

Berlin Landesstelle	Berlin Ausschuss	cjh Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel	Nr. <b>12141416</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Schaller</b> Zuname		<b>Andreas</b> Vorname	
div. Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		ID: 121412141416	
<b>Seemanns Kunst-Wimmelbuch</b> Titel		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-86502-333-9 ISBN	40 Seitenzahl	16,95 Preis (EURO)	
Seemann Verlag	Leipzig Ort	2014 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Kunst</b>	
Erstelldatum: <b>14.01.2015</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

14 große Abbildungen aus der Kunstgeschichte von Altdorfer und Memling über Waterhouse bis Paul Klee zeigen Menschen- und andere Massen, deren Detailabbildungen auf dem großen Bild verortet werden sollen. Die Auflösung erfolgt natürlich hinten, auf immer noch so großen Abbildungen, dass man auch auf ihnen alles sehen kann. Farbgetreue Abbildungen sind heutzutage selbstverständlich, die Auswahl zeigt auch weniger bekannte Maler, kurze Informationen erklären mehr dazu.

**Beurteilungstext**

VON RITTERN UND FABELWESEN ist der Untertitel und das zeigt, welcher Art die Gemälde sind, vertreten sind Museen in Brügge, New York, München, Wien, Benares, Neapel, Melbourne, London, St.Petersburg, Brüssel, Rom. Da wird der Großteil der Betrachter nicht alle im Original sehen können, umso wichtiger sind gute Abbildungen mit den notwendigen Informationen wie im vorliegenden Falle. Die Münchener (oder Besucher dort) haben immerhin die Möglichkeit, sich Altdorfers Alexanderschlacht einmal genauer zu Gemüte zu führen. Es wird gesagt (ich hab´s nie wirklich überprüft), dass Altdorfer auf seinem Wimmelbild an die 1000 Menschen abgebildet hat. An der zwar immer noch großen, aber dennoch nur etwa 1/5 der Originalgröße zeigenden Abbildung wäre es noch schwieriger, zu zählen. Aber lohnend ist es allemal. Bei jedem der Bilder geht es um Anderes, nicht nur um die Zahlen, immer aber um genaues Hinsehen und darum, sich in ein Bild hinein zu vertiefen. Das mag wohl gelingen, eine Begleitung durch Erwachsene zumindest für die kleinen Betrachter wäre aber wünschenswert. Dann prägen sich die Gemälde in das visuelle Gedächtnis nachhaltig ein.

Cjh14.10