

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Hessen Landesstelle | Westerwald Ausschuss | hops Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 16140519 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Thompson Zuname | | Josephine Vorname | |
| Baggott, Stella Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Babys allererstes Spiel- und Fühlbuch Titel | | | |
| Reihe | | | |
| 978-1-78232-157-6 ISBN | 6 Seitenzahl | 18,95 Preis (EURO) | |
| Usborne Verlag Verlag | London Ort | 2014 Jahr | |
| Buch: Aufklappbuch Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 21.03.2015 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hierbei handelt es sich um ein Spielbuch mit Elementen zum Fühlen und Aufklappen. | | | |
| ID: 161416140519 | | | |
| Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | | |
| Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | | |
| Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | | |
| Schlagwörter Baby Fühlbuch | | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | |
| Zentraldatei: | | | |
| Verlag Datum | | | |

Inhaltsangabe
 Bunte Farben und lustige, freundliche Figuren begleiten uns durch das Buch.

Beurteilungstext
 "Mehr Spielspaß passt nicht zwischen zwei Buchdeckel". So steht es auf der Rückseite geschrieben und da ist was wahres dran. Klappen, Gucklöcher und Fühlelemente soweit das Auge reicht. Hinzu kommen quitschbunte Bilder in verschiedensten Figuren: Blumen, Bäume, Pferde, Elefanten, Pandas, Affen etc. Riesige Schmetterlinge fliegen durch bunte Landschaften und gestreifte Häuser stehen im Sand, wenn man es denn als Sand erkennt. Getopt wird das ganze dann noch mit diversen "Soundeffekten", man drückt auf ein einzelnes Bildchen, welches man auch auf den einzelnen Seiten findet und zu hören sind diverse Melodien, teilweise auf das Bild abgestimmt. Zum Beispiel beim Küken: es piept und gleichzeitig spielt eine Melodie. Einzelne Wörter lesen wir ebenfalls.
 Dieses Buch ist völlig überladen mit Farben, Formen, Fühlelementen und Tönen. Hier wäre man mal besser dem Motto gefolgt: Weniger ist mehr. Kleinkinder bzw. Babys sind hiermit gänzlich überfordert, da sie überhaupt nicht wissen wo sie jetzt zuerst anfassen sollen. Ein Bild reiht sich an das Nächste, Löcher und Klappen sind mehrfach auf einer Seite zu finden. Sicherlich macht es den Kleinen Spaß auf die Musikfelder zu drücken und es ertönt eine Melodie, aber den Bezug zum Buch werden sie wohl kaum finden. Auch werden sie mit Freude an den Klappen ziehen und gespannt darunter schauen, sowie mit ihren Fingerchen die Fühlelemente abtasten, aber einen Sinn ergibt es nicht. Kindern in dem Alter ist das aber noch egal, Hauptsache es macht krach und ist bunt. Von daher gibt es von mir ein eingeschränktes empfehlenswert.

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Dortmund Ausschuss | Do-Nr. 19141274 Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Lacey Zuname | | Minna Vorname | ID: 191419141274 |
| Gould, Anna Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Lindner, Michael Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Basteln, Spielen, Experimentieren Titel Reihe 978-3-78232-182-8 ISBN | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| 128 Seitenzahl | 16,95 Preis (EURO) | 2014 Jahr | |
| Usborne Verlag | London Ort | 2014 Jahr | Schlagwörter Technik Experimente Basteln |
| Spiralblock Medienart/Ausführung | Sachbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 27.01.2015 | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: _____ |
| | | | Verlag Datum _____ |

Inhaltsangabe
 Im Usborne Verlag ist das Buch "Basteln, Spielen, Experimentieren" mit dem Untertitel "365 Versuche für kleine Wissenschaftler" erschienen. Zu Beginn erfährt der Leser etwas über das Buch und wie er mit den einzelnen Seiten, die sich in einer Spiralbindung befinden, umzugehen hat. Es gibt sehr verschiedene Experimente, die der Leser durchführen kann und dadurch Wissen erlangt, z. B. wie Papierkäfer über Wasser gleiten können oder wie man Glibber herstellen kann und vieles mehr.

Beurteilungstext
 Schon auf dem Titelbild des Buches wird die Neugier des Kindes geweckt, wenn es sich diese bunte Seite genauer ansieht. Dort kann es lesen: "Finde heraus wie Pflanzen trinken", "Starte eine selbstgebaute Rakete", "Lass einen Regenbogen entstehen" und "Entdecke die Kraft des Windes".
 Mithilfe der Spiralbindung bleibt eine Doppelseite auch immer aufgeschlagen, so kann der Leser den Verlauf seines Experimentes genau erlesen und dann schrittweise durchführen. Kinder ab einem Alter von sechs/sieben Jahren werden mit diesem praktischen Buch angesprochen.
 Auf jeder Doppelseite wird mit der Überschrift z.B. "Fingerabdrücke" der jeweilige Versuch genannt und dann mit vielen farbigen Beispielen die Durchführung des Experimentes erklärt. Es ist ein Buch für praktisches Tun und wird öfters in die Hand genommen, und Kinder kommunizieren über das, was sie gelesenen haben und regen andere an etwas nachzulesen. Es zeigt Kindern auch die Notwendigkeit des Erlernens der Lesetechnik.

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | mr | Nr. 231502920 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Watt Zuname | | | Fiona Vorname | | |
| Blay, Amy Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Zimmerer, Birgit Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Dekorationen aus Papier zum Falten, Schneiden, Kleben Titel | | | ID: 2314231502920 | | |
| Reihe | | | Einsatz- möglich- keiten | | |
| 978-3-78232-183-5 ISBN | | 200 Seitenzahl | | 8,95 Preis (EURO) | |
| Usborne Verlag | | London Ort | | 2014 Jahr | |
| Buch: Taschenbuch Medienart/Ausführung | | Spiel- und Bastelbuch Gattung | | Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 28.02.2015 | | Schlagwörter Kreativität Gestalten | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| Inhaltsangabe Ein Bastelbuch für einfache Dekorationen, welches das Material gleich mitliefert. So kann gleich losgelegt werden. | | | Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____ | | |

Beurteilungstext

Ob für die nächste Party, das Kinderzimmer oder einfach so als Bastelanlass: Dekorationen sind immer eine gute Bastelidee. Fiona Watt stellt nun hier ein Bastelbuch vor, das wegen seiner Einfachheit besticht. Es schlägt 5 verschiedene Dekorationstypen vor: Wimpel, Girlande, Vogel, Blüte und Schmetterling. Deren Herstellung wird im ausklappbaren Buchdeckel mit Bildfolgen und kurzen Kommentaren zu jedem einzelnen Schritt erläutert. So ist leicht nachvollziehbar, wie die angedeuteten Artefakte zustande kommen. Die Buchseiten selbst sind 100 Motivbögen, die für die 5 Dekorationstypen genutzt werden können. Sie werden herausgetrennt und bieten jede Menge Material. Die vielfältigen Muster machen Lust zum Umsetzen und versprechen das in den Illustrationen angekündigte Erfolgserlebnis. Auf der Innenseite des hinteren Buchdeckels werden schließlich noch einige Anregungen zur Kombination der verschiedenen Dekorationen und zur Weiterarbeit gegeben.

Der Reiz des vorliegenden Buches liegt weniger in der Variantenvielfalt und Ausgefallenheit der Angebote, als in der einfachen und leichten Umsetzbarkeit. Mit den leicht zugänglichen bildunterstützten Anleitungen und dem Bastelpapier liegen die wichtigsten Materialien bereits vor. Der Rest ist leicht besorgt und verspricht Freude am Tun und Ergebnis; und Raum zum eigenständigen Verfeinern und Weiterentwickeln ist je nach persönlicher Leidenschaft auch gegeben.

Insofern bietet das Buch einen niedrighschwelligigen Zugang zum eigenen Tun mit Potenzial. Sehr zu empfehlen.

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | A.T. Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 231503938 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Milbourne Zuname | | Anna Vorname | |
| Dimitri, Simona Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Zimmerer, Birgit Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Guck mal, wer da ist! Im Zoo Titel | | | ID: 2314231503938 |
| Reihe | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| 978-1-782-3216-37 ISBN | 14 Seitenzahl | 7,95 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Usborne Publishing Ltd. Verlag | London Ort | 2014 Jahr | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Buch: Fühl- oder Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Zoo |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 30.03.2015 | | Klappbilderbuch |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Seiten aus Hartpappe | | | Kleinkind |
| Inhaltsangabe Im Zoo gibt es viel zu entdecken: Schau durch Gucklöcher und hinter Klappen! Dann findest du heraus, welches Tier das höchste der Welt ist und was der Gorilla in seinen starken Armen hält. | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: |

Beurteilungstext

Auf den ersten Blick springt die Fröhlichkeit, aufgrund der kräftig bunten Farben dem Betrachter ins Gesicht. Das Cover kündigt mit farbenfrohen Tieren, Häusern und Pflanzen Lebendigkeit und Quirlichkeit an. Auf doppel- und einseitig gestalteten Bildern erhält der Betrachter mit jeder Seite des Buches einen weiteren Einblick in den Zootag. Der Text besteht dabei der Zielgruppe entsprechend auf jeder Seite aus wenigen Sätzen, die zum einen Fakten über Tiere vermitteln und zum anderen Fragen und Aufforderungen an den Betrachter richten. Verschiedene Orte und Situationen innerhalb des Zoos werden besucht, ohne sich zu einer Geschichte zu verknüpfen, dennoch wird ein gemeinsamer Rahmen durch das Themenfeld Zoo und einen Ausklang erzeugt: wie bei einem echten Zoobesuch werden verschiedene Stationen besichtigt und mit einem Abschied zu Ende gebracht. Im Buch erfolgt der Abschluss durch einen leisen Gang aus dem Zoo bei Nacht, bei dem noch ein vorsichtiger Blick auf schnarchende Elefanten geworfen wird und ein Gute-Nacht-Gruß gehaucht wird. Der seriphenfreie Text fügt sich also in das Bild ein, so passen sich Worte und Sätze der Rundung eines Reifens an oder springen aus den Schnäbeln der Papageien. Diese lebendige typografische Gestaltung erhöht die Bilddynamik ungemein und erzeugt neben den vielen Klappen und Gucklöchern einen starken Aufforderungscharakter.

Fröhlichkeit und Harmlosigkeit prägen das Buch. Dies wird auch verdeutlicht durch die Farbgestaltung mit deckenden, kräftigen Farben unter denen die Frühlingsfarben dominieren sowie die auf jeder Seite vorfindbaren lächelnden Tiere und Menschen. Auch die Krokodile werden verharmlost-niedlich ohne Zähne gezeigt. Die Tiere sind nicht realistisch oder naturalistisch dargestellt, stattdessen werden comicartige Darstellungen mit abstrakten Elementen versehen. So lassen sich etwa herzförmig gestaltete Blumen neben gestreiften Rüsseln entdecken. Die markanten Eigenschaften der jeweiligen Tiere sind jedoch beibehalten und lassen leicht die Art erkennen. Die comicartigen Anleihen werden auch in onomatopoeischen Wendungen offenbar, die ins Bild eingefügt werden und hier wie auch in Comics mit symbolsprachlichen Mitteln Geräusche anzeigen. Der Pinguin watschelt "tock tock" zum Wasser, die Papageien rufen "kraah!" und knacken Nüsse -"Knack".

Die Bildgestaltung scheint von digitalen Bildwelten beeinflusst zu sein. Die Farb- und Formgestaltung lässt eine Herstellung mittels digitaler Bildbearbeitung vermuten. Damit orientiert sich das Buch an den aktuellen Sehgewohnheiten der Kinder, denn eine Ähnlichkeit der grafischen Gestaltung mit Trick-/Animationsfilmen bzw. -serien für Kinder ist nicht von der Hand zu weisen.

"Guck mal wer da ist! Im Zoo" spricht schon im Titel den Betrachter direkt an und animiert auf jeder Seite mit vielerlei Mitteln zum Mitmachen und zur zwischenmenschlichen Interaktion beim Bilderbuchbetrachten. Beispielsweise sind auf den ersten Blick oft nur markante Körperteile bzw. Merkmale von Tieren zu entdecken. Klappen und Gucklöcher regen zum Vermuten an, wer sich wohl versteckt haben könnte. Auch der Text selbst regt zum Dialog, zum Raten über das versteckte Tier ein. Durch Klappen lässt sich dann die Vermutung überprüfen, auch der Text hält die Antwort fest. Sie braucht nur vorgelesen zu werden. Auf diese Weise, ebenso wie durch konkrete

Aufforderungen, lädt das Buch zum Aktivsein ein- sprachlich oder handelnd. Auch gibt der Text Satzanfänge vor, die von dem Betrachter (nach dem Aufklappen, den Blick durch Gucklöcher oder durch eine Vermutung) vervollständigt werden können. Dank dieser Satzanfänge, ebenso wie dank der onomatopoetischen Ausdrücke, können schon die Kleinsten schnell mit- bzw. weitererzählen. Schade ist lediglich, dass die zu vervollständigenden Sätze sehr komplex sind und anspruchsvolle Nebensatzkonstruktionen verlangen. Dies widerspricht dem vom Verlag empfohlenen Alter.

Die grafische Gestaltung des Buches lässt sich aus zweierlei Perspektiven betrachten. Das Buch erscheint sehr bunt und schrill, es gibt auf jeder Seite viel zu entdecken. Diese Beschleunigung der Bildbetrachtung erinnert wiederholt an Animationsserien im Kinderfernsehen, bietet damit also etwas Vertrautes, einen Anknüpfungspunkt, lässt aber andererseits keine Zeit, mit dem Blick zu verweilen und die Bilder wirken zu lassen, denn schnell wird die Aufmerksamkeit auf ein neues Detail gelenkt. Die Auseinandersetzung mit dem Bilderbuch wird unweigerlich schnell, dynamisch und interaktionsreich gestaltet. Damit ist es nicht leicht zu entscheiden, ob das Buch zu bunt, zu verwirrend und damit überfordernd ist oder eben diese Quirligkeit anregend und aufgrund von Vorerfahrungen erwartet ist.

Insgesamt regt das Buch zum Handeln und zur Interaktion zwischen dem vorlesenden Erwachsenen und dem Kind an. Es gibt dem Vorleser direkte Impulse zur sprachlichen Interaktion, durch das Klappen wird zusätzlich ein Aufforderungscharakter erzeugt.

Dadurch, sowie durch das Anknüpfen an Vorerfahrungen, eben durch Aufnahme grafischer Gestaltungselemente wie sie auch im Fernsehen flimmern, kann das Buch vor allem für ungeübte Leser einen Anlass zum gemeinsamen Bilderbuchbetrachten bieten. Es bietet viele Anlässe zum Dialog zwischen den Betrachtenden, dieser wird regelrecht vorgegeben. Der vollständige Abdruck eines möglichen Dialoges kann ein Gerüst, besonders zum Einstieg in die Welt der Bücher geben, andererseits kann dieses Gerüst auch einengen damit Vielperspektivität beschneiden.

Die Kleinsten können schon sehr schnell "mitlesen", da sie schon nach kurzer Zeit die Antworten auf Fragen wissen, die Tiere hinter Klappen und Gucklöchern kennen, Sätze beenden und Geräusche imitieren können. Der kleine Betrachter wird auf diese Weise schnell zum Kenner des Buches und kann somit schnell Bilder versprachlichen und das Buch lesen.

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | mr | Nr. 231503954 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Watt Zuname | | | Fiona Vorname | | |
| Whatmore, Candice Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Ettinger, Stefanie Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Ich kann zeichnen Menschen Schritt für Schritt Titel | | | ID: 2315231503954 | | |
| Reihe | | | Bewertung | | |
| 978-3-78232-235-1 ISBN | | | <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| 96 Seitenzahl | | | Einsatzmöglichkeiten | | |
| 8,95 Preis (EURO) | | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Usborne Verlag | | | Zielgruppe | | |
| London Ort | | | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 2015 Jahr | | | Schlagwörter | | |
| Buch: Taschenbuch Medienart/Ausführung | | Spiel- und Bastelbuch Gattung | | Bildende Kunst | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | Anleitung | |
| Erstelldatum: 30.03.2015 | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: | | |
| Inhaltsangabe | | | Verlag Datum | | |

Eine geniale Anleitung zum Zeichnen von Figuren im Comicstil - kinderleicht und überzeugend.

Beurteilungstext
 Das kennt wohl fast jeder. Man will eine kleine Zeichnung machen - als Bild, Skizze oder einfach an den Heftrand - und heraus kommt nur die eigene Unfähigkeit, einen Stift auf dem Papier zu führen. Fiona Watt und Candice Whatmore können hier Abhilfe schaffen; in ihrem neuen, extravaganen Malbuch. Auf 44 Doppelseiten werden Anleitungen für ebenso viele Typen gegeben, vom Superhelden bis zum Kellner. Diese Figuren sind stark typisiert und comicartig, karikaturistisch überzeichnet, jedoch kinderleicht umzusetzen. Das liegt auch daran, dass eine methodische Folge den Aufbau der Figuren aus einfachen Grundformen anleitet. Diese Bildfolgen sind am oberen oder seitlichen Seitenrand aufgeführt, so dass viel Platz auf der Doppelseite bleibt, die Figur auch gleich selbst ausgiebig zu erproben. Auf den letzten Seiten finden sich dann noch einige Anregungen für Gesichter, Gesten, Haltungen und besonderen Merkmalen. Auf Erklärungen aller Art wird - von minimalistischen Kommentaren an den Bilderfolgen einmal abgesehen - völlig verzichtet. So lädt das vorliegende Malbuch dazu ein, über einfache Formen das typisierte Zeichnen zu erproben. Es überzeugt der einfache und wirklich niedrigschwellige Charakter der Anregungen, die bestimmt keinen Leonardo da Vinci vorbereiten, wohl aber einen Einstieg in die Welt des Zeichnens bieten und hier wichtige Anregungen zur Verfügung stellen. Zu diesem Zweck ist dieses Buch nachdrücklich zu empfehlen.

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Mülheim an der Ruhr Ausschuss | Krisp Kürzel | Nr. 19141273 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Taplin Zuname | | Sam Vorname | |
| Field, Jim Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Reinacher, Andrea Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Kartentricks aus der Dose Titel | | ID: 191419141273 | |
| Reihe | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-1-78232-196-5 ISBN | Seitenzahl | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Usborne Verlag Verlag | London Ort | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 11,95 Preis (EURO) | 2014 Jahr | Schlagwörter | |
| Metallbox Medienart/Ausführung | Kartentricks Gattung | Kartentricks | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Erstelldatum: 18.02.2015 | |
| Inhaltsangabe | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Zwei Kartendecks und eine Anleitung für zehn Kartentricks finden sich in einer hochwertigen, in blau-lila Tönen gestalteten Metallbox. | | Zentraldatei: _____ | |
| | | Verlag Datum _____ | |

Beurteilungstext

Ein schmales Heftchen erklärt nicht nur die zehn verschiedenen Tricks, sondern auch die Grundbegriffe und -fertigkeiten der Kartentrickserei. Es gibt das Svengali-Deck, welches zur Hälfte aus einer Farbe besteht und diese Karten ein wenig kürzer sind und das Merlin-Deck, bei dem die Karten oben etwas schmaler geschnitten sind, sodass sie sich leicht wiederfinden lassen. Mit beiden Decks kann man je fünf Tricks einüben, die anschaulich und bebildert beschrieben sind. Viele weitere Tricks sind möglich und erfordern die Kreativität und Phantasie des kleinen Zauberlehrlings.

Ein schönes kleines Mitbringsel, was viele Stunden Beschäftigung möglich macht und viel Spaß für die ganze Familie bringt.

| | | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Dortmund Ausschuss | Do-Nr. 1914275 Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Taplin Zuname | | Sam Vorname | |
| Jones, Stephanie Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Lindner, Michael Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache |
| Optische Täuschungen Titel | | | ID: 19141914275 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Reihe | | | |
| 978-3-78232-179-8 ISBN | 36 Seitenzahl | 7,95 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| Usborne Verlag | London Ort | 2014 Jahr | |
| Buch: Spielbuch Medienart/Ausführung | | Lernspiel(e) Gattung | Schlagwörter Basteln Zeichnen Experimentieren |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) Erstelldatum: 27.01.2015 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: |

Inhaltsangabe
 Der Titel des Buches "Optische Täuschungen ausprobieren und verstehen" sagt schon alles über den Inhalt des DIN-A-4 Heftes aus. Der Leser wird angeregt bestimmte Dinge zu tun oder zu zeichnen und entdeckt dabei, wie sein Auge getäuscht wird, wie er etwas wahrnimmt, was gar nicht so ist. Hinten im Heft befinden sich Sticker, die auf einzelne Seiten geklebt werden können, um bestimmte optische Täuschungen zu erzeugen. In dieses Heft wird der Besitzer etwas hineinschreiben, malen und kleben.

Beurteilungstext
 Das Titelbild mit der Überschrift "Optische Täuschungen", die auf rotem Hintergrund aufgedruckt ist, fällt dem Betrachter sofort ins Auge und erweckt Neugier. Dann wird der Leser mit der Frage konfrontiert: "Kannst du einen Kreis nur aus geraden Linien zeichnen?" und sieht das Ergebnis gleich abgebildet oder er wird aufgefordert einen Kreis mit vielen Farben zu erstellen und auszuprobieren, ob die Farben beim Drehen verschwinden. Die verschiedenen optischen Täuschungen sind sehr ansprechend und motivierend dargestellt und erklärt. Mit diesem Buch werden Kinder angesprochen, die Lust am Basteln und Experimentieren haben und so in der Lage sein müssen, Anleitungen zu lesen. So wird die Notwendigkeit der Technik des Lesens deutlich und geschult. Außerdem hat der Leser Lust seine Familienangehörigen und Freunde mit den Vorschlägen, die das Buch macht, zu täuschen.