sprachlich in Interaktion zu treten.

Sachsen Landesstelle	Leipzig Ausschuss	Bö Kürzel	Nr. <b>221606074</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Birkenstock</b> Zuname		<b>Anna Karina</b> Vorname	
ID: 2216221606074		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Birkenstock, Anna</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	
<b>Im Garten</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Quietsch mal!</b> Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8458-1465-0</b> ISBN		<b>12</b> Seitenzahl	
<b>7,99</b> Preis (EURO)			
<b>arsEdition</b> Verlag		<b>München</b> Ort	
		<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
		Erstellungsdatum: <b>25.06.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Quietschelement</b>		Schlagwörter <b>Tiere</b> <b>Garten</b> <b>Entdeckung</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

Inhaltsangabe  
 Entdecke mit Lille und Löwe den Garten wie den Schmetterling, Matscheschuhe, die Vögel, Blumen, den Sandkasten und noch vieles mehr!

Beurteilungstext  
 Die Kinderbuchautorin und -illustratorin Anna Karina Birkenstock hat ein neues, niedliches Figurenpar für Babies und Kleinkinder sowie eine Pappbilderbuchreihe mit ihnen erschaffen, die im Verlag arsEdition erscheinen. Die neuen Bilderbuchfiguren sind der Affe Lille und sein Freund, der Löwe, die u. a. die kleinen Leser in der Pappbilderbuchreihe "Zusammenwachsen" begleiten. In "Quietsch mal! Im Garten" gehen Kinder ab 1 Jahr mit Lille und Löwe auf Entdeckertour durch den Garten. Da sehen sie einen Schmetterling, einen Marienkäfer, spielen im Sandkasten, ihre Gartenstiefel sind matschig oder geben mit Löwe den Vögeln Wasser. "Quietsch mal! im Garten" ist eigentlich ein ganz klassisches Pappbilderbuch für die Allerkleinsten. Ohne Worte gibt es auf jeder Seite ein Bildelement zum Thema Garten. Die Kinder sehen den Gegenstand auf weißem Hintergrund. Nach zwei, drei Bildern gibt es eine Doppelseite mit einer größeren Szene zu sehen, in der dann Lille und Löwe auftauchen. Die Eltern benennen das Gezeigte, erzählen etwas zu den Farben, nehmen ihn zum Anlaß, kleine Geschichten zu erzählen oder mit dem Kind sich an gemeinsame Erlebnisse dazu zu erinnern. Die Bilder sind also aufs Wesentlichste reduziert, kein ausgestalteter Hintergrund lenkt das Kind ab. So lernt es einzelne Gegenstände, Personen oder Lebewesen zu benennen. Zugleich fördert das Buch das gemeinsam Anschauen, das Sprechen der Erwachsenen mit dem Kind. Auch wenn der Aufbau erprobt und klassisch ist, so kommt das Pappbilderbuch frisch und modern daher. Man schließt es ob der niedlichen Figuren sofort in sein Herz. Fröhlich und lustig schauen Lille und Löwe oder die anderen Tiere die Kinder an. Kräftige Farben setzt Anna Karina Birkenstock ein. Zart und gleichzeitig doch auch bestimmt ist ihr Zeichenstil. Er berührt sofort, man verliebt sich in das Kinderbuch. Dezent ist die Quietschfunktion, die sich den Bildern im Buch unterordnet. Schüttelt man das Buch, so quietscht es leise und unaufdringlich. Es ist in dem richtigen Maße, dass das Kind neugierig das Buch in die Hand nimmt, es von allen Seiten betrachtet, aber das Quietschen es nicht vom Anschauen und Entdecken ablenkt oder die Erwachsenen nervt. Auch die Größe des Buches ist passend auf kleine Kinderhände abgestimmt und überfordern sie nicht. Dazu ist es sehr stabil in der Aufmachung. Die bunten Farben, die fröhlichen und niedlichen Figuren, dazu bekannte, aber modern gestaltete Szenen aus dem Garten lassen kleine Kinderherzen bei dem Pappbilderbuch "Quietsch mal! Im Garten" von Anna Karina Birkenstock höher schlagen. Mit diesem Kinderbuch werden Kleinstkinder und ihre Eltern Bücher lieben lernen.

<b>Sachsen</b> Landesstelle	<b>Leipzig</b> Ausschuss	<b>pa</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 221606108</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Berg</b> Zuname		<b>Eric</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Kalt</b> Titel			ID: 2216221606108 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Reihe			
<b>978-3-8458-1231-1</b> ISBN	<b>192</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>arsEdition</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch: Taschenbuch</b> Medienart/Ausführung	<b>Jugendthriller</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 25.06.2016</b>		<b>Kriminalität</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			<b>Teenager</b>
			<b>Freundschaft</b>
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei: .....
			Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Acht Gymnasiasten und zwei Lehrer aus Deutschland in einer abgeschiedenen finnischen Moorlandschaft. Dazu der attraktive finnische Betreuer und der unheimlich wirkende Hüter des Naturparks. Das Projekt des Bio-Leistungskurses zur Unterstützung der Moor-Renaturierung wird zum Albtraum. Die Zahl der genannten Personen reduziert sich stetig - einige verschwinden, die erste Tote wird gefunden. Ein plötzlicher Schneesturm verhindert das Holen von Hilfe. Die Lage eskaliert.

**Beurteilungstext**  
 Für seinen zweiten Jugendthriller wählt Eric Berg eine besondere Kulisse. Die fernab von jeglicher Zivilisation liegende Moorlandschaft des Nationalparks Patvinsuo hat ihren besonderen Reiz - eine Landschaft mit viel Wasser, Kiefernwald, abgestorbenen Stümpfen, Inseln aus Torfmoos und den für Moore typischen Pflanzen und Tieren. Nebelschwaden erzeugen geisterhafte Lichteffekte, oftmals ist es Grau in Grau. Und es ist still - nur Natur, kein Verkehrslärm, kein Fernseh- und Handyempfang. Bewegen darf man sich nur auf den markierten Wegen - zu groß ist die Gefahr, sonst schnell in einem Moorloch zu versinken, aus dem man ohne Hilfe nicht wieder herauskommt. Nicht jeder der Jugendlichen ist begeistert von dem Projekt zur Renaturierung des Moores, aber Abenteuerlust empfinden alle. Ihr nur wenig älterer finnischer Betreuer Nooa erweist sich als sachkundig. Er erklärt viel, gibt praktische Hinweise, warnt vor den Gefahren. Die Mädchen umschwärmen den gutaussehenden jungen Mann. Als kurz nacheinander beide Lehrer spurlos verschwinden, muss Nooa die Fäden in die Hand nehmen. Manche machen ihm die Führung der Gruppe schwer, widersetzen sich, wollen Party machen. Als aber dann eine Schülerin vermisst wird, absichtlich versetzte Markierungszeichen Nooa fast im Moor versinken lassen, das Funkgerät des Parkrangers zerstört wird, ein plötzlicher Kälteeinbruch mit heftigem Schneefall einsetzt, wird der Ernst der Lage allen bewusst. Und das Grauen geht weiter. Interessant ist der besondere Erzählstil des Autors. Aus der Perspektive jeweils einer der beteiligten Personen wird das Geschehen in seiner Chronologie dargestellt. Zwischendurch kommen ab und zu Außenstehende - Verwandte, Bekannte, Freunde - zu Wort, die nach dem Bekanntwerden der unheilvollen Geschichte über Erlebnisse mit einigen Betroffenen erzählen. Das wirkt zunächst etwas unübersichtlich, lässt aber den Leser mehr über die Figuren und deren Innenleben erfahren. So gelingt es Eric Berg gut, die unterschiedlichen Charaktere der Jugendlichen darzustellen. Da gibt es Angeber, Mitläufer, Zicken, Strebsame, Zurückhaltende, Eifersüchtige - eine ganz normale Teenager-Gruppe. So unterschiedlich die einzelnen Akteure sind, so unterschiedlich reagieren sie auch. Nicht verwunderlich, dass angesichts der schrecklichen Ereignisse schließlich jeder jeden verdächtigt und mögliche Motive findet. Fazit: Ein bis zum Schluss spannender, abwechslungsreicher Jugendthriller vor einer schaurig-schönen Kulisse.

Sachsen Landesstelle	Leipzig Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Bö..... Kürzel	Nr. <b>221606044</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Birkenstock</b> Zuname			<b>Anna Karina</b> Vorname	
<b>Birkenstock, Anna</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Kuckuck, wo bist du? Ein Such- und Zählbuch</b> Titel			ID: 2213221606044	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8458-0253-4</b> ISBN	<b>14</b> Seitenzahl	<b>6,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>arsEdition</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2013</b> Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Buch: Hartpappe</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>25.06.2016</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>mit Klappen</b>			Schlagwörter <b>Zählen</b> <b>Freundschaft</b> <b>Suchen</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....	

Inhaltsangabe  
 Der Bär, das Schaf, das Schweinchen, die Ente und der Frosch spielen zusammen Verstecken. Der Bär muss seine vier Freunde finden. Wo haben sie sich versteckt? Such sie mit und lerne dabei die Zahlen von 1 bis 5 kennen.

Beurteilungstext  
 Anna Karina Birkenstock lässt dieses Mal die fünf Freunde der Bär, das Schaf, das Schweinchen, die Ente und den Frosch Verstecken spielen. Der Bär muss seine Freunde überall Zuhause suchen. Wo haben sie sich nur versteckt? Da ist es gut, wenn der Bär bis 5 zählen kann und so nicht den Überblick verliert.  
 In sympathischer Art und Weise verbindet Anna Karina Birkenstock in ihrem Pappbilderbuch "Kuckuck, wo bist du?", 2013 bei arsEdition erschienen, am Thema Versteckspielen das Suchen und Zählen der Zahlen von 1 bis 5. Nachdem sich die Freunde versteckt haben, muss der Bär sie alle wiederfinden. Das Suchen ist in der Reihenfolge aufwärts mit jeweils einer Zahl verbunden, weil immer der vorher gefundene Freund hinzukommt. Pro Zahl steht der Autorin eine Doppelseite zur Verfügung. Auf der linken Seite erzählt sie mit Reimen die Suchgeschichte, auf der rechten Seiten ist mit kräftig-leuchtenden Farben das Versteck illustriert.  
 Kurze, prägnante Sätze mit gutem Rhythmusgefühl und kleinen Dialogen machen Spaß beim Vorlesen und fesseln die Kleinsten. Der Bär sucht in der gesamten Wohnung, so dass auf den Bildern verschiedene Zimmer wie Kinderzimmer, Schlafstube oder Bad vorgestellt werden. Die Illustrationen bestechen durch ihre brillanten, leuchtenden Farben und realistisch-niedliche Darstellung. Kleine Details laden zum Wiedererkennen ein. Unter einer großen Klappe ist der Freund versteckt. Einzig und allein bei der vier gibt es drei Klappen. Die Gründe dafür bleiben im Dunkeln. Darüber hinaus findet man auf jedem Bild immer ein, zwei Gegenstände, die genau in der Anzahl wie die behandelte Zahl auftreten. So kann man die Zahl durch Zeigen und Abzählen wiederholen.  
 Das Pappbilderbuch "Kuckuck, wo bist du? Ein Such- und Zählbuch" von Anna Karina Birkenstock ist einfach schön für die Allerkleinsten gemacht. Mit seinen niedlichen Figuren, den kräftigen Farben, den guten Reimen und seiner Konzeption als Such- und Zählbuch wird es schnell zu einem Lieblingsbuch für kleine Kinder.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12164108
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Choux</b> Zuname			<b>Nathalie</b> Vorname	
<b>Choux, Nathalie</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Französisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Mein erstes Buch vom Fußball</b> Titel			ID: 1612164108	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8458-1471-1 ISBN	10 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
arsEdition Verlag	München Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch: Hartpappe    Bilderbuch Medienart/Ausführung    Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Fußball</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 23.05.2016	
Verlag Datum			(Empty field)	

**Inhaltsangabe**  
 Schon die Aller kleinsten lieben Bälle - und Fußball! In diesem stabilen Pappbilderbuch können mit großen, leicht zu bewegenden Schiebern Bälle hin und her gekickt werden, ein Kopfball geübt und natürlich ein Tor geschossen werden.

**Beurteilungstext**  
 Mit dem Spielbuch „Mein erstes Buch vom Fußball“ lernen die Kinder die ersten Begriffe rund um den Fußballsport kennen. Die Begriffe sind jeweils auf der linken Buchseite in Wort und Bild dargestellt. Es sind immer drei bis vier Begriffe. Mit dabei sind die Fußballbekleidung (das Trikot, die Fußballshorts, die Stutzen, die Stollenschuhe, die Torwarthandschuhe), Personen (der Fußballspieler, der Torwart, die Mannschaft, die Fußballfans) und weitere Ausstattung (das Fußballtor, der Pokal, der Spielstand, die Trillerpfeife, das Stadion). Auf der rechten Buchseite werden Fragen an die Kinder gestellt, die verbal bzw. durch Interaktion beantwortet werden können. Auf die Frage womit die Kinder Fußball spielen, erscheint, nach dem mittels Schiebereffekt ein Fußball von einem Kind zu einem anderen gespielt wurde, die Antwort: mit dem Ball. Ebenfalls mit Schiebereffekt wird der Schiedsrichter als Überwacher des Spiels vorgestellt, der eine rote oder gelbe Karte verteilt. Zudem kann mit einem Spieler der Kopfball trainiert und ein Tor geschossen werden. Auf den letzten beiden Seiten sind alle Abbildungen aus dem Buch noch einmal abgedruckt. Hier besteht die Möglichkeit zu überprüfen, ob man ein Fußballprofi ist, indem noch einmal benannt werden.

Das Format des Buchs ist handlich. Die Seiten sind aus stabiler Hartpappe und somit für Kinder ab 18 Monaten gut geeignet. Die Schieber sind sehr leichtgängig, wodurch die Spiel- und Entdeckerfreude ungebrochen ist. Die Seiten sind klar und übersichtlich gestaltet. Im Fokus stehen die Begriffe, welche in leuchtenden Farben dargestellt auf weißem Grund abgebildet sind.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	LB13 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12162116 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Choux</b> Zuname		<b>Natalie</b> Vorname	
<b>Choux, Nathalie</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Mein erstes Buch vom Zoo</b> Titel		ID: 1512162116	
<b>Erste Bücher für kleine Entdecker mit schönen Schiebeeffecten</b> Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8458-1472-8 ISBN	12 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
arsEdition Verlag	München Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18
<b>Buch: Hartpappe</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfahl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum:	Schlagwörter <b>Tiere</b> <b>Zoo</b> <b>Zoobesuch</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.04.2016 Verlag Datum

**Inhaltsangabe**

In "Mein erstes Buch vom Zoo" sind die gemeinhin in einem größeren Zoo anzutreffenden wilden Tiere mit Namen abgebildet. Auf der linken Buchseite befinden sich jeweils drei Tierillustrationen, während auf der rechten Buchseite ein weiteres Tier zu finden ist, das mit Schiebe-, Zieh- oder Dreheffekten in Teilen bewegt werden kann. Die letzten beiden Seiten versammeln alle dargestellten 16 Tiere mit der Frage nach dem eigenen Lieblingstier im Zoo.

#### Beurteilungstext

Das Buch gehört zur Reihe "Mein erstes Buch von...", mit denen Kinder ab 18 Monaten in ihrer Wortschatzentwicklung, der Sprachentwicklung und der Motorik gefördert werden sollen. Die Themen sind naheliegenderweise der Erfahrungswelt und den typischen Interessengebieten dieser Altersstufe entnommen: Tiere in allen möglichen Kontexten, Natur, Fahrzeuge, Feste im Jahresverlauf. Das vorliegende Buch befasst sich nun mit Tieren im Zoo. Abgebildet sind der Elefant, das Dromedar, das Zebra, die Giraffe, der Löwe, der Tiger, das Nashorn, das Nilpferd, der Affe (genauer gesagt der Schimpanse), der Papagei, der Koala, der Pfau, der Eisbär, das Krokodil, Flamingos und Pinguine. Diese Tiere gehören sowohl zum klassischen Bestand eines größeren Zoos als auch zu den wilden Tierarten, die auf Kinder eine besondere Faszination ausüben. Dazu zählt auch und vor allem der Pandabär, dem die repräsentative Platzierung auf dem Cover zuteil wurde und der mithilfe eines Schiebeelements zudem zum Winken mit zwei Bambuspflanzen bewegt werden kann. Dafür ist er jedoch nicht ein weiteres Mal bei der zusammenfassenden Darstellung aller Tiere auf den letzten beiden Seiten zu sehen. Die drei abgebildeten Tiere auf der jeweils linken Buchseite wurden nach keinem erkennbaren Prinzip, wie z.B. dem Herkunftskontinent, gruppiert.

Auf der rechten Buchseite leitet eine Frage auch sprachlich auf die Bedienung der beweglichen Buchelemente hin: "Wer hat einen langen Hals?" Der Giraffenkopf kann nach oben herausgezogen werden und wird so sichtbar. "Wer badet am Wasserloch?" Das Nilpferd taucht, ebenfalls durch Hochziehen, aus den Fluten auf. "Wer schlägt ein prächtiges Rad?" Zwei seitliche Schiebeelemente entfalten das Rad des männlichen Pfau. "Wer springt ins Wasser?" Durch ein Drehrad bewegt, springt eine ganze Pinguingruppe kunstvoll ins Wasser.

Auf diesen Seiten ist immer ein Teil des Tieres zu sehen, so dass es schon ohne Bewegung der Elemente erkannt werden könnte. Auch ist das Tier hier Teil eines ganzen Bildes, dargestellt in seiner typischen Umgebung im Zoo, auch mit Zoobesuchern oder Wärter, während die in Dreiergruppen abgebildeten Tiere auf weißem Hintergrund erscheinen.

Die Illustrationen orientieren sich in der kräftigen Farbgebung und der Darstellung der Tiere und Menschen mit ihren großen Köpfen und Augen am Alter der Adressaten.

Sehr adressatengerecht ist auch die Buchausführung. Sowohl die Seiten als auch die beweglichen Teile sind aus robuster Hartpappe. Häufiges Betrachten mit Bewegung der entsprechenden Elemente durch Kleinkindhand dürfte das Buch ohne Probleme überstehen.

Das vorliegende Buch wird dem Anspruch der Reihe nach Förderung der Motorik und der Wortschatz- und Sprachentwicklung völlig gerecht. Zunächst können Kinder die Bezeichnung der Tiere lernen und durch Deuten auf das erfragte Tier den Wissenszuwachs zeigen. Im nächsten Schritt werden die Tiere selbst benannt. Eine weitere sprachliche Progression ist in den Fragen auf der jeweils rechten Buchseite angelegt. Dass die Namen der Tiere unter den Abbildungen zu finden sind, hat aus meiner Sicht keine pädagogische Relevanz, schadet aber auch nicht. Die robusten aber leicht beweglichen Elemente ermöglichen die Verknüpfung des Spracherwerbs mit motorischen

**Jugendliteratur und Medien** Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

.....  
Aktionen.

"Mein erstes Buch vom Zoo" dürfte der Zielgruppe mit der Themenwahl und der gestalterischen Umsetzung viel Freude bereiten.

**25 Thüringen** Landesstelle      **25Gera** Ausschuss      **Ka** Bearbeitung (Name, Vorname)      **Nr. 25162722** Kürzel

**Verf./Bearb./Hrsg.: Ronnefeldt** Zuname      **Caroline und Anne** Vorname      ID: 1625162722

**Ronnefeldt, Caroline** Illustrator/-in (Name, Vorn.)      Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache      Bewertung  **sehr empfehlenswert**  **empfehlenswert**  **eingeschränkt empf.**  **nicht empfehlenswert**

**Mein wunderbarer Küchengarten** Titel      Einsatzmöglichkeiten  **Büchereigrundstock**  **Klassenlesestoff**  **für Arbeitsbücherei**  
Reihe      Zielgruppe  **0-3**  **12-13**  **4-5**  **14-15**  **6-7**  **16-17**  **8-9**  **ab 18**  **10-11**  
**978-3-8458-1393-6** ISBN      **112** Seitenzahl      **19,99** Preis (EURO)  
**arsEdition** Verlag      **München** Ort      **2016** Jahr

**Buch: Hardcover** Medienart/Ausführung      **Sachbuch** Gattung      Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt?  **Ja** (Wolgast-Preis)  
Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja**      **Erstelldatum:** .....

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)      Schlagwörter **Garten** **Pflanzen** **Wissen**  
Internet?  **Ja**  **Nein**      Zentraldatei: **14.04.2016**      Verlag Datum .....

Inhaltsangabe  
"Mein wunderbarer Küchengarten" ist ein wunderbarer Ratgeber für alle Gartenliebhaber in einem tollen einzigartigen Look.

**Beurteilungstext**  
Die Autorinnen Caroline und Anne Ronnefeldt vermitteln mit ihrem Buch Hintergrundwissen rund um das Thema Gärtnern in einer sehr ansprechenden und liebevollen Art und Weise.  
Die Illustrationen sind sehr kreativ gestaltet und bereits das Cover mit seinem dunkelroten Hintergrund und den feinen Bleistiftzeichnungen über die aus glänzenden farbigen Papier verschiedenen Pflanzen gelegt worden sind, machen auf den Inhalt neugierig.  
An eine Einleitung schließen sich acht Kapitel an, die die Bewirtschaftung des Gartens in den verschiedenen Jahreszeiten zum Inhalt haben. Verschiedene Pflanzen, Obst- und Gemüsesorten werden genauer beschrieben, und es gibt Ratschläge zum Beetanlegen sowie zur Pflege der Pflanzen, um gute Erträge zu erzielen. Kleine Geschichten, Gedichte berühmter Autoren und leckere Rezepte, wie die „Bienenstichtorte mit Birnen“, lockern das Ganze auf. Neben den wunderbar gemalten Bildern gibt es auch idyllische Fotos. Die Gestaltung der einzelnen Seiten ist äußerst liebevoll und gleicht in seiner gesamten Aufmachung einem Kunstwerk. Jede Seite ist ganz individuell gestaltet. Die Texte sind gut ausgewählt und unterhaltsam formuliert.  
„Mein wunderbarer Küchengarten“ ist ein ganz bezaubernden Buch, das den Leser die Lust an Gartenarbeit vermittelt und zum Loslegen anregt. Es ist genau das richtige Buch für den Frühling.  
Alles in allem ist "Mein wunderbarer Küchengarten" ein wunderbarer Ratgeber für alle Gartenliebhaber in einem tollen einzigartigen Look, bei dem die Lust auf Gartenarbeit schnell geweckt sein dürfte.

25 Thüringen Landesstelle	25Gera Ausschuss	DB Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25160306 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Birkenstock</b> Zuname			<b>Anna Karina</b> Vorname	
ID: 1625160306			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Birkenstock, Anna</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Quietsch mal! Zu Hause</b> Titel			Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18	
<b>Zusammenwachsen</b> Reihe			Schlagwörter	
ISBN: <b>978-3-8458-1467-4</b>			Gegenstände	
Seitenzahl: <b>13</b>			Alltag	
Preis (EURO): <b>7,99</b>			Tageslauf	
arsedition Verlag			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
München Ort			Zentraldatei: <b>06.06.2016</b>	
2016 Jahr			Verlag Datum: <b>08.06.2016</b>	
Buch: <b>Hartpappe</b>			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung			Erstelldatum:	
Bilderbuch Gattung			Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Buch <b>quietscht beim Schütteln</b>	
Buch <b>quietscht beim Schütteln</b>			Inhaltsangabe	

Inhaltsangabe

In diesem Buch laden bekannte Gegenstände wie Bausteine oder ein Spielzeugauto aber auch Tätigkeiten aus dem Zuhause unsere Kleinen zum Entdecken ein.

---

Beurteilungstext

Dieses recht robust wirkende Buch hat für die Kinder auf jeden Fall einen Wiedererkennungswert- es quietscht beim Schütteln. Doch neben diesem lustigen Geräusch bietet es den Kleinen auch einiges zum Anschauen. Viele Dinge und alltägliche Situationen des häuslichen Lebensumfeldes können auf themenbezogenen Seiten bestaunt werden. Angefangen von Spielzeug, Garderobe, Essen, bis hin zur Körperpflege, Wäscheaufhängen oder dem Zubettgehen, es gibt unzählige Möglichkeiten Bekanntes wiederzuentdecken und zu versprachlichen. Die Tatsache, dass von einem Löwen und einem Affen einfache Tätigkeiten übernommen werden, eröffnet den Kindern eine neue Sichtweise. Zudem bereiten Tiere mit menschlichen Eigenschaften den kleinen Betrachtern stets Freude. So kann sehr gut der Dialog mit den Kindern gefördert werden. Die Illustrationen sind überschaubar, gut zu erfassen und einige Bildobjekte wie zum Beispiel ein kleines Kuschelzebra, erscheinen auf mehreren Seiten. Dies weckt die Entdeckerfreude, fördert die Beobachtungsgabe und die Aufmerksamkeit, da die Kinder somit erste Verbindungen zwischen den einzelnen Seiten, beziehungsweise dem Inhalt des Buches herstellen können. Leider bieten die abgebildeten Figuren kaum Abwechslung in ihrer Mimik da diese stets freundlich lächelnd blicken. Die farbliche Gestaltung des Buches ist ansprechend. Die klaren Darstellungen in bunten Farben sind auf neutralem Untergrund in unterschiedlichen Farbtönen abgebildet. Sie sind für Kinder gut zu erfassen. Alles in Allem eignet sich dieses Buch gut zum gemeinsamen Betrachten in Familie oder Kindereinrichtung.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. <b>25163423</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Schindler</b> Zuname			<b>Eva</b> Vorname	
<b>Schindler, Eva</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Supermodel - My Handbag</b> Titel			ID: 1425163423	
<b>Supermodel</b> Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8458-0802-4</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>60</b> Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>8,99</b> Preis (EURO)				
<b>arsEdition</b> Verlag			Schlagwörter	
<b>München</b> Ort			<b>Basteln</b>	
<b>2014</b> Jahr			<b>Zeichnen</b>	
<b>Spiralblock</b> Medienart/Ausführung			<b>Kreativität</b>	
<b>Spiel- und Bastelbuch</b> Gattung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei: <b>01.02.2016</b>				
Verlag Datum				

**Inhaltsangabe**  
 Ein Buch im Format einer Handtasche zum Modegestalten. 300 zum Teil mit Glitzer versehene Sticker stehen neben verschiedenen Vorlagen für die kreative Gestaltung zur Verfügung.

**Beurteilungstext**  
 In diesem Heft warten sechs verschiedene Models darauf, mit viel Kreativität eingekleidet und gestylt werden. Für die Gestaltung ist kein Thema vorgegeben. Also bleibt es den jungen Künstlerinnen freigestellt, ob sie ihre Models für Dinner, Party, Ball oder Treffen mit Freunden einkleiden. 300 verschiedene Sticker mit Glitzer sind im Buch enthalten. Stoffdesigns, Schmuck, Haare, Schuhe sowie viele kleine Accessoires lassen Mädchenherzen höher schlagen und bereichern die bunten Entwürfe. Sie geben den fantasievollen Modeschöpfungen noch einen besonderen Touch. Das Papier ist verstärkt, so dass es sich gut mit Filzstiften bemalen lässt ohne durch zu drucken. Der Fantasie werden keine Grenzen gesetzt. Ob ausgemalt, geklebt oder gerissen, aus jeder Seite kann ein einzigartiges Werk entstehen. Die Mädchen werden dazu angeregt ihre eigenen modischen Ideen zu Papier zu bringen. Fertig gestellte Figuren können auch sehr gut in Collagen verwenden finden. Außerdem kann man mit den Blättern kleine, kreative Designwettbewerbe durchführen z.B. in Freistunden oder im Hort.  
 Mit dem Buch können sich kreative Mädchen sehr lange intensiv beschäftigen. Es fördert die Kreativität und regt die Fantasie an. Außerdem ist es der ideale Begleiter, um Wartezeiten beim Arzt, im Auto oder bei langweiligen Familienfeierlichkeiten zu überbrücken. Auch diese Ausgabe der Supermodel Reihe ist wieder sehr gelungen. Das Buch wurde in Form einer Handtasche ausgestanzt. Ein praktischer Traggriff macht das Mitnehmen leichter. Der Block ist für Mädchen ab sechs Jahre sehr zu empfehlen.