

<b>Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>231502906</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Engel</b> Zuname			<b>Peter</b> Vorname		
<b>Engel, Peter</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Kritzeln, Bitzeln, Breznschnitzeln. Ein Regensburg-Malbuch</b> Titel			ID: 2314231502906		
Reihe			Bewertung		
<b>978-3-934941-94-6</b> ISBN			<b>88</b> Seitenzahl		<b>11,90</b> Preis (EURO)
<b>edition buntehunde</b> Verlag			<b>Regensburg</b> Ort		<b>2014</b> Jahr
<b>Buch: Taschenbuch</b> Medienart/Ausführung			<b>Spiel- und Bastelbuch</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum: <b>28.02.2015</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Ein witzig-kreatives Mal- und Fantasiebuch rund um die Stadt Regensburg.			Zentraldatei:		
Beurteilungstext			Verlag Datum		

Wer Regensburg besucht oder gar dort wohnt, lernt die charakteristischen Orte kennen, die der Stadt ihren besonderen Flair geben. Der Dom St. Peter, Denkmäler, die Steinernen Brücke oder die kleine Fachwerkgässchen sind unverwechselbar und prägen das Stadtbild der Donauidylle. Peter Engel legt nun für alle Regensburg-Fans und die, die es noch werden wollen, ein Regensburg-Malbuch vor, dessen Name "Kritzeln Bitzeln Breznschnitzeln" bereits andeutet, dass es hier nicht nur um städtekundliche Expeditionen geht, sondern dass Kreativität und Fantasie ganz groß geschrieben werden müssen, möchte man dieses Buch erobern. In ähnlicher Manier wie die "KinderKünstler-Kritzelnbücher" der Labor-Atelieregemeinschaft finden dich im hochformatigen DIN-A4-Format vielfältige Anregungen zum Spinnen, Weitermalen und -erzählen. Tanzende Clowns auf der Steinernen Brücke, die eigene echte oder vorgestellte Wohnstatt, der beste Torschuss von Jahn Regensburg und die neueste Entdeckung von Johannes Kepler, die Vielfalt der Möglichkeiten ist kaum überschaubar. So kann gemalt, geschrieben, geschnitten und geklebt werden. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Demgegenüber bietet das Buch aber faszinierende Anregungen, diese immer wieder in Bewegung zu bringen. Das visuelle Angebot ist in Schwarz-weiß gehalten und lässt viel Raum für die eigenen Produktionen. Die Bilder sind zum Teil angedeutete Zeichnungen mit starken und feinen Linien, kombiniert mit Fotos, die eine spannende Ausgangssituation für das eigene Bild und einen Rahmen der Fantasie abstecken. Auf hohem ästhetischen Niveau wird so ein Kreativ-Angebot geschaffen, das Kinder zu echten Produktionen herausfordern kann. Und damit rückt auch das echte Regensburg wieder in den Blick. Denn der eigenen Sichtweise werden die persönlichen Eindrücke dann viel intensiver geraten, wenn sie verglichen werden mit den eigenen Kreationen. So liegt hier ein spannendes und empfehlenswertes Stadt-Entdecker-Buch vor, das leider aber auf Regensburg beschränkt bleibt. Hier ist es aber nachdrücklich zu empfehlen.

<b>Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>231502912</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Wittl</b> Zuname			<b>Herbert</b> Vorname		
<b>Engel, Peter</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>tierisch vornehm</b> Titel			ID: 2314231502912		
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>978-3-934941-75-5</b> ISBN		<b>36</b> Seitenzahl	<b>8,90</b> Preis (EURO)		
<b>edition buntehunde</b> Verlag		<b>Regensburg</b> Ort	<b>2014</b> Jahr		
<b>Buch: Taschenbuch</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfchl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 28.02.2015</b>	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Inhaltsangabe			Schlagwörter		
Alle Tiere wollen etwas Besonderes sein - von Rang und Namen. Doch die ganze Prahlerei wird schließlich auf höchst ungehörige Weise unterbrochen.			Tiere Fabeln Komik		
Beurteilungstext			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Ein guter Name scheint Garant für Niveau und ein Anrecht auf bevorzugte Behandlung. So denken sich wohl die vielen Tiere, die in Herbert Wittls Gedicht zu Wort kommen. Das Känguru zeigt sich als feiner Von und Zu, die Äffin wär gern Gräfin, dazu der Giraff als Graf und der Stieglitz sieht sich gar als Zar. Jeder versucht den Vorgänger zu übertrumpfen und sich selbst als wahrhaft edlen Helden vorzustellen. Doch was ist dran an den komischen Behauptungen? Ist nur alles Prahlerei? Das Borstentier - vermutlich ein Wildschwein - jedenfalls findet den ganzen Zirkus völlig daneben. Es hält der scheinheiligen Selbstverliebtheit seiner Mittiere höchst radikal und ungehörig einen Spiegel vor, was nicht nur die Tiere selbst, sondern auch die Leser des Buches kurios beeindruckt. So mündet das übertriebene Gehabe am untersten Niveaurand, wo es laut Borstentier wohl auch hingehört. Herrlich komisch sind die kleinen Zweizeiler, die Herbert Wittl seinen Tieren in den Mund legt. In ihrer Einfachheit wunderbar durchschaubar und als oberflächliche Plattitüden markiert, werden sie auch von den karikaturistischen Bildern von Peter Engel. Mit Feder und Aquarell entstehen eindrucklich verkommene Szenarien, die der Phrasenhaftigkeit der Tieräußerungen noch einmal die Krone aufsetzen und die fabelartige Form dieser Darstellung pointieren. Ein heiterer Spaß für größere Leser, zu dem man nie zu alt ist.			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____		