

<b>Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	nrö..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>231412861</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Lizambard</b> Zuname		<b>Martine</b> Vorname	
ID: 2314231412861		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Loetscher, Susanne</b>		Übersetz. von (Name, Vorn.) <b>Französisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Feines aus der Speisekammer: Saisonal eingemacht, natürlich</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-86355-267-1</b> ISBN		<b>176</b> Seitenzahl	
		<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Michael Fischer</b> Verlag		<b>Igling</b> Ort	
		<b>2014</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Kochbuch</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
		Erstellungsdatum: <b>30.12.2014</b>	
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Schlagwörter <b>Kochen</b> <b>Obst und Gemüse</b> <b>Einmachen</b>	
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
		Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Konfitüren, Chutneys, Liköre und Essige zum Selbermachen. Das Buch hält für jede Jahreszeit ein große Auswahl an den verschiedensten Rezepten zur Zubereitung und damit Haltbarmachung von Obst und Gemüse bereit.

**Beurteilungstext**  
 Das Buch bietet eine sehr große Auswahl an Rezepten (über 100) zu den verschiedensten Obst- und Gemüsesorten. Es finden sich sowohl Zubereitungen bekannter Produkte wie Rumfrüchte oder getrocknete Tomaten in Olivenöl, als auch außergewöhnlichere Zusammenstellungen wie Kokoskonfitüre oder Mangoessig sowie typisch französische Herstellungen wie Tapenade oder Feigenmarmelade, da das Buch aus Frankreich stammt. Hierin liegt auch ein kleiner Nachteil für das Zubereiten: da einige Obst- oder Gemüsesorten (wie z.B. Feigen oder Oliven) nicht in Deutschland reifen, können keine regionalen Produkte genutzt werden und die Anschaffung eingeschiffter Produkte ist z.T. kostenintensiver und die Frische kann weniger kontrolliert werden bzw. es kann sich nicht auf selbst geerntetes Obst/Gemüse bezogen werden.  
 Das Buch ist strukturiert durch die vier Jahreszeiten, sodass theoretisch stets saisonale Zutaten gekauft bzw. selbst geerntet und verarbeitet werden können. Zudem passt der Geschmack zur jeweiligen Jahreszeit (z.B. Zimt im Winter, reife Früchte im Sommer). Ein Jahreszeitenkalender am Ende des Buches fasst noch einmal tabellarisch zusammen, welches Obst/Gemüse zu welcher Jahreszeit geerntet wird. Ebenfalls finden sich nützliche Tipps und Techniken zum Einmachen wieder.  
 Besonders ansprechend an diesem Rezeptbuch sind die Illustrationen, die auf etwa jeder Doppelseite, also nicht zu jedem Rezept, abgedruckt sind. Es handelt sich dabei um sehr ästhetische Fotos, die Appetit machen. Neben der Zutatenliste und Anleitung finden sich zu jedem Rezept auch Informationen zur Haltbarkeit, zum Schwierigkeitsgrad der Zubereitung, zur Zubereitungszeit (unterteilt in Vorbereitung, Kochen, Schmoren/Garen/..., Ziehen), zur Menge und zur Verwendung bzw. Alternativen zur Zubereitung oder Informationen zu verschiedenen Sorten des jeweiligen Obst/Gemüses.  
 Insgesamt ist das Buch empfehlenswert.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	hg..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>2314113011</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Sonheim, Steve</b> Zuname		<b>Sonheim, Carla</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Bonn, Susanne</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Foto-Kreativ-Lab - 52 effektvolle Experimente mit der</b> Titel			ID: 142314113011 Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b> Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>
<b>Lab</b> Reihe			
<b>978-3-86355-230-5</b> ISBN	<b>144</b> Seitenzahl	<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Michael Fischer</b> Verlag		<b>Igling</b> Ort	<b>2014</b> Jahr
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 30.11.2014</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Experiment</b> <b>Digitalkamera</b> <b>Fotografieren</b> Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Im Mittelpunkt des Buches steht das Fotografieren mit verschiedenen Kameras. Es gibt 52 inspirierende Übungen und Anregungen, die den Umgang mit der Kamera erklären und den Blick des Betrachters für kreative Fotos schärfen. Dabei wachsen die Anforderungen an das technische Know-how von Projekt zu Projekt, so dass der Leser spielerisch seinen ganz persönlichen Stil für spektakuläre Aufnahmen entwickeln kann.

**Beurteilungstext**  
 Die Autoren führen mit diesem Buch über das kreative Fotografieren die erfolgreiche LAB Buchreihe fort. Ähnlich wie in den Vorgängerbüchern erwartet den Leser hier eine Vielfalt von Informationen und Anregungen diesmal zum Thema Fotografieren mit einer Digitalkamera. In der Einleitung werden zunächst wichtige Grundbegriffe wie Belichtung, Schärfentiefe und Blende erklärt. Einige Hinweise zum Einsatz eines Smartphones folgen. Die Autoren ermutigen den Leser viele Möglichkeiten des Fotografierens auszuprobieren, ohne dabei krampfhaft zu versuchen besonders gute Fotos zu Stande zu bringen. Ein sehr schöner Versuch ist das Arbeiten mit einer „blinden“ Kamera. Der Leser wird aufgefordert, in regelmäßigen Zeitintervallen Fotos während eines Spazierganges zu machen, ohne diese zu durchdenken. So entstehen entspannte und spontane Bilder. In den folgenden Kapiteln werden ähnliche Aktionen gestartet, die dem Leser und Fotografen Freude bereiten und für Überraschungen sorgen. Den Autoren gelingt es auch, Anregungen, Tipps zur Verwendung und Gestaltung der Fotos in nachfolgenden Kapiteln zu geben. Durch die übersichtliche Gestaltung einer Doppelseite für jedes Projekt kann der Leser schnell nachschlagen und sein Projekt auswählen. Es gibt viele Bildbeispiele von professionellen Fotografen, die dem Leser helfen, tiefer in die Kunst des Fotografierens einzudringen. Hinweise auf weiterführende Literatur oder Webseiten im Internet, sowie Tipps zu technischen Anforderungen sind übersichtlich auf den Seiten zu finden.  
 Insgesamt ein sehr empfehlenswertes Buch, das die moderne Fotografie dem jugendlichen Leser spielerisch näher bringt und gleichzeitig Möglichkeiten aufzeigt, wie Bilder kreativ in Medienprojekten verwendet werden.

<b>Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>231411804</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schiefelbein</b> Zuname			<b>Susanne</b> Vorname		
<b>Schiefelbein, Susanne</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
<b>Kreativ aufgestellt</b> Titel			ID: 2314231411804		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>978-3-86355-200-8</b> ISBN		<b>128</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)		
<b>Edition Michael Fischer</b> Verlag		<b>Igling</b> Ort	<b>2014</b> Jahr		
<b>Spiralblock</b> Medienart/Ausführung		<b>Spiel- und Bastelbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 30.11.2014</b>	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Inspirierende Projekte für ein ganzes Jahr</b>			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Inhaltsangabe Eine lustige Ideensammlung für die Kreativität für Zwischendurch: Jede Woche eine Anregung.			Schlagwörter <b>Basteln</b> <b>Kreativität</b> <b>Kalender</b>		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei:		
			Verlag Datum		

**Beurteilungstext**

Wer kennt das nicht? Eigentlich würde man ja gern ein bisschen kreativer sein, aber die Zeit und das Talent... Und wenn es dann keinen richtigen Anlass gibt? Schnell bleibt der Wunsch Traum und das Potential ungenutzt. Susanne Schiefelbein bietet hier eine ganz erstaunliche Lösung an.

Ihr neues Büchlein bietet sich als Wochenkalender mit einer wöchentlichen Kreativ-Idee an. Mal ist es ein Ornament, was es auszuschneiden und zur Dekoration zu nutzen gilt, mal ist es der Vorschlag für ein Wolkenbilder-Skizzenbuch oder ein kleines Gärtchen auf dem Fensterbrett. Passend zur Jahreszeit und zum Festkreis sind es kleine Angebote, die jeder leisten kann und die niemanden überfordern. Zumeist sind sie schnell und unkompliziert umsetzbar. Schablonen und Vorlagen bietet der Kalender gleich mit. So finden sich hier 52 Anregungen aus den Kategorien Basteln, Dekorieren, Kochen und Inspiration.

Ein besonderes Plus des Buches ist auch seine Machart. Etwas kleiner als DIN-A5 ist es als Hardcover-Buch zum Zubinden geeignet und für die Handtasche ideal, aber auch als Aufstellkalender auf dem Küchentisch denkbar. So ist es immer dabei oder im Blickfeld - so kann es gar nicht vergessen werden. Viel Spaß damit!

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	hg..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>231412297</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Reyner</b> Zuname		<b>Nancy</b> Vorname	
ID: 14231412297		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Junek, Teresa</b>		Übersetz. von (Name, Vorn.) <b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Leuchtend in Acryl: Licht- &amp; Struktureffekte für schillernde Bilder</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-86355-247-3</b> ISBN		<b>144</b> Seitenzahl	
		<b>19,99</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Michael Fischer</b> Verlag		<b>Igling</b> Ort	
		<b>2014</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachbuch</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
		Erstellungsdatum: <b>29.12.2014</b>	
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Schlagwörter <b>Kunst</b>  <b>Acryl</b>  <b>Malen</b>	
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

**Inhaltsangabe**  
 Die Autorin stellt mit ihrem Buch neue und interessante Techniken der Acrylmalerei vor. Dabei verwendet sie spezielle Materialien, wie Blattgold, Pattina, reflektierende und fluoreszierende Farben. Die Bildbeispiele dokumentieren den Einsatz und die Möglichkeiten der Verwendung und regen den Leser an, diese Techniken selbst auszuprobieren, um eigene effektvolle Kunstwerke zu schaffen.

**Beurteilungstext**  
 Die Autorin stellt in 5 Kapiteln verschiedene Möglichkeiten für effektvolle Bilder in der Acrylmalerei vor. Im ersten Kapitel erläutert sie grundlegende Begriffe zum Malen mit Acryl und gibt einen Überblick über die benötigten Materialien und deren Einsatzmöglichkeiten. In den folgenden Kapiteln erfährt der Leser mehr über z. B. den Einsatz von Metallen, wie Blattgold, oder über das Gießverfahren als eine spezielle Technik. Wie der Künstler moderne optische und leuchtende Effekte erzielt, wird im letzten Kapitel erklärt. Insgesamt gibt es 50 Technikbeispiele, die nachgearbeitet werden können. Diese Beispiele sind auf je einer Doppelseite erklärt. Zunächst findet der Leser eine Materialliste. Allerdings werden oft spezielle Farben, Lasuren oder Bindemittel benötigt, die der Hobbykünstler nicht immer zur Verfügung hat und die zum Teil, wie Blattgold, recht teuer sind. In bebilderten Schritten und kurzen Texten wird die Vorgehensweise verständlich erklärt und mit farbigen Abbildungen der möglichen Ergebnisse veranschaulicht. Kleine Hinweise und Tipps helfen die Technik umzusetzen, damit ähnliche Effekte möglich werden. Die gewählten Bildbeispiele von zeitgenössischen Künstlern sind überwiegend abstrakt. Der Schwerpunkt des Buches liegt auf dem selbstständigen Experimentieren und der Anwendung der Techniken. Es ist als Ratgeber für künstlerisch interessierte Leser gedacht, die sich ausprobieren wollen und schon Erfahrungen im Umgang mit Acrylfarben haben. Sicherlich sind hier die Grenzen fließend zwischen künstlerischen und dekorativen Einsatz dieser Techniken. Insgesamt zeigt die Autorin, welche modernen Möglichkeiten es beim Einsatz von zusätzlichen Materialien in der Acrylmalerei gibt, aber es bleibt dem Leser überlassen, wie er damit umgeht. Somit gibt das Buch einen interessanten Ausblick auf neue Techniken und deren Verwendung, aber für eigene Experimente ist es nur geeignet, wenn der Leser Vorkenntnisse hat, oder seinen eigenen Malstil verfeinern will.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	hg..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>231412301</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schultheiss</b> Zuname		<b>Angela</b> Vorname	
<b>Schultheiss, Angela</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Perfekt Zeichnen mit dem Bleistift</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-86355-252-7</b> ISBN	<b>112</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Michael Fischer</b> Verlag	<b>Igling</b> Ort	<b>2014</b> Jahr	
<b>Buch: Taschenbuch</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 29.12.2014</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 14231412301		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Schlagwörter <b>Kunst</b> <b>Zeichnen</b> <b>Malen</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: .....	
Verlag Datum		.....	

**Inhaltsangabe**  
 In diesem Buch lernt der Leser Stück für Stück, welche Möglichkeiten es gibt, Bleistifte kreativ einzusetzen, um kleine Kunstwerke entstehen zu lassen. Dabei werden Techniken gezeigt und der Leser kann in kleinen Übungen selbst Skizzen anfertigen. Außerdem werden Fragen zur Perspektive und Komposition eines Bildes erklärt, um den Leser zu Zeichenerfolgen zu führen.

**Beurteilungstext**  
 Im Mittelpunkt des Buches stellt die Autorin das Zeichnen mit Bleistiften. Nach einem kurzen Vorwort erfährt der Leser mehr über die Zeichenwerkzeuge und deren Verwendung, wie Bleistifte, Knetradierer oder Graphitstifte. Außerdem werden verschiedene Stifthalungen gezeigt, um damit unterschiedliche Tonwerte zu erzielen. Es folgen erste Übungen, um den Leser mit diesen Techniken vertraut zu machen. Dabei kommt es darauf an, den Bleistift richtig einzusetzen, um gezielt bestimmte Effekte zu erreichen. Die folgenden Übungen sind thematisch gegliedert, so lernt der Leser die Schraffur bei Gegenständen oder Tieren richtig anzuwenden. Die Übungen wechseln sich mit Beispielen bekannter Künstler ab, so dass der Leser gleichzeitig sieht, welche vielfältigen Möglichkeiten es gibt. Eine kurze Einführung in die Perspektive von Zeichnungen und wichtige Kompositionsregeln runden das Buch ab. Auch hier gibt es immer wieder Übungen, die der Leser ausprobieren kann. Weiterführende Hinweise und Tipps für eine kunstvolle Zeichnung stehen am Ende des Buches. Insgesamt ist es eine gute Möglichkeit für zeicheninteressierte Leser, bestimmte Techniken zu erlernen bzw. aufzufrischen oder nachzuschlagen. Die Übungsaufgaben sind leicht verständlich und mit wenig Aufwand nachzuarbeiten. Allerdings erscheint mir besonders das Skizzieren und Zeichnen von Personen unter Berücksichtigung der perspektivischen Verkürzungen als sehr schwierig. Hier sind die zwei Seiten Erklärung für Anfänger nicht ausreichend, um die angegebenen Übungen erfolgreich umsetzen zu können und somit eher für Fortgeschrittene geeignet. Die Darstellungen der Beispiele sind großformatig, so dass die Strukturen der Bilder schnell erfasst werden können und hilfreich bei der Anfertigung der Übungen sind. Insgesamt ein empfehlenswertes Buch für kunstinteressierte Leser.