

| | | | |
|--|---|--|--|
| Thüringen Landesstelle | Gera Ausschuss | FH Kürzel | Nr. 25153211 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Kimura Zuname | | Ken Vorname | |
| Murakami, Yasunari Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Christen, Hana Übersetz. von (Name, Vorn.) | Japanisch Übersetz. aus Sprache | |
| 999 Froschgeschwister und ein kleiner Bruder Titel | | | ID: 251525153211 |
| Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| 978-3-3141-0291-2 ISBN | 36 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2015 Jahr | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Kinderbilderbuch Kaulquappen Frösche |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 15.03.2015 | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: _____ |
| | | | Verlag Datum _____ |

Inhaltsangabe
 999 Kaulquappen spielen und wachsen im großen Teich. Eine davon ist besonders: sie wächst immer etwas langsamer als die anderen und bleibt deswegen schnell zurück. Ständig ist sie darum bemüht, die anderen ein zu holen. Bis sie auf den kleinen Flusskrebs trifft. Er ist ganz allein und freut sich riesig, seinen großen Bruder gefunden zu haben....

Beurteilungstext
 Dieses liebevoll gestaltete Kinderbuch erzählt die Geschichte einer kleinen Kaulquappe die anders ist. Immer wächst sie etwas langsamer als ihre 998 Geschwister. Immer versucht sie, hinter her zu kommen und irgendwie schafft sie es nie. Doch plötzlich nennt ausgerechnet sie jemand groß. Großer Bruder. Glücklich nimmt sie sich dem kleinen Flusskrebs als kleinen Bruder an und gemeinsam spielen sie im großen Teich. Doch eines Tages, die kleine Kaulquappe schläft gerade, findet der Flusskrebs seine Mama wieder und schwimmt mit ihr davon. Traurig bleibt die kleine Kaulquappe zurück und verbringt einsam die letzten Wochen, bis auch sie endlich als kleiner Frosch den Teich verlassen kann. Und sofort macht er sich auf die Suche nach seinem kleinen Bruder und übersieht dabei jede Gefahr. Hilfe schreiend versucht er, einer großen hungrigen Schlange zu entkommen und dann passiert etwas wirklich überraschendes. Alle Froschgeschwister, der kleine Bruder und sogar dessen Mama kommen ihm zu Hilfe.
 Das Buch lebt durch seine liebevollen Bilder und mit leuchtenden Augen betrachten kleine Zuhörer diese, während sie der Geschichte über Familienzusammenhalt und echter Freundschaft lauschen. Hinreißend und mit großen Augen sind die kleinen Kaulquappen, der Flusskrebs, die Frösche und auch die Schlange gezeichnet. Sorgsam ausgewählte Farben, viel sattes grün, schönes rot und leuchtendes Gelb, vervollkommen und erfüllen die kreativen Bilder.
 999 Froschgeschwister ein sehr schönes Kinderbuch, dass gerne aus dem Regal genommen wird und beim Betrachten und Zuhören verbreitet sich schnell Fröhlichkeit und richtig gute Laune.

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------|
| 15 Hamburg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | seh Kürzel | Nr. 1515284 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Bernadette Watts <small>Zuname</small> | | | Bernadette <small>Vorname</small> | |
| Watts <small>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</small> | Vorwort von Eric <small>Übersetz. von (Name, Vorn.)</small> | Englisch <small>Übersetz. aus Sprache</small> | ID: 141515284 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Bernadette – Märchen und Erzählungen <small>Titel</small> | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| <small>Reihe</small> 978-3-314-10255-4 <small>ISBN</small> | | | 300 <small>Seitenzahl</small> | |
| Nord-Süd <small>Verlag</small> | | | Zürich <small>Ort</small> | |
| Buch: Hardcover <small>Medienart/Ausführung</small> | | | Märchen <small>Gattung</small> | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja <small>(Wolgast-Preis)</small> | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Märchen Illustrationen Sammlung | |
| Erstellungsdatum: | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 18.02.2015 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 In diesem Buch illustriert Bernadette Watts zahlreiche Klassiker der Kinderliteratur. Ein Museum der Märchen.

Beurteilungstext
 Dieses Buch ist ein Schatz. Dieses Buch ist Bildung.

Es enthält einen Reichtum an Märchen und Geschichten, die man getrost als die Klassiker der Kinderliteratur bezeichnen darf. Von Rotkäppchen über Die drei kleinen Schweinchen, Das hässliche Entlein, Stadtmaus und Landmaus, Jona und der Wal, Das Mädchen mit den Schwefelhölzern bis hin zur Weihnachtsgeschichte sind es insgesamt 38 Märchen und Erzählungen von sechs verschiedenen Verfasser*innen die von Bernadette Watts farbenfroh und stimmungsvoll illustriert werden. Entsprechend heißt dieser Sammelband nach der Illustratorin selbst schlicht BERNADETTE, denn ihre Bilder sind es, die alle Geschichten verbinden und das Buch zu einem einheitlichen und äußerst stimmigen literarischen wie ästhetischen Gesamtkunstwerk werden lassen. Dieses Buch gleicht dem Besuch eines Märchenmuseums. Die Leser wandern von Bild zu Bild, von Geschichte zu Geschichte. Sie spüren die Kälte des Schnees, der Wind pfeift durch ihre Gesichter, sie riechen Kornfelder und Blumen, wandern mit Sterntaler umher und blicken gemeinsam mit den Bremer Stadtmusikanten in das Haus der Räuber. Diese Bilder ermöglichen es, die Stimmung der Geschichten nicht nur über die Ohren, sondern auch über die Augen wahrzunehmen. Eric Carl beschreibt die Illustrationen Watts' in seinem Vorwort als „Bühnenbilder“. Eine Interpretation und Beschreibung, die treffender kaum zu formulieren ist. Die unterschiedlichen Geschichten mögen sich in den Köpfen der Leser erweitern und Bernadettes' Universen als anregende Ausgangsumgebung nutzen. Das ist es doch, was wir uns von guter Kinderliteratur erhoffen – einen Kosmos aus Papier.

Dieses Buch sollte in keiner Bibliothek mehr fehlen und hat das Potential zum Literatur- und Bildungsklassiker zu werden. Ein Fundus zum Vorlesen, Betrachten und selber lesen – über Jahre und Generationen hinweg.

| | | | |
|--|-------------------|---|---------------------|
| Thüringen Landesstelle | Gera Ausschuss | mst Kürzel | Nr. 25150702 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Petz Zuname | | Moritz Vorname | |
| ID: 251525150702 | | Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Jackowski, Amélie Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Der Dachs hat heute einfach Pech Titel | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Reihe | | ISBN: 978-3-314-10231-8 | |
| Seitenzahl: 25 | | Preis (EURO): 13,99 | |
| Verlag: Nord-Süd | | Ort: Zürich | |
| Jahr: 2015 | | Schlagwörter: | |
| Buch: Hardcover | | Bilderbuch: | |
| Medienart/Ausführung | | Gattung | |
| Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | | Freundschaft | |
| (Wolgast-Preis) | | Hilfsbereitschaft | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja | | Fabeln | |
| Erstellungsdatum: 08.03.2015 | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Zentraldatei: | |
| Verlag Datum | | (Empty space for notes) | |

Inhaltsangabe

Der Dachs wacht in seinem Baumhaus auf und beginnt frohgemut den Tag, doch heute will ihm einfach nichts gelingen. Da macht er sich auf den Weg zu den anderen Tieren.

Beurteilungstext

Die kurze Geschichte erzählt, wie es jedem von uns schon mal geht, wenn alles schief läuft. Und davon, dass es auch andere so erleben und durch gegenseitige Hilfe der Tag doch noch ein gutes Ende nehmen kann. Die Vermenschlichung der Tiere und ihres Lebensraumes mutet an wie eine Fabel mit dem Resümee, dass Hilfsbereitschaft der Schlüssel für Freundschaft und Glück ist. Diese Erkenntnis für kleine Kinder zu verdeutlichen ist mit dem Bilderbuch gut gelungen.

Die großflächigen farbigen Illustrationen interpretieren den Text, aber man kann noch viele Details entdecken, die im Text nicht erwähnt sind. Ein Bild nimmt entweder die gesamte Doppelseite ein und ist dem jeweiligen Textabschnitt unterlegt oder eine Seite, während auf der weißen Nebenseite die Geschichte weiter geht und darunter eine dazu passende kleine Illustration zu sehen ist.

Die Darstellung der Tiere und der Natur in gebrochenen Farben ist an die Wirklichkeit angelehnt, aber dennoch nicht realistisch; die Dinge aus der Menschenwelt wie Türen, Wimpelketten, Stühle sind mit klaren Farben coloriert. Durch die Stilisierung und Verniedlichung der Tierfiguren und der Natur wird der Fabelcharakter der Geschichte nochmals unterstrichen. Der Illustratorin gelingt es, den Blick aufs Wesentliche zu richten, aber auch die Freude und Neugier zu weiterführenden Bildbetrachtungen zu wecken. Das Buch kann dadurch Ausgangspunkt zu verschiedenen Themen werden, z.B.:

- Wie faltet man ein Schiffchen/Hütchen?
- Wohnen die Tiere wirklich so?
- Sehen die Tiere so aus? Wie sehen sie aus?
- Welches Gemüse wächst im Garten des Dachses?
- Kuchen backen

Dem Autor und der Illustratorin ist ein in sich stimmiges Buch gelungen, das die Themen Pech, Hilfsbereitschaft und Freundschaft für kleine Kinder amüsant aufbereitet und weitere Themenbereiche eröffnen kann. Durch die große Schrift, die kurzen Leseabschnitte (3 bis 12 Zeilen pro Doppelseite) und den schnörkellosen Sprachstil ist das Buch auch für Erstleser gut geeignet.

| | | | | |
|--|-----------|---|---|--|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | kj..... | Nr. 231503969 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Bhend Zuname | | | Käthi Vorname | |
| Bhend, Käthi Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Der goldene Schlüssel Nr. 2 Titel | | | ID: 2314231503969 | |
| Reihe | | | Bewertung | |
| 978-3-314-10252-3 ISBN | | | <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 32 Seitenzahl | | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 15,99 Preis (EURO) | | | Einsatzmöglichkeiten | |
| Nord-Süd Verlag | | | Zielgruppe | |
| Zürich Ort | | | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 2014 Jahr | | | Schlagwörter | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | | Abenteuer |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | Märchen |
| | | Erstelldatum: 30.03.2015 | | Spannung |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| | | | | Zentraldatei: |
| | | | | Verlag Datum |

Inhaltsangabe

Ein armer Schlittenjunge will sich in der Kälte am Feuer wärmen. Er findet unterm Schnee einen kleinen goldenen Schlüssel und unter der Erde ein eisernes Kästchen. Er findet das kleine Schlüsselloch und schließt auf. Der Erzähler endet, man müsse nun warten, bis er es geöffnet hat. Das ist die Geschichte, wie sie am Ende der Grimm-Märchen-Sammlungen vorkommt. Die Schweizer Bilderbuchkünstlerin Käthi Bhend hat die Geschichte zum Anlass genommen, ihre eigene Geschichte zu erzählen.

Beurteilungstext

Auf der ersten Seite des Bilderbuches findet der Leser zunächst das Neckmärchen der Brüder Grimm, dessen Aufgabe es war, den Leser neugierig zu machen, mit seinen Erwartungen zu spielen, um dann abrupt zu enden. In der dann folgenden Geschichte von Käthi Bhend sind die Hauptfiguren eine alte Frau und eine dicke, graue Katze. Zudem spielt die Geschichte nicht im Winter, sondern im Herbst. Während die Blätter von den Bäumen fallen machen die beiden einen Spaziergang, um die Sonne zu suchen und Frau Flora in ihrem Schloss zu besuchen. Diese gibt ihnen einen goldenen Schlüssel, mit dem das Abenteuer beginnt.

Die Autorin verzichtet mit Ausnahme des Beginns der Geschichte vollständig auf Text. In zwölf beeindruckenden Bildern begegnet man Frau Flora, der Katze und der alten Frau, die sich nach Erhalt des Schlüssels in ein Kind zurückverwandelt. Über einen Kaninchenbau gelangt sie gemeinsam mit ihrer Katze in eine magische Welt, die an Alice im Wunderland erinnert. Dort lassen sich zahme Löwen kralen, sind Pilze größer als Menschen, wachen die Brüder Grimm zu Säulen geworden über den Märchenschatz. Nach einem großen, gemeinsamen Essen mit Frau Flora und den Freunden aus der Märchenwelt ist es Winter geworden und das Kind verwandelt sich zurück in die alte Frau. Die fantasievollen, filigranen Bilder lassen Raum für zahlreiche Interpretationen und regen somit die Kreativität und Fantasie an. Sie erstrecken sich jeweils über eine Doppelseite und sind sehr detailgetreu gezeichnet. Der Betrachter muss genau hinschauen und wird vermutlich selbst beim zweiten und dritten Blättern immer neue Details entdecken. Die Illustrationen sind in hellen, aufeinander abgestimmten Farben gehalten (v.a. grau, braun, orange und gelb) und laden den Leser zum Verweilen und Träumen ein. Auf Grund der vielfältigen Erzähl- und Deutungsmöglichkeiten und den bewussten Verzicht auf Text, eignet sich das Buch auch hervorragend zum Einsatz in der Sprachförderung sowie zum mündlichen Erzählen im Deutschunterricht der Grundschule. Zudem finden sich gut versteckt und verstreut über die Seiten die Buchstaben eines von Dorothea Viehmann überlieferten Liedanfängsfür die nie erschienene Sammlung "Wiegen- und Kinderlieder" der Brüder Grimm. Ein sehr empfehlenswertes Bilderbuch, welches man nie ganz "ausgelesen" haben wird.

| | | | |
|--|-----------------------------|--|----------------------|
| Sachsen-Anhalt | | ts | Nr. 231501874 |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Wilkon | | Józef | |
| Zuname | | Vorname | |
| Wilkon, Józef | | | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | |
| Der gute Wolf und andere Tiergeschichten | | | |
| Titel | | | |
| Reihe | | | |
| 978-3-314-10227-1 | 150 | 22,95 | |
| ISBN | Seitenzahl | Preis (EURO) | |
| Nord-Süd | Zürich | 2014 | |
| Verlag | Ort | Jahr | |
| Bilderbuch | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Medienart/Ausführung | | Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 05.01.2015 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | |
| ID: 2314231501874 | | | |
| Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | | |
| Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | | |
| Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | | | |
| Schlagwörter | | | |
| Ethik | | | |
| Fabeln | | | |
| Natur | | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | |
| Zentraldatei: | | | |
| Verlag Datum | | | |

Inhaltsangabe
 In diesem hervorragenden Bilderbuch erwarten den Leser Tiergeschichten und Tiergedichte fünf verschiedener Autoren, denen mit den wunderbaren Illustrationen von Józef Wilkon auf eine ganz besondere Art und Weise Leben eingehaucht werden.

Beurteilungstext
 Das Bilderbuch "Der gute Wolf und andere Tiergeschichten" ist eine Zusammenstellung von Texten, die sich verschiedenen Tieren thematisch widmen und sich allesamt durch eine kindgerechte lebendige Sprache auszeichnen. In der titelgebenden "Geschichte vom guten Wolf" setzt sich der deutsche Autor und Philosoph Peter Nickl in einer Wolfsgeschichte einfühlsam mit dem Thema Vorurteilen und Ängsten anderer auseinander und beschreibt unterhaltsam, wie die eigentlichen Ambitionen des Wolfes als Ordnungshüter und Helfer des Waldes zunächst verkannt werden, bevor der Protagonist es schafft, das Vertrauen der anderen zu erlangen. Daran schließt sich die Anthologie "Hase hopp-hopp-hopp" von Josef Guggenmos, die mit 11 jahreschronologisch angeordneten Hasengedichten den Leser zum schmunzeln bringen. In "Holpeltopel" erzählt der Schriftsteller Hermann Moers vom stärksten Bären der Welt, der der beste Freund der kleinen Evi wird und sie vor allen Gefahren des kindlichen Alltags, wie die schimpfende Nachbarin Frau Grantelhuber oder vor rücksichtslosen Autofahrern beschützt. Weiterhin im Buch enthalten sind die originellen Geschichten "Mister Browns Katze" von Slawomir Wolski und der Streit um den Regenbogen von Siegfried P. Rupprecht, in denen den Leser neben tierischen Protagonisten auf den zweiten Blick eine große Rezeptionstiefe erwarten.
 Besonders hervorzuheben sind neben den vertrauensweckenden und vor allem wertevermittelnden Geschichten die Illustrationen, die jedes Geschehen begleiten und den Protagonisten ein einprägsames Gesicht verleihen. Meist ist es die, mit wenigen Kreidestrichen versehene Mimik, die dem Geschehen noch mehr Tiefgang verleiht. Dem 1930 geborenen, internationalen Illustrator Józef Wilkon gelingt es auf jeder Seite erneut, mit bemerkenswert wenig Mitteln, Emotionen und eine Dynamik zu erzeugen, die den Illustrationsstil außergewöhnlich macht. Die Bilder wirken so lebendig und anziehend, dass eine große Lust entsteht, in den Bildern zu verweilen und den Text nachhallen zu lassen.

| | | | | | |
|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | kj | Nr. 231503970 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Watts Zuname | | | Bernadette Vorname | | |
| Watts, Bernadette Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Welz, Katinka Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | | |
| Der Hase und die Schildkröte Titel | | | ID: 2315231503970 | | |
| Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| 978-3-314-10258-5 ISBN | 28 Seitenzahl | 13,99 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2015 Jahr | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Schlagwörter | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Fabeln | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Natur | | |
| Inhaltsangabe | | | Tiere | | |
| An einem schönen Sommertag fordert die Schildkröte den Hasen zu einem Wettrennen heraus. Siegessicher sagt der Hase zu, doch er hat die Rechnung ohne die Ausdauer der Schildkröte gemacht... | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| Beurteilungstext | | | Zentraldatei: | | |
| Die in Pastelltönen gehaltenen Zeichnungen erstrecken sich jeweils zusammenhängend über eine Doppelseite, in die sich der Text harmonisch einfügt. In hellen Farben ist die Schönheit der Natur eingefangen, idyllische Landschaften entfalten viele kleine Details, die gemeinsam entdeckt und bestaunt werden können. So verstecken sich auf der Wiese mit Mohnblumen auch noch die fleißige Biene und eine kleine Schnecke. | | | Verlag Datum | | |
| Alles in allem ein gelungenes Bilderbuch, das zum Träumen einlädt und gleichzeitig dazu anregt darüber nachzudenken, warum es nie gut tut, überheblich zu sein. | | | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|--|-------------------------------|
| Berlin Landesstelle | Ausschuss | her Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 12147102 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Schroeder Zuname | | Binette Vorname | |
| Schroeder, Binette Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Der Zauberlehrling Titel | | | |
| Reihe | | | |
| 978-3-314-10243-1 ISBN | 28 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2014 Jahr | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 16.02.2015 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | |
| ID: 121412147102 | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Schlagwörter | | Freundschaft | |
| | | Zauber | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der kleine Zauberlehrling Zokko will noch schnell eine kleine Runde fliegen, bevor es wieder ans Lernen geht. Er gerät neugierig und wild wie er ist, in spannende Abenteuer. Er trifft sogar Rotkäppchen.

Beurteilungstext
 Zokko ist ein richtiger Lausejunge, der raus in die Welt und etwas erleben will. Er schleicht sich fort mit Zauberstab, Zaubermantel, Hut und einem Zauberbesen. Sein Lehrmeister und Großvater, wie man gleich auf der ersten Seite sehen kann, hat natürlich ein Auge auf ihn und erlaubt Zokko den kleinen Ausflug. Er mahnt noch: "Flieg mir nicht bis zu den Drachenfelsen! Versprrrrochen?" Im Zauberwald rast ihm gleich ein Ei vor die Füße und es schlüpft das kleine Drachenmädchen Dradru heraus. Die beiden erleben ein spannendes Abenteuer, indem sie Rotkäppchen treffen und natürlich auch den bösen Wolf. Wie im Buchtitel begegnen dem Leser in diesem Bilderbuch neben dem bekannten Titel, der einem sofort an Goethes Zauberlehrling erinnert oder an Tommy Ungerers Bilderbuch: "Der Zauberlehrling", weitere bekannte Motive und Figuren. Schroeder gebraucht, wie schon erwähnt bekannte Märchenfiguren, wie das Rotkäppchen. Allerdings ist Rotkäppchen selbstbewusster und der Zauberling muss ihr schon beweisen, dass er zaubern kann. Wo Rotkäppchen ist, da ist auch der böse Wolf nicht weit; aber der kommt nicht zum Zuge und wird kurzerhand in einen kleinen Wolf verzaubert. Zum Schluss picknicken alle lustig mit der Großmutter auf der Wiese, die nicht sehr krank wirkt. Die ganzseitigen Buntstiftzeichnungen wirken in ihren Pastelltönen sehr zart, warm und lebendig. Jede Doppelseite hat eine andere Hintergrundfarbe und auf vielen Seiten entstehen neue Handlungsebenen oder sogar neue Handlungen, wie z. B. das Schlüpfen des Drachens oder die Gesichter der Bäume, die eine eigene Geschichte erzählen und mit Wohlwollen oder Erstaunen durch ihre Gesichtsmimik ausdrücken. Diese Details lassen den Leser lange auf den Seiten verweilen und immer wieder Neues entdecken, wie Tiere, Naturereignisse oder Gesichter in Felsen und Bäumen. Der Text verändert sich bei den Zaubersprüchen oder sie werden selbst zu Bildern, wie bei dem Wort "Wolfszauber". Es macht Spaß sich in den bunten Bildern zu verlieren und ein Einsatz in Kindergarten oder Grundschule ist auch unbedingt zu empfehlen. Die Kinder werden angeregt zu entdecken, da das Bilderbuch hat einen starken Aufforderungscharakter hat.

| | | | | |
|---|----------------------------|--------------------------------------|---|---------------------|
| Berlin Landesstelle | Berlin Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | pli Kürzel | Nr. 12147173 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Friester Zuname | | | Paul Vorname | |
| Goossens, Philippe Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Heule Eule: Nein - ich lasse niemand rein! Titel | | | ID: 121412147173 | |
| Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-3-314-10235-6 ISBN | | | 26 Seitenzahl | |
| | | | 13,99 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | | | Zürich Ort | |
| | | | 2014 Jahr | |
| Buch: Fühl- oder Medienart/Ausführung | | | Bilderbuch Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Angst Familie Tiere | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |
| Erstelldatum: 14.01.2015 | | | | |

Inhaltsangabe
 Mama Eule geht auf Jagd und schärft dem Eulenkind ein, auf gar keinen Fall die Tür zu öffnen und Fremde hereinzulassen. Das Eulenkind beherzigt brav diese Anweisung und lässt auch die Mama vor der Tür stehen.

Beurteilungstext
 Eine Geschichte über die kleine Eule, die nur das tut, was die Mama verlangt hat: sie öffnet nicht die Tür. Das Geschehen ihres Lieblingsmärchens vom Wolf und den sieben Geißlein hat sie verinnerlicht und beherzigt. Woher soll sie wissen, dass wirklich ihre Mama vor der Tür steht?
 Alle Tiere des Waldes versuchen, ihr zu versichern, dass es tatsächlich die Mama ist, aber erst der kluge Rabe hat die rettende Idee. Eine mit einfühlsamen Worten geschriebene Geschichte, in der man die Not nachvollziehen kann, die das völlig verzweifelte und verängstigte Eulenkind erleidet, das sich doch nur logisch verhält.
 Die in warmen Farben gehaltenen Zeichnungen bebildern das Geschehen eindrucksvoll und mit dem sparsamen Text in einer klaren Schrift empfiehlt sich das Buch hervorragend für Leseanfänger.
 Außerdem regt es Familien dazu an, über das Thema zu sprechen, Verhaltensregeln zu vereinbaren und diese vor allem zu üben!

| | | | | | |
|--|-----------|------------------------------|--|--|------------------------------|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | mr | Nr. 231503953 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Kuhlmann Zuname | | | Torben Vorname | | |
| Kuhlmann, Torben Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache |
| Maulwurfstadt Titel | | | ID: 2315231503953 | | |
| Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten | | |
| 978-3-314-10274-5 ISBN | | | 32 Seitenzahl | | 14,99 Preis (EURO) |
| Nord-Süd Verlag | | | Zürich Ort | | 2015 Jahr |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Erstellungsdatum: 30.03.2015 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter | | |
| | | | Tiere | | |
| | | | Naturschutz/Umweltschutz | | |
| | | | Arbeitswelt | | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| | | | Zentraldatei: | | |
| | | | Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe

Ein Maulwurf zieht unter eine Wiese - und bald entsteht dort eine ganze Stadt. Ein wunderbar doppelbödiges Bilderbuch von Torben Kuhlmann.

Beurteilungstext

Zieht ein Maulwurf auf eine Wiese, entstehen bald viele Maulwurfshügel. Doch was passiert eigentlich unter der Erde? Ganz fantastisch berichtet davon Torben Kuhlmann in seinem neuen Bilderbuch. Es beginnt unspektakulär mit eben jenem Maulwurfshügel auf der Wiese. Doch der Maulwurf bleibt nicht allein. Andere kommen hinzu, sie beginnen unterirdisch kleine Wohnungen zu bauen, zuerst ganz einfach, dann immer aufwendiger und technisch komplexer: Mit Glühbirnen, Sesseln, Betten, Tapete. Aus den Höhlen wird eine Stadt und die technischen Innovationen schreiten voran. Schließlich entsteht eine Metropole, die doch sehr an die Stadt der Städte, New York erinnert. Nahezu ohne Text, nur mit der Macht der Bilder erzählt Torben Kuhlmann die Geschichte der Maulwurfstadt. Einerseits nimmt er durch die anthropomorphe Darstellung der Maulwürfe und deren sehr menschliche Wohn- und Lebensbedingungen deutlich Bezug auf Tendenzen der Urbanisierung. Diese werden jedoch nur bedingt in aktuellen Bildzitatzen umgesetzt. Vielmehr erinnert die Ausgestaltung der mit Wasserfarben gestalteten Bilder an klassische Motive der Industrialisierung und Metropolenbildung, wie man sie von Fotografien des beginnenden 20. Jahrhunderts besonders aus den USA kennt. Diesen Eindruck unterstützt auch der erdfarbene bzw. sepiadominierte Grundcharakter der Bilder.

Am Ende zeigt der Blick auf die Wiese eine dem Fortschritt zum Opfer gefallene Natur. Im hinteren Umschlag sind dann in Form von gemalten Fotos und Zeitungsausschnitten die nun einsetzenden Tendenzen des ökologischen Denkens in Maulwurfstadt dargestellt. Hier erhält die Geschichte einen deutlich aktuellen Anstrich.

Torben Kuhlmann legt nach Lindbergh wieder ein vielschichtiges und spannendes Bilderbuch vor, das kongenial alte Bildtraditionen und gegenwärtige Herausforderungen der westlichen Gesellschaften miteinander verbindet. Und das auf ganz leichte und so gar nicht pädagogisierende Art und Weise, so dass die nachdenklichen Anklänge nicht dominant, sondern eher nebenbei in die Geschichte einfließen. Das Ergebnis kann sich sehen lassen und ist nachdrücklich zu empfehlen.

| | | | | |
|--|------------------------------|--|---|--|
| Niedersachsen Landesstelle | Wittmund Ausschuss | uhb Kürzel | Nr. 181550117 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Kuhlmann Zuname | | Torben Vorname | | ID: 1815181550117 |
| Kuhlmann, Torben Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Maulwurfstadt Titel | | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Reihe | | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-314-10274-5 ISBN | 28 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2015 Jahr | | Schlagwörter Naturschutz/Umweltschutz Arbeitswelt Fabeln |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input checked="" type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) auf der Auswahlliste zum LesePeter | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| | | | | Zentraldatei: |
| | | | | Verlag Datum 31.01.2015 |

Inhaltsangabe
 Von der Agrar- zur Industriegesellschaft, von der "heilen Welt" über die Verschmutzung der Umwelt bis zum "grünen Umdenken": Die Welt der Maulwürfe unter der Erde lebt die Entwicklung der Menschen nach. Kinder können das sehr gut nachvollziehen - ohne dass die Parallelität zu den Menschen auch nur angedeutet oder gar ein pädagogischer Zeigefinger erhoben wird. Dazu braucht es (fast) kein Wort, sondern nur Bilder. Tolle Bilder allerdings.

Beurteilungstext
 Wenn ein Text auftritt, dann eingefügt in die Bildwelt (der im ersten Bild ist überflüssig, der im letzten auch). Die Wörter sind dann wie ein Teil des Bildes, zumal er - ungewöhnlich genug - in einem deutschen Bilderbuch in englischer Sprache gehalten ist (History Of Moletown, Circle Line, smutch, soil u. a.). Zu Beginn öffnen die Bilder kleine Inseln in der schwarzen Erde, in der Engerling und Regenwurm ihren Platz haben und kleine Höhlungen "Zimmer" eines Maulwurms bilden. Mehr und mehr kommen Anzeichen von Zivilisation und Entwicklung ins Bild: elektrische Leitungen, ein langes Schornsteinrohr, Glühbirnen, Bergbauarbeiter, Dampfmaschine, elektrischer Verkehr, riesige Zahnkränze, die ineinandergreifen, Menschenmassen, äh, Maulwurfsmassen, Büroszenen mit vielen Akten, Kommunikationsmittel, Spielekonsole, Verkehrsinfarkt.
 Auf dem Vorsatz sehen wir gezeichnete Fotografien, wie sie in den 1950er Jahren üblich waren: mit gezacktem weißen Rand, US-amerikanische Hochhaus-Bauarbeiter, die auf dem T-Träger in luftiger Höhe sitzen und frühstücken, Ölförderpumpen, Chauffeure für dunkle Gangsterlimousinen, ein Maulwurf im Vampirkostüm. Auf dem Pendant am Ende dann entsprechende Fotos: Diesmal ist der weiße Rand nicht mehr gezackt und die schwarz-weißen Fotos sprechen von einer Phase des Umdenkens: Die graue und menschenfeindliche, äh, maulwurfsfeindliche Welt soll "gerettet" werden, die Zeitung "The Moletown Times" spricht von einem "Agreement on GREEN".
 Die Bilder der Geschichte sind in warmen Brauntönen gehalten und widersprechen damit der kalten Entwicklung der Gesellschaft. Das Licht der Petroleumlampen wirft helle Streifen auf die riesigen Zahnkränze und die elektrischen Glühbirnen schaffen kleine warme Inseln - bis auch diese Lichtinseln kaum mehr etwas Lebenswertes zu bieten haben.
 Wird Zeit, sich mit dem "Agreement on Green" zu beschäftigen, oder?

| | | | |
|---|---|---|--|
| Niedersachsen Landesstelle | Wittmund Ausschuss | uhb Kürzel | Nr. 181550218 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Sonja Danowski & Fang Zuname Vorname | | ID: 1815181550218 | |
| Danowski, Sonja Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Geiger, Thomas Übersetz. von (Name, Vorn.) | Chinesisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Oma trinkt im Himmel Tee Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-314-10275-2 ISBN | 44 Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2015 Jahr | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | Tod |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Stille |
| Inhaltsangabe | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| Die Geschichte ist eher einfach, könnte auch in Deutschland spielen. Hier ist sie gewürzt mit der Exotik einer chinesischen Familie vom Inselstaat Taiwan. Was das Buch aber wirklich aufregend macht, sind die fotorealistischen Bilder, man möchte auch Gemälde sagen. Sonja Danowski trifft nicht nur die Stille und Ruhe der Geschichte, sie berührt das Herz der Betrachter. | | | Zentraldatei: |
| | | | Verlag Datum 02.04.2015 |

Beurteilungstext

Ja, "das Herz der Betrachter" klingt nicht nur ein wenig kitschig, aber es trifft den Kern. Der Illustratorin gelingt es, sich in die Physiognomie der chinesischen Landbevölkerung auf der Insel Formosa so einzusehen und wiederzugeben, dass wir uns nicht in fremder Umgebung fühlen, sondern der Transfer in unser Leben sofort gelingt.

Wovon handelt die Geschichte? Der noch längst nicht schulpflichtige kleine Xiao Le besucht nach langer Zeit mit seiner Mutter wieder einmal seine Großmutter. Klar, dass er das zum Zeigen mitbringt, was ihn zurzeit beschäftigt (sein kleiner Bagger). Klar ist (uns) aber auch, dass er zunächst fremdeln wird. Das trifft umso mehr zu, da die Mutter seine Mutter krank im Bett liegt - sie wird noch vor Ende der Geschichte sterben. Der Titel des Buches verrät es bereits.

Zuvor zeigt Oma ihrem Enkel aber noch, was sie früher mit ihrer Tochter, Xiao Les Mutter, spielte: Kleeziehen. Sonja Danowski zeichnet dazu wunderbar leichte, zarte Bilder von zarten Sauerkleeblättern an langen Schnüren, die den Text rahmen und die leise Stimmung des Textes unterstreichen.

Was das Buch aber wirklich zu einem Ereignis macht, sind die ganzseitigen Bilder der Illustratorin, die man fast für Fotografien halten könnte, so exakt sind auch die Einzelheiten gestaltet. Im Gegensatz zu früheren Arbeiten bleibt sie jedoch deutlich im malerischen Bereich, so exakt sie auch - wie früher - arbeitet. Sie lässt hier sogar einige Male Teile der Bilder lediglich angedeutet, lässt einen Bereich ausklingen. Der Lichteinfall ohne zu starken Schattenwurf macht sie lebendig, die mandelförmigen Augen mit den dunklen Pupillen in den Gesichtern, wunderbar synchron von Mutter und Sohn inklusive der Mundstruktur, passen so gut zu der Geschichte, dass man fast weinen möchte. So steht es im Text für die Gefühle der Mutter, die sich gegen Ende des Buches der gesunden Aufnahme von Xiao Le über den Lauf des Lebens anschließen kann.

Ein ruhiges Buch über Leben und Sterben und Leben und Zwischenstationen in wunderbaren Bildern!

| | | | | |
|--|-----------|---|--|--|
| Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Bob Kürzel | Nr. 12151117 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Walliman Zuname | | | Dominic Vorname | |
| Newman, Ben Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Prahl, Sylvia Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Englisch Übersetz. aus Sprache |
| Professor Astrokatz Universum ohne Grenzen Titel | | | ID: 121412151117 | |
| Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten | |
| 978-3-3141-0249-3 ISBN | | 32 Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | | Zürich Ort | 2014 Jahr | |
| Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung | | Sachbilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 17.03.2015 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter | |
| | | | Universum | |
| | | | Sonnensystem | |
| | | | Raumfahrt | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der schlaue Kater Professor Astrokatz nimmt uns mit ins Weltall und klärt fachmännisch alle Fragen um Galaxien, unser Sonnensystem, die Entstehung und das Sterben von Sternen sowie die bemannte Raumfahrt.

Beurteilungstext
 "Universum ohne Grenzen" ist ein wunderbares Sachbilderbuch, das die Faszination, die das Weltall auf uns Menschen ausübt, aufgreift und fundierte Antworten auf Grundfragen gibt, die nicht nur Kinder interessieren.
 Es ist umfassend und systematisch angelegt, widmet jedem Thema oder Fragestellung, wie z.B. das Universum, wie die Sonne aufgebaut ist, die Planeten unseres Sonnensystems oder die Frage, ob es noch anderes Leben im All gibt, eine vollfarbige Doppelseite, auf der der Kater Professor Astrokatz alles genau erklärt. Damit man die Fachbegriffe besser versteht, ist am Ende ein Glossar angefügt. Dem Autor und Physiker Dr. Dominic Walliman und dem Illustrator Ben Newman ist die perfekte Symbiose zwischen Text und Bild gelungen: Wo die Inhalte trotz vereinfachender, klarer Sprache und freundschaftlicher Ansprache des Lesers durch den klugen Kater kompliziert und komplex bleiben, findet Newman veranschaulichende und einprägsame Bilder. Stilistisch siedelt er die Zeichnungen in die späten 60er Jahre des vergangenen Jahrhunderts an, in die Zeit, in der die Welt die ersten Reisen ins All begeistert verfolgte und feierte: klare, aus geometrischen Formen konstruierte Körper, flächige, durch die Form begrenzte Farbige mit starken Kontrasten, weitgehender Verzicht auf Konturlinien. Detailgenaue, mit Erklärungen versehene Zeichnungen vom Apollo-Mondanzug von 1969, der Apollo-Mondlandefähre, von Satelliten und der Internationalen Raumstation stehen neben fantasievollen Interpretationen der unbekümmerten Weltraumspaziergänge des Katzenprofessors. Begleitet wird Professor Astrokatz von seinem Assistenten Astromaus und elf anderen tierischen Weltraumreisenden, die aus dem Staunen nicht herauskommen: Wie ein Stern entsteht ist überaus beeindruckend und schön zugleich, sie rufen "Boah!" und "Erstaunlich!" und lassen sich sogar für eine Raumfahrtmission der Zukunft in einen Dauertiefschlaf von einigen hundert Jahren versetzen. Walliman und Newman schaffen immer wieder griffige Bezugspunkte zum alltäglichen Leben auf der Erde; einmal um für die unfassbaren Dimensionen des Universums eine Vergleichbarkeit zu finden (z.B. warum du auf dem Jupiter nur alle 12 Jahre Geburtstag hättest oder warum ein zuckerwürfelgroßes Stückchen eines Neutronensterns so viel wiegen würde wie der Mount Everest), aber auch um zu zeigen, inwieweit wir die Erkenntnisse der Raumfahrt bereits täglich nutzen, z.B. für Telefon oder GPS. Sie finden sogar ein Beispiel, um eine Vorstellung von Einsteins Relativitätstheorie zu bekommen, verheimlichen aber nicht, dass es noch sehr viele ungeklärte und unerforschte Fragen gibt und rufen den Leser auf, den Himmel im Auge zu behalten. Das Buch ist ein guter Einstieg für künftige Weltraumforscher und Neugierige und schafft ein solides Grundwissen über das Universum und seine unendlichen Weiten.

| | | | | |
|---|-----------|---|---|--|
| 15 Hamburg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | seh Kürzel | Nr. 1515283 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Dr. Walliman Zuname | | | dominic Vorname | |
| Newman, Ben Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Sylvia Prahl Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Englisch Übersetz. aus Sprache |
| Professor Astrokatz Universum ohne Grenzen Titel | | | ID: 141515283 | |
| Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-3-314-10249-3 ISBN | | 72 Seitenzahl | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Nord-Süd Verlag | | Zürich Ort | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | | Sachbilderbuch Gattung | | Schlagwörter Universum Wissen Raumfahrt |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: 18.02.2015 Verlag Datum | |
| Erstellungsdatum: | | | | |

Inhaltsangabe
 Im Retrostyle ab ins All. Eine gelungene, kindgerechte Einführung in unser Universum und seine Geheimnisse

Beurteilungstext
 Urknall. Sonnensystem. Bemannte Raumfahrt. Außerirdische. Sternenhimmel.

Professor Astrokatz - ein Kater im Raumanzug - begleitet die jungen Leser*innen auf ihrer Reise durch dieses Buch und damit auf der Suche nach Antworten und Wissenswertem rund um unseren Planeten Erde und seine unendliche Umgebung. Alle schriftlichen Informationen werden in kleinen Happen präsentiert, sodass die Leser keine langen komplizierten Texte zu verstehen haben, sondern kurze Abschnitte, die immer mit entsprechenden bildlichen Informationen unterstützt werden. Und wenn es doch mal kompliziert und theoretisch wird, ist Professor Astrokatz oder seine Kollegin die Weltraummaus mit einer kleinen spaßigen Anekdote zur Stelle.

Blau, gelb und Orange sind die dominanten Farben in diesem ästhetisch besonders ansprechenden Buch. Apollo Mondfähre, Mars Rover, moderne Raketen und die internationale Raumstation werden optisch zwar in Retrocolor präsentiert, sind dabei aber so gelungen dargestellt, dass sofort erkennbar wird, dass hier ein moderner und professioneller Illustrator ganze Arbeit geleistet hat.

Dies ist ein ideales Buch für Kinder, die bereits sicher lesen können und sich hier mit viel Vergnügen Stück für Stück so viel Informationen erarbeiten können, wie sie möchten. Natürlich ist es auch zum Vorlesen geeignet. Dabei kann ausgewählt werden, welche Themen schon verstanden werden oder gerade besonderes Interesse wecken, denn dies ist kein Buch, dass an einem Stück von vorne bis hinten gelesen werden muss. Sicher ist aber, dass der Vorlesende dabei auch noch etwas lernt.

In diesem Buch macht einfach jede Seite Spaß – optisch und inhaltlich. Obwohl einem der traurige Pluto beinahe das Herz bricht – tränenüberströmt wird er gezeigt, unser Zwergplanet.

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|----------------------------|--|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | kj..... | Nr. 231503971 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Jeffers Zuname | | | Oliver Vorname | | |
| Jeffers, Oliver Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Schaub, Anna Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | | |
| Steckt Titel | | | ID: 2315231503971..... | | |
| Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| 978-3-314-10280-6 ISBN | 32 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2015 Jahr | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 30.03.2015 | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteuer Spannung Junge | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: Verlag Datum: | | |

Inhaltsangabe
 Floyds roter Drache steckt in einer Baumkrone fest. Um ihn wieder runterzukriegen, wirft Floyd alles Mögliche und Unmögliche hinauf. Doch alles bleibt in der Baumkrone stecken...

Beurteilungstext
 Oliver Jeffers' humorvolles Bilderbuch "Steckt" ist ein Lesespaß für Groß und Klein. In schlichten, einfach gehaltenen Sätzen erfährt der Leser, wie Floyd immer neue Ideen hat, um seinen heiß geliebten Drachen vom Baum herunterzubekommen. Zunächst versucht er es mit seinen Schuhen, doch aus diese bleiben stecken. Da kommt ihm die Idee, seinen Kater Mitch hochzuwerfen. Als auch dieser stecken bleibt, holt er schließlich eine Leiter. "Leider" kommt er nicht auf die Idee, diese an den Stamm zu stellen, stattdessen wirft er sie ebenfalls hoch. Und, welch Wunder, auch die Leiter bleibt stecken. Nun kommen Floyd immer unmöglichere Ideen, um den Drachen wiederzubekommen. Ein Farbeimer, ein Stuhl, eine Küchenspüle, die Haustür, das Familienauto, der Milchmann und schließlich sogar ein Orang-Utan und noch weitere verrückte Dinge müssen herhalten. Doch nichts hilft. Der Drachen steckt weiter fest. Nicht einmal die hochgeworfene Feuerwehr samt Besatzung kann helfen. Bis Floyd schließlich eine Säge findet...

Der Autor arbeitet in diesem Bilderbuch mit einfach gehaltenen, farbenfrohen Zeichnungen auf hauptsächlich weißen und hellen Grundtönen. So erinnert die Figur des Floyd an eine Kinderzeichnung, die Beine sind zwei schwarze Striche, das Gesicht ist mit zwei Punkten und einer geschwungenen Linie dargestellt. Kinder können sich so gut mit den Illustrationen identifizieren. Auf vielen Seiten ist lediglich die Figur des Floyd und der jeweilige Gegenstand dargestellt, den er auf den Baum wirft. Die kurzen Sätze sind in der Regel im oberen oder unteren Bereich der Seite angeordnet, auf Seiten mit mehreren Handlungen auch zwischen den Bildern. Als schließlich alle Figuren und Gegenstände im Baum feststecken, nimmt der Text in Großbuchstaben eine ganze Seite ein. Die Schrift ist recht groß, so dass gute, kleine Leser (etwa ab 2. Klasse) die Geschichte auch schon selbst lesen können.

Die Schlichtheit der Darstellungen in Kombination mit den paradoxen Vorkommnissen kommen bei Kindern super an. Wir haben das Buch im Morgenkreis in einer zweiten Klasse gemeinsam gelesen. Die Kinder waren absolut begeistert von Floyds unmöglichen Ideen und hatten sehr viel Spaß. Fazit: Ein tolles Bilderbuch, das garantiert jedem ein Lachen entlockt.

| | | | | |
|--|-------------------|-----------------------------------|---|--|
| Thüringen Landesstelle | Gera Ausschuss | AH Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25153106 Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Nordqvist Zuname | | | Sven Vorname | |
| Nordqvist, Sven Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Schwedisch Übersetz. aus Sprache | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | | |
| The Birthday Cake Titel | | | ID: 251525153106 | |
| Pettson and Findus Reihe | | | Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-0-7358-4203-8 ISBN | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 32 Seitenzahl | | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 14,99 Preis (EURO) | | | | |
| Nord-Süd Verlag | | | Schlagwörter: _____ Geburtstag _____ Bauernhof _____ Humor _____ | |
| New York Ort | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| 2015 Jahr | | | Erstellungsdatum: 15.03.2015 | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | | | Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja | |
| Bilderbuch Gattung | | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | |

Inhaltsangabe
 Dreimal im Jahr hat Findus Geburtstag und jedes Mal bäckt Petterson für ihn eine Torte. So ist auch diesmal der Plan, nur fehlt dafür das Mehl und das Fahrrad, mit dem man welches holen könnte, hat einen Platten. Eine Reihe weiterer Verkettungen stellen sich ein und lassen das geplante Vorhaben in weite Ferne rücken.

Beurteilungstext
 Mit einer gehörigen Portion Humor und detailreichen Illustrationen, auf denen es viel zu entdecken gibt, begeistern die Petterson und Findus Geschichten Jung und Alt.
 Die englischsprachige Ausgabe ist aufgrund der Wortwahl und der Grammatik (Satzbau, Zeitformen, Diathese) für deutschsprachige Grundschulkinder zu komplex, in höheren Klassen bietet sie aber die Möglichkeit Englisch als Fremdsprache unterhaltsam zu erlernen bzw. zu vertiefen. Für Petterson und Findus ist man definitiv nie zu alt!

| | | | | |
|--|----------------------------|---|--|-----------------------|
| Berlin Landesstelle | Berlin Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | pli Kürzel | Nr. 12151109 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Boldt Zuname | | | Claudia Vorname | |
| ID: 121412151109 | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache |
| Tierisch tolle Typen Titel | | | | |
| Reihe | | | | |
| 978-3-314-10215-8 ISBN | | 26 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | | Zürich Ort | 2014 Jahr | |
| Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung | | Erstlesetext Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 16.02.2015 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Tiere _____ _____ _____ | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Hase, Gans, Papagei, Maus und noch einigen anderen Tieren begegnet man in diesem Buch, in dem ihnen gar wunderliche Eigenschaften zugeschrieben werden!

Beurteilungstext
 Auf einer Doppelseite finden wir jeweils ein Tier, auf der gegenüberliegenden Seite einen Namen, eine Tätigkeit und eine Eigenschaft. Beide Seiten sind dreigeteilt, so dass man viele Zuordnungsvarianten zusammenstellen kann: Frederik fischt fröhlich; oder Frederik rettet rasch oder Kasimir schlägt schwungvoll usw.
 Das ergibt lustige Wortspiele und ist gut geeignet, mit ABC-Schützen das Lesen zu üben!
 Die unterschiedlichen Kombinationsmöglichkeiten der Seiten bieten den Vorteil, dass sie den Text nicht auswendig aufsagen können, sondern wirklich lesen müssen. In der nächsten Etappe kann man dann auch noch die Unterschiede zwischen Verben, Adjektiven und Subjektiven erläutern und üben.
 Die Pappe ist robust, so dass das Buch auch häufigen Gebrauch unbeschadet übersteht. Die Schrift ist wunderbar groß und deutlich, nur großes I und kleines I wieder mal nicht zu unterscheiden.
 Die Zeichnungen sind großzügig skizziert, da die Tiere leider nicht benannt werden, ist man nicht immer ganz sicher, ob man eine Maus oder einen Hamster vor sich hat. Schade ist auch, dass es nicht für jeden Buchstaben des Alphabets eine Seite gibt.

| | | | |
|--|---------------------------------|--|--------------------------------|
| Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | ts..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 231501873 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Zuname Vorname | | ID: 2314231501873 | |
| Zwinger, Lisbeth Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Wunderdinge. Weltliteratur für Kinder Titel | | Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-314-10226-4 ISBN | 171 Seitenzahl | 24,95 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2014 Jahr | |
| Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung | Anthologie Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 05.01.2015 | | Literatur |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Märchen | |
| Inhaltsangabe | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| In einer abwechslungsreichen Zusammenstellung von Texten aus der Weltliteratur, die von Lisbeth Zwinger außergewöhnlich in Szene gesetzt werden, erwarten den Leser wundersame Geschichten großer Autoren. | | Zentraldatei: | |
| | | Verlag Datum | |

Beurteilungstext

Der Sammelband "Wunderdinge" nimmt den Leser mit auf eine Reise durch die Weltliteratur. Die Auswahl ist sehr facettenreich, ansprechend und zeitlos. Hier finden sich Texte mit moralischem Unterton, wie Theodor Storms Kunstmärchen "Der kleine Häwelmann", in dem von einem aufmerksamkeitsheischenden und nimmermüden Knaben und dessen nächtlichen Ausflug berichtet, oder O. Henrys "Das Geschenk der Weisen", einer Kurzgeschichte, die den besonderen Wert des Schenkens in den Blick nimmt. Auch für die Liebhaber skurriler Texte findet sich mit "Das Gespenst von Canterville" von Oscar Wilde, eine Erzählung von den vergeblichen Versuchen eines Gespenstes eine Familie zu erschrecken oder mit Rudyard Kiplings "Wie das Kamel zu seinem Höcker kam" ein ansprechendes Angebot. Desweiteren enthält das Werk E.T.A Hoffmans Kunstmärchen "Nussknacker" und die fantastische Erzählung "Die Retter des Landes" von Edith Nesbit, die im Kanon der anderen Texte eher einem kleinerem Leserkreis bekannt sein sollte und somit auch für einige große Leser zu entdecken ist.

Die Texte wurden von der Kinderbuchillustratorin Lisbeth Zwinger ausgewählt und mit Zeichnungen versehen, die im Passepartout umrahmt sind und so besonders hervorgehoben werden. Der Charme der Zeichnungen ist bestechend und liegt in einer sanften Beschwörung der Farben. Zwinger kreiert zierliche und zarte Figuren im Aquarell, die sich auf weiten nuancenreichen Flächen bewegen. Eine Liebe zum Detail zeigt sich an vielen Stellen, die Ausdruckskraft in der Mimik der Figuren ist gewaltig und ermöglicht dem Betrachter das Knüpfen eines stimmungsvollen Bandes. Diese intensive Begegnung könnte für den ein oder anderen kleinen Betrachter an mancher Stelle, zum Beispiel mit Blick auf den Mond in "Der kleine Häwelmann", ein mitunter mulmiges Gefühl hervorrufen und zum Gespräch anregen. Die Auswahl der Texte in Verbindung mit der fulminanten Bildgestaltung durch die vielprämierte Illustratorin Lisbeth Zwinger macht das Buch zu einem Vorleseerlebnis und Lust auf ein Verweilen in wunderbaren Momenten der Weltliteratur.

| | | | |
|---|--|---|---|
| Thüringen Landesstelle | Gera Ausschuss | We Kürzel | Nr. 25151003 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Pfister Zuname | | Marcus Vorname | |
| Pfister, Marcus Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Zusammensind wir TIERISCH STARK- die schönsten Titel | | | |
| Reihe | | | |
| 978-3-314-10273-8 ISBN | 141 Seitenzahl | 14.99 Preis (EURO) | |
| Nord-Süd Verlag | Zürich Ort | 2015 Jahr | |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | Gutenachtgeschichten Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input checked="" type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 18.03.2015 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) für Tierfreunde, als Einschlafgeschichten, zur Spracherziehung in Kindergarten und Vorschule u.a.zur Diskussion in Grundschulbereich | | Schlagwörter Märchen Tiere | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.03.2015 Verlag Datum | |
| ID: 251525151003 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | | |
| | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |

Inhaltsangabe
 Marcus Pfister, bekannt durch das Buch vom Regenbogenfisch, lässt in diesem Band Tiere zu Wort kommen. Sie zeigen ihre Eigenschaften in Wort und Bild, beim Streiten, sich Vertragen, als Angeber oder Helfer in der Not und beim Suchen des Glücks. Selbst die kleinen Dinos haben große Bewährungsproben zu bestehen. Und das kleine Schneehäschen findet einen dicken, großen Freund.

Beurteilungstext
 Die Maulwürfe Timo und Matto sitzen zusammen auf der Wiese, wollen zwar das Gleiche aber sehr verschieden, einer gräbt einen Hügel, einer ein Loch. Was tun? Streit oder ..? Einzelnen arbeiten. Aber das Ergebnis überrascht beide. Leo, der Löwe ist das Herrschen im Tierreich gewöhnt, aber Großmüligkeit, Faulheit, Angeberei, die Tiere erkennen den König nicht mehr an. Erst eine kleine Maus lehrt ihn die wichtigen Dinge wie Hilfsbereitschaft und Anteilnahme. In der Geschichte vom kleinen Dino lernen die Kinder nicht nur Mut sondern auch gleich die Namen der Dinos und Ihre Abbildungen. Der Igel Mischka erkennt auf seiner Wanderung, wo das Glück verborgen ist. Beim Lesen können sich die Kinder sehr gut mit den Tieren identifizieren. Große, aussagekräftige Bilder machen den Band zu einem Kleinod für Kinder und Kinderbuchsammler und schon der Löwe auf der Coverillustration - und dazu die Maus geben dem Titel des Buches Recht "Zusammen sind wir TIERISCH STARK"