

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Zülpich Ausschuss	OAL Kürzel	Nr. 1914694
Verf./Bearb./Hrsg.: Frisch Zuname		Max Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Andorra Titel		ID: 19141914694	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-944063-11-9 ISBN	Seitenzahl	15,99 Preis (EURO)	
Amor Verlag	Leipzig Ort	2014 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Schauspiel Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 28.09.2014		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Außenseiterin/Außenseiter Drama Vorurteile	
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: _____	
Verlag Datum _____			

Inhaltsangabe
 Die Bewohner Andorras bereiten sich auf das Fest des Heiligen Georg vor. Ein Erzähler beschreibt das Bühnenbild, in dem sich nach und nach die einzelnen Rollen entfalten. Das junge Paar Andri und Barblin möchte heiraten, aber ihr Vater, der Lehrer Can, verbietet die Hochzeit seiner Tochter mit seinem jüdischen Pflegesohn. Währenddessen heizt sich die Stimmung immer mehr auf, die weiße Bevölkerung Andorras hat Angst vor dem schwarzen Nachbarstaat und die eigene Toleranz steht auf dem Prüfstand.

Beurteilungstext
 In dem fiktiven Kleinstaat Andorra, der nichts mit dem realen Andorra zu tun hat, geben sich die Einwohner liberal und tolerant. Doch mit der erwachenden Sexualität von Barblin, der Lehrerstochter, und seinem Pflegesohn Andri beginnen die Probleme. War Can noch dafür geachtet worden, das Judenkind aufgenommen zu haben, so will ihn der Tischler jetzt nur noch gegen eine Geldzahlung als Lehrlingen annehmen, um ihn in Folge zu schikanieren. Parallel dazu wird Barblin vom Soldaten Peider belästigt. Die Gefahr für Andorra wird real, eine schwarze Senora wird durch einen Steinwurf getötet und der schwarze Nachbarstaat marschiert ein. Nun braucht man einen Sündenbock. Das junge unschuldige Paar, das an eine gemeinsame Zukunft glaubte, muss erfahren, wie sehr es getäuscht und manipuliert wurde. Vieles an dem Stück in 12 Bildern bedient Vorurteile, aber indem den Zuschauern Figuren vorgeführt werden, die klischeeähnlich sind, können sie ihre eigene Haltung überprüfen und Stellung beziehen. Es ist eine modellhafte massenpsychologische Studie, die auch die Frage nach der Abhängigkeit des Einzelnen von dem Bild aufwirft, das sich seine Umgebung von ihm macht. Das Drama, dessen Uraufführung im November 1961 in Zürich stattfand, habe ich wenige Jahre später im Bochumer Schauspielhaus erlebt. Beim Hören der beiden CDs mit einer Gesamtlaufzeit von 114 min hatte ich die karge Bühne wieder vor Augen. Was ich vergessen hatte, war die Wiederholung bestimmter Sätze, die sich so besser einprägten. Besonders einprägsam ist auch der Auftritt einzelner Personen im Zeugenstand - wie der Tischler, der Soldat und der Doktor, die die einzelnen Szenen kommentieren und sich für ihre Haltung nachträglich verteidigen. In der ersten Zeit nach der Uraufführung wurde das Stück vor allem in Deutschland viel gespielt und intensiv diskutiert. Doch es hat an Aktualität nichts verloren. Die verschiedenen Sprecherstimmen, die ihre Rollen glaubhaft wiedergeben, lassen das Geschehen vor dem inneren Auge ablaufen und den Zuhörer sehr nachdenklich zurück.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bochum Ausschuss	Nosc. Kürzel	Nr. 1914695
Verf./Bearb./Hrsg.: von Goethe Zuname		Johann Wolfgang Vorname	
ID: 19141914695	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Iphigenie auf Tauris Titel			
Reihe			
978-3-944063-07-2 ISBN	Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	
Amor Verlag	Ort	2014 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Schülerhilfe Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstellungsdatum: 31.10.2014		Schlagwörter Literatur Philosophie Zukunft	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Die Griechin Iphigenie, Tochter des Agamemnon, dem König von Mykene und Schwester von Orest und Electra, lebt als Priesterin der Göttin Diana auf der Insel Tauris. Die Göttin Diana rettete sie eins in ihren Tempel, um Iphigenie vor ihrem Vater zu schützen, der sie der Göttin opfern wollte. Nach Jahren im Exil findet Orest seine tot geglaubte Schwester Iphigenie auf der Insel des Königs Thoas wieder. Wie kann Iphigenie mit Orest heimkehren, ohne König Thoas zu erzürnen?

Beurteilungstext
 Johann Wolfgang von Goethes Meisterwerk Iphigenie auf Tauris wurde als Hörspiel im Amor Verlag vertont. Diese Audio-CD, die in der Reihe Endecke.Dramen.Erläutert. erschienen ist, ist durchweg sowohl als spannende Hörspiel-Fassung, als auch als wirklich kurzweilige und effektive Lernhilfe zu empfehlen. Als Meisterwerk der Weimarer Klassik entspricht die Figur Iphigenie durch ihr Vertrauen in die Menschlichkeit dem humanitären Gedanken der Aufklärung. Der Klassiker wurde übersichtlich nach einer Einführung in die 5. Aufzüge und weiter in die Auftritte unterteilt. Vor jedem Auftritt erläutert der Sprecher das Thema, führt durch die Handlung und weist auf wichtige Schlüsselszenen hin. Zum Abschluss wird das Drama ausführlich und spannend besprochen und mit zahlreichen und gut verständlich ausgeführten Belegen in die literarische Zeitgeschichte eingeordnet. Dieses Hörspiel ist spannend aufbereitete und leicht zu verfolgende Weltliteratur, die für Jung und Alt, als Lernhilfe oder nicht, selbst jedem Klassik-Muffel nur ans Herz gelegt werden kann.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Moers Ausschuss	Reh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1914691 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Verdi Zuname		Guiseppe Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
La Traviata Titel			ID: 19141914691 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Oper erzählt als Hörspiel mit Musik Reihe			
978-3-944063-18-8 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Amor Verlag	Leipzig Ort	2014 Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD mit booklet Medienart/Ausführung	Historische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 03.12.2014	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Oper Geschichte Musik
Inhaltsangabe Die Oper "La Traviata" von Guiseppe Verdi wird als Hörspiel erzählt.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Beurteilungstext

Die Handlung des Hörspiels "La Traviata" orientiert sich an der gleichnamigen, berühmten Oper von Giuseppe Verdi. Sie besteht aus einer CD und dauert etwa 1 h 2 min. Die ansprechende Erzählung der tragischen Oper La Traviata, von Schauspielern gesprochen und mit der Original-Opern-Musik, zeichnen dieses Hörspiel aus. Die tragischen, auch zu Tränen rührende Liebesgeschichte von Alfredo und der schwerkranken Violetta wird für die jungen Zuhörer verständlich und spannend erzählt. Außerdem erfahren sie interessante Details aus der Zeit, in der Guiseppe Verdi gelebt und gearbeitet hat.

Die Stimmen haben einen angenehmen Klang, sie geben den unterschiedlichen Charakteren eine eigene Stimme. Die jungen Zuhörer werden schnell in ihren Bann gezogen, können ihnen aufmerksam und begeistert zuhören. Die Präsentation macht dieses Hörspiel zu einem sehr interessanten, spannenden, emotional berührenden Hörerlebnis, nicht nur für junge Zuhörer.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Dortmund Ausschuss	AS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1914690 Kürzel
-------------------------------------	-----------------------	-----------------------------------	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Brecht Zuname	Bertolt Vorname	ID: 19141914690
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache

Leben des Galilei Titel Original.Entdecke.Dramen.Erläutert. Reihe 978-3-944063-10-2 ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO) 19,99
Amor Verlag	Leipzig Ort	2014 Jahr

Bewertung

sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Einsatzmöglichkeiten

Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe

<input type="checkbox"/> 0-3	<input type="checkbox"/> 12-13
<input type="checkbox"/> 4-5	<input checked="" type="checkbox"/> 14-15
<input type="checkbox"/> 6-7	<input checked="" type="checkbox"/> 16-17
<input type="checkbox"/> 8-9	<input checked="" type="checkbox"/> ab 18
<input type="checkbox"/> 10-11	

Audio-CD Medienart/Ausführung	Drama Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Brecht Wissenschaft Kirche
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum: 11.11.2014		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 3 CDs Mit einer Gesamtlauzeit von 190 min	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum
---	---

Inhaltsangabe

"Leben des Galilei" erzählt das Leben von Galileo Galilei, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts herausfand und bewies, dass die Erde sich um die Sonne dreht und nicht Zentrum der Welt ist. Damit stand seine Wissenschaft im Gegensatz zur Kirchenlehre, wodurch er mit der Inquisition in Konflikt geriet.

Beurteilungstext

Hier wurde das Drama "Leben des Galilei" von Bertolt Brecht als Schauspiel in einem Hörbuch umgesetzt. Dabei werden die wesentlichen Lebensereignisse Galileis und seiner Familie mit seinen wissenschaftlichen Erkenntnissen verwoben.

Im Beiheft wird der Inhalt der einzelnen Akte kurz erläutert und die entsprechende Spielzeit aufgeführt, sodass auch die Möglichkeit besteht, sich nur einen einzelnen Akt zu einem bestimmten Thema anzuhören. Die Handlung ist in vierzehn Akte unterteilt, die zum Teil von Erklärungen eingeleitet werden, die das zwischenzeitliche Geschehen und neue Umstände erläutern. Außerdem ist die Handlung immer wieder unterbrochen von Gesängen, die das aktuelle Geschehen untermalen sollen. Dieses Hörbuch eignet sich hervorragend, um die Geschichte der Umbrüche zu Beginn der Neuzeit und die schwindende Allmacht der Kirche mit gleichzeitigem Aufschwung der Wissenschaft zu dieser Zeit zu thematisieren. Die Sprache des Werkes ist leicht verständlich und durch die lebhaftere Handlung fällt es leicht ihr zu folgen. So schafft es Brecht, dieses zum Teil komplexe Thema auch für die heutige Zeit lebensnah darzustellen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Gelsenkirchen Ausschuss	Su Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1914689 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Zamperoni Zuname		Luca Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Pinocchio Titel		ID: 19141914689	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-944063-12-6 ISBN	Seitenzahl	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Amor Verlag Verlag	New Media Verlag Ort	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
12,99 Preis (EURO)		Schlagwörter Abenteuer Märchen	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 29.10.2014	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 CDs, ca. 160 Min Laufzeit		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Der alte Meister Geppetto glaubt seinen Ohren nicht zu trauen, als er entdeckt, dass das Stück Holz, das er gerade bearbeitet, sprechen kann. Kurz entschlossen schnitzt er daraus ein Püppchen, das er Pinocchio nennt und das sich als kleiner Frechdachs erweist. Doch er hat sein Herz am rechten Fleck und sein größter Wunsch ist es, ein richtiger Junge zu werden, ein Junge aus Fleisch und Blut.

Beurteilungstext
 Pinocchio zählt zu den bekanntesten Geschichten für Kinder. Es ist gleichzeitig auch das bekannteste Werk des italienischen Schriftstellers Carlo Collodi. Seit das Buch 1883 erstmals erschien, wurde es neben der Realverfilmung und dem Trickfilm auch mehrfach als Hörspiel veröffentlicht, ohne an Faszination einzubüßen. In diesem gerade erschienen Hörbuch liegt eine Version nach dem zweiteiligen Film Pinocchio unter der Regie von Anne Justice vor. In Sachen akustischer Gestaltung überzeugen die Stimmen von Mario Adorf, Ulrich Tukur, Benjamin Sadler, Inka Friedrich, Florian Lukas und Sandra Hüller. Die Geschichte gewinnt durch eine gelungene Musik- und Geräuschemixtur und rundet dieses Hörspiel zu einem Hörgenuss mit dichter Atmosphäre ab. Sehr empfehlenswert für Kinderohren von vier bis acht Jahren; macht aber auch Erwachsenen Spaß.